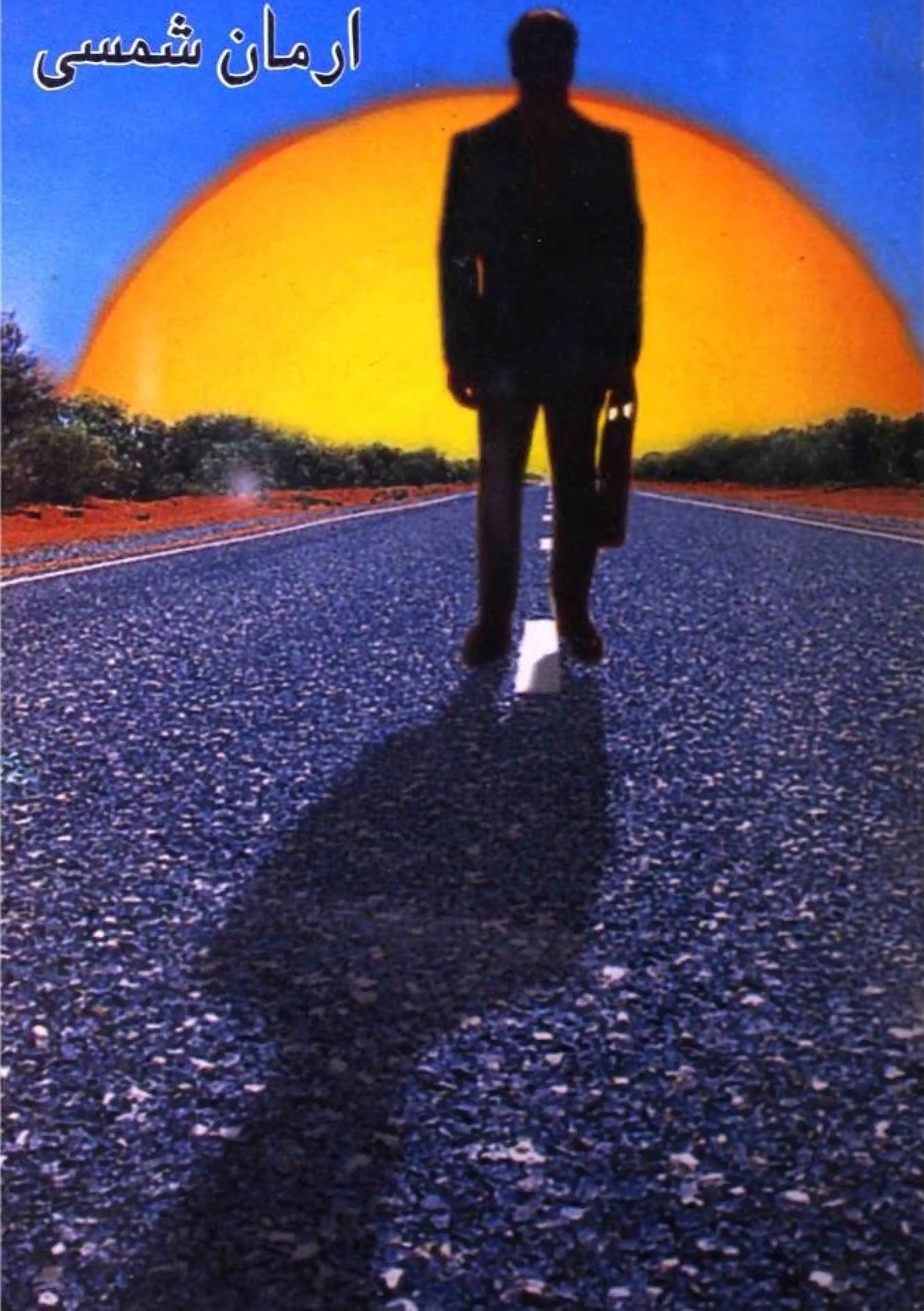


# ٹڈھلان سے ابھرتا سورج

ارمان شمسی





# ڈھلان سے اُبھرتا سورج



(افسانے)

ارمان شمس

ناشر

بیسویں صدی بک ڈپو۔ آئی۔س۔، مرادی روڈ، بٹلا ہاؤس، جامعہ انگریزی دہلی۔ ۲۵

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب:	ڈھلان سے اُبھرتا سورج
مصنف:	ارمان شمسی
سن اشاعت:	۲۰۰۶ء
تعداد اشاعت:	۵۰۰
قیمت:	۱۷۵ روپے غیر ممالک کے لیے ۱۵ ڈالر
کتابت:	شمیم قمر گویاوی
ناشر:	بیسویں صدی بک ڈپو۔ آئی۔ ۳۔ مرادی روڈ بٹلہ ہاؤس، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵
مصنف کا پتہ:	۲۸ فرینڈ شپ، ارکیٹ چوک، سرکلر روڈ، ڈھاکہ، بنگلہ دیش
تقسیم کار:	بیسویں صدی بک ڈپو۔ آئی۔ ۳، مرادی روڈ بٹلہ ہاؤس، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

# انتساب

اپنے مُنّے  
عمران احمد  
کے نام

جو لڑکپن سے ہی امریکہ میں تعلیمی اور نجی اخراجات کی بازیابی کے لیے کشاکش سے  
نبرد آزما رہا اور اب میرا فرزند دیدہ

مشی گن یونیورسٹی سے ایم۔ ایس۔ آئی۔ ایس اور ایم۔ بی۔ ایس کی ڈگریوں کی ضیاء حاصل  
کمر کے مانند آفتاب چمک رہا ہے۔



**DHALAAN SE UBHARTA SOORAJ**

|  
**Afsaney**

|  
**Armaan Shamsi**

*Published by:*

**BISWIN SADI BOOK DEPOT**

**I-3, Muradi Road, Batla House**

**New Delhi-110025**

**Tel.: 555 94496 Mob : 9871477602**



# فہرست

۶	محمد ارمان شمشی	حرفِ آغاز
۷	سلطانہ مہر	ارمان شمشی کے افسانے
۱۱		۱۔ ایک مٹھ مائی
۱۹		۲۔ فیفا سی کنلڈم
۲۷		۳۔ سپنے کا خوف
۳۷		۴۔ ڈھلان سے ابھرتا سورج
۴۵		۵۔ بقا کی خاطر
۴۹		۶۔ ساوتری
۵۹		۷۔ مرغِ پلاؤ
۶۷		۸۔ ضمیر کا زخم
۷۷		۹۔ روزگار
۸۹		۱۰۔ بھوک کا شکنجہ
۹۷		۱۱۔ جھوٹے سپنے سچے خواب
۱۱۱		۱۲۔ بجنور
۱۱۹		۱۳۔ پگی
۱۲۷		۱۴۔ تاریک جھروکے



## حرف آغاز

میرے اس افسانوی مجموعے سے قبل ایک اور مجموعہ ”آشنائی کا کرب“ آپ کے ہاتھوں تک پہنچ کر شرف قبولیت حاصل کر چکا ہے چوں کہ وہ مجموعہ جنسی مسائل پر مبنی تھا لہذا اس کے بارے میں ملی مجلی آرا کا رد عمل سامنے آیا۔ کچھ نے ستائشی نظروں سے دیکھا تو کچھ نے منہ بھی بگڑا کہ اس موضوع کی ضرورت ہی کیا تھی۔ گو کہ ”آشنائی کا کرب“ کے تمام افسانے تلذذ سے پاک تھے۔ ع

یہ چمک وہ ہے جنہیں جس سے تری محروم ہے (اقبال)

افسانہ نگار مبلغ ہوتا ہے نا اُپدیشک وہ تو صرف مسائل کی نشاندہی کرتا ہے، اُن کے حل کی جانب مبہم اور غیر مبہم اشارے ہی کر سکتا ہے۔ میرے ارد گرد بھی بے شمار مسائل بکھرے رہتے ہیں۔ میں اُن کے دکھ کو محسوس کرتا ہوں اور دل گداختگی کی بن پار تجربے کی عینک استعمال کرتے ہوئے مسائل قلمبند کر دیتا ہوں۔ بقول اقبال ع

شراب روح پرور ہے محبت نوع انساں کی

کہانی میں چاشنی کے لیے رنگ آمیزی ضروری ہوتی ہے تاکہ کہانی سپاٹ نہ رہے اور قاری کے لیے دلچسپی کا سامان فراہم ہو جائے۔ تھکا ماندہ ذہن لطف و مسرت کی وادیاں سے گزرتا ہوا لاشعوری طور پر وہ پیغام قبول کرے جو ادیب کا مطمح نظر ہوتا ہے اور شاید یہی کوشش فن کہلاتی ہے۔ میں اس میں کہاں تک کامیاب ہوں اس کا فیصلہ آپ کریں گے۔ اس سلسلے میں تمام تشکروا امتنان بہن ڈاکٹر شمع افروز زیدی کے نام جاتا ہے جنہوں نے میرے شوق کو محسوس کرتے ہوئے میرے فن کو خرد پر چڑھایا اور یوں میرا نام اُردو کے فادموں کی فہرست میں جسگہ پا گیا۔

محبت کا طلب گار ارمان شمس



# ارمان شمس کے افسانے

انسان کا قصہ گوئی اور حکایت سازی سے ازلی رشتہ ہے۔ یہ خوبی ہی ہے جو ابتدائے آفرینش سے انسانی سرشت میں داخل رہی ہے۔ جب زبان نہ تھی تو لکیروں کے ذریعے انسان اپنی تخیل آفرینی کا اظہار کرتا تھا اور اس کے جذبات ریت اور مٹی پر کھینچی گئی لکیروں کی صورت میں ظاہر ہوتے تھے۔

اور پھر جب انسان کو زبان ملی اور الفاظ کی تخلیق ہوئی تو حکایت سازی اپنے طویل ارتقائی مراحل سے گزر کر مکمل تفسیر حیات اور تشریح کائنات کے مصداق کردار ادا کرنے لگی۔ اب ماں باپ اور نانی دادی سے لے کر کہ جو بچوں کو رات کو سلاتے وقت کہانیوں کا تانا بانا بن کر سنت نئی کہانیاں تخلیق کرتے رہتے ہیں۔ افسانہ اور کہانی نگار نے چھوٹے سے چھوٹے واقعے کو کہانی کے روپ دینا سیکھ لیا ہے۔ چنانچہ اس فن نے اب اتنی ترقی کی ہے کہ دنیا کی ساری زبانوں نے اس کے لیے اپنا دامن پھیلا کر اسے خود سے جوڑ لیا۔ اب دنیا کی ہر زبان میں شاعری کے ساتھ ساتھ کہانی نویسی نے بھی خوب خوب رنگ جمایا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ نشر کی نسبت شاعری زیادہ مقبول ہے کہ اشعار کے زبان رد عام ہونے میں دیر نہیں لگتی اور ایک شعر بلکہ بعض وقت ایک مصرعہ ہی ایک پوری کہانی کہہ جاتا ہے۔

ڈھاکہ کے ارمان شمس نے کہانی لکھنے کی ابتدا ۱۹۸۲ء سے کر دی تھی اور ان کا پہلا افسانہ ”بھوک کا شکنجہ“ دہلی کے ماہنامہ بیسویں صدی میں ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا تھا۔ بیسویں صدی تو خود ایک ادارہ ہے اُس نے اردو ادب کو کئی نامور افسانہ نگار دیے



”آشنائی کا کرب“ ادارہ بیسویں صدی نے شائع کیا ہے۔

بنگلہ دیش کے شہر ڈھاکہ میں مقیم ارمان شمسی کے بقول اب پُرانے مشرقی پاکستان اور حالیہ بنگلہ دیش میں اردو اب دھتکاری ہوئی زبان ہے چنانچہ وہاں حالات نے اردو سے محبت کرنے والوں کو ایک اندھی کھائی میں مجبوس کر رکھا ہے اور اب اردو کے پرستار غریب الوطن اور غریب الٰہیاء ہونے کے ساتھ ساتھ اردو کے حوالے سے مجبوس الوطن بھی ہو گئے ہیں۔ یہ محاورہ بھی ہمیں ارمان شمسی نے دیا ہے جنہیں اردو کی تازہ تحریر دیکھنے کے لیے مہینوں کی بجائے برسوں کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔

ایسے ماحول میں اردو میں کہانیاں لکھنا اور زبان و بیان کی صحت کو نگہارنا سنوارنا آسان نہیں۔ ارمان شمسی کو بھی آسانیاں میسر نہیں اور وہ کٹھنایوں میں گھرے اردو کے پیار کی جوت اپنے اندر جلانے مسلسل لکھے جا رہے ہیں۔

انہوں نے مجھے اپنے افسانوں کا مجموعہ بھیجا ان کے بقول مجموعہ ”آشنائی کا کرب“ دوسرا مجموعہ ہے۔ پہلا مجموعہ اشاعت کے لیے کسی پبلشر کی مہربانی سے التوا میں پڑا ہے اس مجموعے میں تیرہ افسانے ہیں۔ میں نے افسانہ ”جھوٹن“ سے مطالعہ شروع کیا اور پھر پڑھتی چلی گئی۔ ہر کہانی اپنی جگہ ایک خوبصورت محاورہ بھی ہے اور ایک دلنشین کہانی بھی۔ ”جھوٹن“ کا آخری پیرا قاری کو بہت خاموش داد دینے پر مجبور کرتا ہے۔

ایک کہانی ”رکھیل“ بھی ہانگ کھانگ کے خوشنما جاڑے دکھاتی ہوئی ایک ایسے حیرتناک انجام کی طرف لے جاتی ہے جو آج کے دور میں انسان کا مقدر لکھا ہوا نہیں بنا کر اسے دیا جاتا ہے۔ ایک گرداب ہے ضرورتوں کا۔ بھنور ہے بہتر زندگی گزارنے کی خواہشات کا اور دل دل ہے اُن دیکھی انجانی خواہشوں کا۔

ارمان شمسی کی کہانی ”بھونچال“ بھی ان مجبوریوں کی کہانی سناتی ہے جو ایک گھٹے ہوئے معاشرے کی ٹرکیوں کا مقدر بنادی جاتی ہے۔ یہ کہانی برسوں پہلے عصمت چغتائی نے ہمیں سنائی تھی۔ میری کہانی ”آدھی روٹی“ بھی اسی موضوع کو چھوتی ہے۔ مگر حالات مختلف ہیں۔ اور ارمان شمسی کا ٹریٹمنٹ بھی۔



ارمان شمسی کی کہانیوں کی اچھی بات یہ ہے کہ گھماؤ پھراؤ اور الجھاؤ نہیں۔ کہانیاں بہت طویل نہیں اور کہانی کہنے کا اسلوب ان کا اتنا پیارا اور سیدھا سادہ ہے کہ کہانی بڑھیں تو لگتا ہے کہانی سن رہے ہیں اور جیسے کردار ہمارے سامنے ہیں۔ ہم بھی انہی کرداروں میں سے ہیں اور جب اختتام تک پہنچتے ہیں تو جیسے اندر سے کوئی کہتا ہے۔ کوئی یا ہم خود کہ کاش ایسا نہ ہوتا مگر جو ہوتا ہے وہ تو بس ہوتا چلا جاتا ہے۔ نا تجربہ کاری اور حالات۔ ”آشنائی کا کرب“ اس کی ایک خوبصورت مثال ہے۔

ڈیڑھ سو صفحے کی اس کتاب کا دیباچہ مشہور افسانہ نگار جناب اظہار اثر نے لکھا ہے اور ناشرہ و مدیرہ بیسویں صدی دہلی ڈاکٹر شمع افروز زیدی نے مصنف کا تعارف کرایا ہے۔

مصنف نے خود جو لکھا ہے اس میں مختصراً ہنگلہ دیش میں اردو کی بیخ کنی کے بارے میں لکھا ہے اور یہ تھوڑا لکھا بھی خاصا عبرتناک ہے کہ ہم نے واقعی ایسے ”پھل“ بوئے تھے کہ آج بول کاٹ رہے ہیں؟ کیا جو ہوا اس کا ازالہ ممکن نہیں؟ کیا ہم دونوں ملکوں پاکستان اور ہنگلہ دیش میں بھائی چارہ، اخوت اور محبت کی فضا قائم نہیں کر سکتے؟

ہم کر سکتے ہیں۔ حکومتی سطح پر بھی اور معاشرتی سطح پر بھی۔ وفود کا تبادلہ ہو سکتا ہے۔ سمینار کیے جاسکتے ہیں۔ طلباء کا تبادلہ ہو سکتا ہے۔ صرف اردو زبان کے لیے نہیں بلکہ اس ”بھائی چارہ“ کے لیے بھی جس کی ہمیں ان سے زیادہ ضرورت ہے۔ سو کھانا پیاسے کے پاس نہیں جائے گا پیاسے کو کنویں کے پاس جانا پڑے گا۔

مجھے انتظار ہے کوئی انسان اُسٹھے تو اور محبت کا علم لہرائے تو...!

اور اب ارمان شمسی کا دوسرا افسانوی مجموعہ ”دھلان سے ابھرتا سورج“ بھی ادارہ بیسویں صدی شائع کر رہا ہے۔ اُمید ہے پہلے افسانوی مجموعے کی طرح اس مجموعے کی پذیرائی بھی ادبی حلقوں میں کی جائے گی۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

سلطانہ مہر

۶ مارچ ۱۹۷۶ء



”میرا استغراق اس وقت ٹوٹا جب میری سماعت سے لا الہ کی عظیم صدا مکرائی۔ میں نے اپنا سر اٹھا کر جامع مسجد کے میناروں کو دیکھا۔ یہ سرزمین ہند پر پھیلے ہوئے ہزاروں مینار اپنی دلکشی میں بے مثال مساجد، مقابر، قلعے یہ سب کس کا سرمایہ ہیں ہمارا... ہم سب کا... مسلمانوں کا... ہندوؤں کا۔ ہندوستانیوں کا پھر ہم اپنے سرمائے کے دشمن کیوں ہیں؟ بابر کی مسجد کیوں منہدم کر دی گئی۔ اب مستحرا اور کاشی کی مساجد کے انہدام کی باتیں ہو رہی ہیں تو کیا... تو کیا کل بات تاج محل اور لال قلعے تک بھی پہنچ سکتی ہے... ہاں ہاں...! نفرت اور تعصب کے الاؤ میں سب کچھ جیل سکتا ہے۔ اپنا گھر بھی بلکہ اپنا وجود بھی۔“

اسی کتاب سے

# ایک مٹھ مانی

پنڈت ہری نندن آپادھیائے نے اپنی استری کے سورگ باش ہونے کے بعد خود کو سنار کے جھنجٹوں سے بالکل ہی الگ کر لیا تھا اور اب وہ بھگوان کے چرنوں کے لیے وقف ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ تمام دن کالی مندر کے فرش پر بیٹھے گیان دھیان میں مشغول رہتے یا پھر پوجا کے سے پوجا کر لیتے ان کا مندر آس پاس کے علاقے میں سب سے بڑا مندر سمجھا جاتا تھا۔

دیوی کے لیے نذرانے اور چڑھاوے آتے تو وہ کبھی آنکھ اٹھا کر بھی ان اشیاء کو نہیں دیکھتے۔ وہ سب چیزیں دوسرے پنڈت اور خدمت گار آپس میں تقسیم کر لیتے، انہیں تو صرف دو وقت کے بھات سے سروکار تھا۔ اب اس دنیا میں ان کا تھا بھی کون ایک بیٹی تھی سو لوگ خود ہی اس کو مقدور بھرات اور کپڑے دے دیا کرتے تھے۔ وہ دن بھر مندر میں رہتے اور رات کو بیٹی کی خاطر گھر جا کر سو جاتے۔

دھیرے دھیرے ان کی بے لوثی اور پاک نفسی کا شہرہ دور دور تک پھیلتا گیا۔ اب جہاں کہیں بھی پوجا منڈپ سمجھا لوگ پنڈت ہری نند جیسے ارچک لہ کی شرکت کے لیے بیقرار رہتے اور پھر نوبت یہاں تک پہنچی کہ سکلتے سے بھی ان کے نموتے آنے لگے۔ وہ کہیں دور دراز جاتے تو اپنی بیٹی ارچنا کو بھی ساتھ لے جاتے ورنہ وہ گھر پر ہی رہتی۔ ان کی بڑی تمنا تھی کہ وہ اپنی بیٹی کو بھی دھارمیک رنگ میں ڈھال دیں اس کے لیے وہ پوری کوشش کر رہے تھے انہیں جب بھی موقع ملتا وہ اُسے اپدیش دیتے رہتے



اور رات کو وہ اس سے نغمہ سننے۔ قدرت نے ارچنا کو صورت شکل کے ساتھ ہی آواز بھی بڑی دلکش دی تھی جب وہ من لگا کر اپنی سُریل کے میں نغمہ پڑھتی تو پنڈت ہری نندن جھوم اُٹھتے۔ رات کے سنانے میں یہ آواز جب باہر جاتی تو پڑوسی بھی آکر بیٹھ جاتے اور ان کا من شردھال سے بھر جاتا۔

دھیرے دھیرے وقت کے دھارے کے ساتھ بہتے ہوئے ایک دن ارچنا نے جوانی کی دلیز بھی پار کر لی اس کے چہرے کی معصومیت شباب کی جاذبیت میں تبدیل ہو گئی۔ ہونٹوں پہ گلاب کھل گئے اور گالوں پر ارغوانی رنگ لہریں لینے لگا۔ وہ کاہل لگی بڑی بڑی آنکھوں سے جسے دیکھتی وہ اسے دیکھتا ہی رہ جاتا۔ پنڈت ہری نندن اس سب سے بے خبر بھگوان کی سیوا میں لگے رہے۔ چونکہ تو وہ جب، جب ان کے گاؤں میں شری کنہی گوپال پوجا کا منڈپ استھاپت کیا جانے لگا تو کنہی سبھا کے لیے ارچنا نے بھی اپنا نام پیش کر دیا۔

اس پوجا کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کرشن مزاری کی مورتی کے سامنے میدان میں گاؤں کی کنیائیں نترتیا کرتی تھیں۔  
تین دن کے میلے کے بعد گاؤں کی سبھا کی جانب سے سب سے اچھی نترتیا کو انعام بھی ملتا۔

ارچنا اس ناچ میں شریک ہونے کی تیاری میں لگی ہوئی تھی کہ گرام کی سبھا نے اس کی زلفوں کی مانگ کر لی۔  
یہاں کی پرانی ریت تھی مورتی کے سر کے بالوں کے لیے کسی مگدھا رپاک دوشیزہ کی زلفیں لگائی جاتی تھیں تو بھلا پنڈت ہری نندن کی پتری سے زیادہ پاکیزہ اس وقت گاؤں میں اور کون ہو سکتی تھی۔ جب تک وہ جوان نہیں ہوئی تھی تب تک کی اور بات تھی پر اب تو وہ جوان ہو چکی تھی لہذا ارچنا کو اپنی زلفیں وارن کرنا پڑیں۔ اس کی زلفیں کترلی گئیں اور ناچ میں شریک ہونے کی اس کی مسرت ہا رہ گئی۔ یہ اور بات ہے کہ اس سال کا سب سے بڑا اعزاز ”مگدھا نکت“ اسے ہی پہنایا گیا۔



اسی سال ارجینا نے ہائی اسکول پاس کر لیا اور شہر کے کالج میں داخلے کی فرمائش کی تو پنڈت جی نے پہلے تو مخالفت کی کہ شہر کے ہاسٹل میں رہنا ٹھیک نہیں پھر بات ان کی سمجھ میں آگئی کہ ان کا اکثر گاؤں کے باہر آنا جانا لگتا ہے گھر میں تنہا رہنے سے تو بہتر ہے کہ ارجینا کسی گریڈ ہوسٹل میں رہ لے۔

چند روز کے رئیس شمشوونا تھ جی کے یہاں کانپوتا ان کے لیے آیا ہوا رکھا تھا۔ ان کے یہاں تو سالہ پوجا کا مہو تو سوتا تھا۔ کسی مہینے پہلے سے ہی وہ اس پوجا کے انتظام میں لگے ہوئے تھے۔ اس پاس کے علاقے میں اس پوجا کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ ایسی پوجا میں شرکت کمیتی کا کارن سمجھی جاتی ہے جو بڑے بھاگ والوں کو ہی پراپت ہوتی ہے۔ پنڈت ہری نندن بیٹی کو ساتھ لے کر چند روز گروانہ ہو گئے۔

شمشوونا تھ نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور پوجا کا مکمل انتظام انہیں سونپ دیا اس کی نظر میں اس وقت ان سے زیادہ سمت اور ویراگی اس پاس کے علاقے میں دوسرا اور کون تھا جس کو وہ اس مہان پوجا کا انتظام دیتا۔ پنڈت جی نے سب سے پہلے ایک دو ایک دستو کا سوال اٹھایا کہ یہ سب ایک سو ایک چیزیں کھری اور کھالی ہونا چاہئیں تو پوجا سچل ہوگی۔

شمشوونا تھ نے جب سب چیزوں کی فہرست دیکھی تو وہ چکا کر رہ گئے اور ہاتھ جوڑ کر بولے "مہاراج ان سب دستو کا کھائی پراپت کرنا میرے لیے تو ناممکن ہے آپ اس انتظام کو اپنے ہاتھ میں لے لیں کیوں کہ آپ ہی گیتی ہیں"۔

پنڈت جی کسمائے کہ ان تمام چیزوں کو جمع کرنے میں کئی مہینے لگ جائیں گے۔ میں بھلا اتنے دن تک بھگوان کی شرن چھوڑ کر کیسے رہ سکتا ہوں یہ سنساری کام مجھ سے کیسے ہو گا۔

شمشوونا تھ پنڈت جی کے چہروں میں گر گئے "گرو! اگر آپ منع کر دیں گے تو پھر کون اس کام کو کرے گا اور پھر یہ بھی تو بھگوان کا ہی کام ہے"۔

پنڈت ہری نندن خاموش رہے۔ ارجینا کو وہ بھلکتے لے جا کر گرو دیو کالج میں



داخل کر آئے۔

پھر دھیرے دھیرے تمام چیزیں جمع ہوتی چلی گئیں اب صرف تین چیزیں باقی رہ گئی تھیں۔ سورج کی پہلی کرن لگا بہتی ندی کا اکیس دن تک کا جمع کیا ہوا جل، اکیس کلو قسم کے بن میں کھلے سفید اکیس پھول اور ویشیا کے پاؤں تلے کی مٹی۔

شمبھو ناتھ جی نے چار آدمیوں کی ٹولی پنڈت جی کے ساتھ کر دی جو سندربن کے لیے روانہ ہو گئی تاکہ وہ اکیس دن تک ندی کا پانی اور سفید جنگلی پھول حاصل کر سکے۔ بن سے واپس آتے ہوئے پانی کو کافی دن لگ گئے۔ ندی کا جل اور پھول تو حاصل ہو گئے تھے اب صرف ویشیا کے پاؤں تلے کی مٹی رہ گئی تھی۔

اس عرصہ میں پنڈت جی بیمار ہو کر کمزور ہو گئے تھے۔ انھیں ارچنا کی یاد تازہ رہی تھی۔ وہ شمبھو ناتھ سے رخصت لے کر کلکتہ روانہ ہو گئے۔

کلکتہ پہنچ کر انھیں سخت مایوسی ہوئی۔ ارچنا ہاسٹل میں نہیں ملی کیوں کہ پوجا کی جھٹی کے لیے ہاسٹل بند ہو چکا تھا اور وہ واپس گاؤں جا چکی تھی۔

انھوں نے سوچا پہلے کام ختم کر لوں تو پھر ارچنا سے ملنے گاؤں جاؤں لہذا انھوں نے ویشیاؤں کے اڈے کا پتہ معلوم کیا اور ششیام بازار روانہ ہو گئے۔

سونا گھاچی کی گھلی میں داخل ہو کر وہ دکانپ کر رہ گئے۔ بے شمار گھاہیں انھیں حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ دو پہر کا وقت تھا۔ کچھ طوائفیں اپنے گاہکوں کے برآمدوں میں بیٹھی سر کی توتیں نکال رہی تھیں، تو کچھ آپس میں گپیں کر رہی تھیں۔ کوئی کوٹھے کے جنگلے پر ہاتھ ٹیکے مگر ریٹ پھونک رہی تھی۔ سامنے پانی کا نل تھا جہاں ایک لڑکی اپنی دھوتی دھو رہی تھی اور دو لڑکیاں منہا رہی تھیں۔

اچانک ان کی نگاہ سامنے پان کی دکان پر گئی جہاں دو خوبصورت لڑکیاں کھڑی ہوئی پان خرید رہی تھیں۔

اپنے چہرے بشرے سے وہ انھیں ویشیا بنیں ہی معلوم ہوئیں اور جب وہ پان لے کر واپس جانے لگیں تو پنڈت جی بھی ان کے پیچھے پکے۔



لیکن یہ تو انھوں نے سوچا ہی نہیں تھا وہ ولایتیائیں کتنی سڑک پر چل رہی تھیں اس سڑک سے مٹھی بھر مٹی تو کیا چٹکی بھر خاک بھی لینا مشکل تھی۔ وہ ان کے پاؤں کو حسرت سے دیکھنے لگے تو وہ دونوں نوجوان چھوکر یاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور بولیں ”رات کو آنا چاہیے پاؤں چومنا چاہیے منہ۔“

پنڈت جی شرم سے پانی پانی ہو گئے۔ انھوں نے گھبرا کر اپنی نگاہیں نیچی کر لیں ابھی وہ واپسی کا ارادہ کر رہے تھے کہ انھیں اپنے کاندر سے پرایک بھاری ہاتھ کا احساس ہوا۔ انھوں نے گھوم کر دیکھے دیکھا تو ایک بڑی سی مونچھ والا پہلوان نما شخص ان سے مخاطب تھا ”دن میں بھی انجام ہو جائے گا آؤ میرے ساتھ چلو۔“

پنڈت جی ہلکا ہلکا اس کی صورت دیکھنے لگے۔ تو وہ پہلوان پھر بولا ”ہریان کیوں ہوتے ہو اس سے اچھی چھوکر یاں دلاؤں گا گولی ہے بالکل گولی۔“ بالکل گولی“ کہتے ہوئے اس نے پنڈت جی کے چہرے کے سامنے اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو فہم دے کر سپنج کو گول گول دو تین بار اس طرح گھمایا گویا گیند دکھلا رہا ہو۔

پھر اس نے اپنی باتیں آنکھ دبا کر ان کے شانے پر ایک دھول جھاڑی اور بولا۔ ”تمھاری کمریا نہ بول جائے تو کہیو۔“

پنڈت جی کے اوسان خطا ہو گئے۔ ان کے پاؤں لرزنے لگے۔ خوف اور گھبراہٹ نے ان کی زبان گنگ کر دی۔ انھوں نے اپنے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری پھر ان کے منہ سے ایک مری ہوئی سی آواز نکلی جیسے کنویں میں سے بول رہے ہوں۔ ”میں اس لیے یہاں نہیں آیا ہوں۔“

”تو بھیتا کلا ہے کئے ہو کوئی سی آئی ڈی ہو کا؟“

پنڈت جی نے گھبرا کر اپنے سر کو نفی میں دو تین بار جنبش دی اور بدقت بولے ”میں تو مٹی لینے آیا ہوں۔“

”مٹی....؟“ اس شخص نے انھیں حیرت سے دیکھا اور بولا ”مٹی کیسی؟ مٹی تمھیں کسی کھیت یا جنگل میں ملے گی یہاں کہاں کھوج رہے ہو؟“



اتنے میں پنڈت جی کے حواس قابو میں آچکے تھے۔ انھوں نے ہمت کی اور بولے —  
 ”دراصل مجھے پوجا کے لیے ویشیا کے پاؤں کے نیچے کی مٹی درکار ہے۔“  
 ”کیا...؟“ اس نے اپنے بڑے بڑے دیدے نکلے اور بولا ”پوری زندگی  
 جوگنی ہم نے یہ انوکھی بات تو کبھی نہیں سنی یہ کیسی پوجا ہے؟“  
 ”یہ ایک خاص پوجا ہے۔“

”کوئی بازو وادو کا چکر ہے کیا؟“ یہ بات اُس نے کسی قدر زور سے کہی تو پاس  
 سے گذرتی ہوئی دو ایک طوائفوں نے بھی سُن لی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں اچھا خاصہ مجمع  
 لگ گیا۔ پنڈت جی تماشاہ بند گئے چھوڑیوں نے ان سے شمشول شروع کر دی تب ہی ایک  
 بوڑھی نانکرتیوریاں چڑھا کر سامنے آئی اور پنڈت جی کو دھتکا دیتی ہوئی بولی ”ہماری  
 چھوڑیاں جادو نوٹنے کے کام نہیں کرتیں وہ قومیں بھلاتی ہیں من سمجھے۔ اب تم یہاں سے  
 بھاگ جاؤ ورنہ وہ مار پڑے گی کہ جیون بھریا د کرو گے۔“  
 پنڈت جی اور بھی حواس باختہ ہو گئے انھوں نے وہاں سے بھاگ جانے میں  
 ہی عافیت سمجھی۔

وہ منہ لٹکائے مغموم اور پریشان ٹرام اسٹینڈ کی جانب چلے جا رہے تھے۔  
 دماغ میں سخت مسہاجان بپا تھا۔ زندگی میں آج تک کبھی ایسے اہمان کے بارے میں انھوں نے  
 سوچا بھی نہ تھا۔ جیون بھریوگ انھیں آدراہی دیتے آئے تھے۔ اُن کا من روئے دے  
 رہا تھا۔ اپنا تک ان کا سر چکرایا اور وہ گرتے گرتے بچے تب ہی انھیں احساس ہوا کہ وہ  
 بہت تھک گئے ہیں۔ کئی مہینے برابر دوڑ دوڑ کر رہے ہیں کچھ دن گھر جا کر آرام کرنا  
 چاہیے۔ گھر کا خیال آتے ہی انھیں ارچنا کی یاد آئی اور وہ بے کل ہو گئے۔ پھر بے اختیار  
 طور پر ان کا رخ بس اسٹینڈ کی جانب ہو گیا جہاں سے وہ اپنے گاؤں شرن پور کی بس پکڑ  
 سکتے تھے۔

جب بس شرن پور پہنچی تو رات ہو چکی تھی۔ کنبھوں پر دور دور سے پیلے پیلے بلب  
 ٹمٹما رہے تھے۔ آکاش میگو سے بھرا ہوا تھا۔ ہوا ٹھنڈی چل رہی تھی۔ پھر ہلکی ہلکی ٹپاٹپ



شروع ہو گئی۔ سو کھٹے کھیتوں سے اٹھتی ہوئی مٹی کی باس کو محسوس کر کے انھیں فرحت کا احساس ہوا۔ انھوں نے بگے اندھیرے میں دور سے اپنی گٹیا کے ہیولے کو دیکھا اور اپنے قدم تیز کر دیے۔

جب وہ اپنے مکان کے نزدیک پہنچے تو میدان میں کھڑی ایک چمکتی ہوئی کار کو دیکھ کر متعجب ہوئے اور بڑبڑاتے یہاں شہر سے کون آیا ہے۔ پھر انھوں نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی کوئی بھی متنفس انھیں نظر نہ آیا۔ کچھ دور دہائی جانب مودی کا کاکی دکان پر گپتی جل رہی تھی وہ پیکر مودی کا کاکی دکان کی جانب بڑھے۔

کا کاکی نے انھیں دیکھتے ہی پر نام کیا۔ خیر خبر پوچھنے کے بعد انھوں نے کا کاکی سے سوال کیا ”یہ کار کس کی ہے؟“

”آپ کے ہی مہمان ہیں شہر سے اکثر آتے رہتے ہیں۔ کا کاکی نے کچھ عجیب سے چمکتے ہوئے لہجے میں جواب دیا جیسے اُلٹا انھیں سے سوال کر رہا ہو، کیا آپ اپنے مہمانوں کو نہیں پہچانتے؟“

”پر میرے گھر کون مہمان آیا ہے؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اپنے گھر کی جانب بڑھے۔

دروازے پر ٹکٹا پردہ ہٹا کر وہ اندر داخل ہونے صحن میں اندھیرا چھایا ہوا تھا ”ارچنا... ارچنا بیٹی...؟“

وہ آوازیں دیتے ہوئے آنکھوں کو پار کر کے اپنی کوٹھڑی تک پہنچے وہاں تالا پڑا ہوا تھا۔ اب وہ ارچنا کی کوٹھڑی کی جانب بڑھے۔

”ارچنا؟“ انھوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون ہے؟“ اندر سے ارچنا کی آواز آئی۔

”میں ہوں ماما بابا۔“

پنڈت جی کے جواب پر ایک لمحے کے لیے سناٹا چھا گیا۔ پھر کچھ تیز قسم کی سرسلاہٹیں سنائی دیں اس کے ساتھ ہی کھسکھس کی آوازیں بھی۔ اور جب کچھ دیر بعد دروازہ



کھٹلاتو..... دیئے کی مدھم روشنی میں وہ اس کا چہرہ بھی صاف طور سے نہیں دیکھ سکے  
پھر ایک کھار اشارت ہو کر روانہ ہو گئی۔

اندر جا کر کھاٹ پر بیٹھتے ہوئے انھوں نے بیٹی سے سوال کیا ”ارچنا.....  
کون تھا.....؟“  
”مہرا بندھو“ ارچنا نے سر جھکا کر آہستہ سے جواب دیا۔

اُس سے زیادہ اور کچھ اُن سے پوچھنا نہ گیا۔ انھوں نے ارچنا کو پھولوں کی طرح  
پالا تھا۔ زندگی میں کبھی اُسے سخت سُست نہ کہا تھا۔ اُن کا دل ڈوبنے لگا وہ نڈھال  
ہو کر وہیں کھاٹ پر لیٹ گئے۔

ارچنا نے کھانے کو پوچھا تو انھوں نے منع کر دیا نہیں میری طبیعت ٹھیک  
نہیں ہے۔

رات بھر وہ کھالتے رہے اور انگاروں پر لوٹے رہے۔ ارچنا بار بار اُٹھ کر آتے  
بابا کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ ماما تھا دبا دوں؟  
”نہیں بیٹی، تُو جا کر سو جا۔“

ارچنا کو بھی رات بھر نہیں آئی بھورا ہوئی تو اسے کھٹکے کا احساس ہوا وہ اُٹھی اور  
آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی تو دیکھا پنڈت جی چوکھٹ کے پاس بیٹھے ہوئے  
زمین کھود رہے ہیں۔

”بابا کیا کر رہے ہو؟“ ارچنا نے پوچھا۔  
”کچھ نہیں بیٹی ایک مُٹھ مٹی لے رہا ہوں۔“

---

سے عابد سہ رقص سہ رقاصہ سہ نذر سہ پاک دوشیزہ



# فینٹاسی کنگڈم

گھر کے سب بچے فینٹاسی کنگڈم کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ پتو جو ان میں سب سے سینئر تھا آنکھیں نکال کر بولا ”معلوم بھی ہے یہ پارک ششور پارک سے بھی زیادہ بڑا ہے اور یہاں پر ایسے ایسے جھولے ہیں جو دنیا میں کہیں بھی نہیں ہیں صرف جاپان میں ہیں۔“

روبی جواب میں منہ بنا کر بولی ”اب ایسا بھی نہیں ہو گا۔ آخر دنیا میں امریکہ اور انگلینڈ بھی تو ہیں یا پھر جاپان اور بنگلہ دیش ہی ہیں۔ جن کے جھولے سب سے اچھے ہیں؛ اپنی بات کو خراب ہوتے دیکھ کر پتو نے جلدی سے وضاحت کی ”سچ، میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ ایک جھولا تو اتنا اوپر جاتا ہے اتنا اوپر جاتا ہے کہ ڈر کے مارے سب بیچنے لگتے ہیں اور پھر تیزی سے جب واپس آتا ہے تو سب کے دم نکل جاتے ہیں۔“ گھر کا ملازم لڑکا، متان بھی ان کے نزدیک کھڑا باتیں سن رہا تھا۔ پتو کی بات سن کر اس نے مداخلت کی تو پھر ایسے جھولے میں چڑھنے کی کیا ضرورت ہے جس میں بیچ کر دم نکلنے لگے۔

متان کی بات سن کر سب بچے مسکرا دیے ”اے گدھے، مزہ جو آتا ہے، ورنہ کیا مرنے کے لیے کوئی وہاں جاتے گا۔“

بے بی نے منہ چڑایا ”اوں..... اوں بات کو سمجھتا نہیں گدھا اور بیچ میں ٹانگ

اڑا رہا ہے۔“



پتو نے ہاتھ بڑھا کر متان کو دھتکا دیا تو مہٹ یہاں سے، تیری سمجھ میں یہ باتیں نہیں  
آئیں گی، تو نے تو شیشو پارک بھی کہاں دیکھا ہے جو مینڈا سی کنڈم کے محلے میں اپنی  
ٹانگ اڑا رہا ہے۔ سب بچے سننے لگے تو پتو نے اپنی بات آگے بڑھائی اور چٹا رخ کر  
بولہ ایک رین کواڑی بھی ہے جو جج کی ٹرین کی طرح دوڑتی ہے اور گھانس پھونس  
سے سمجھ میدان سے گذرتی ہوئی ندی کے پل پر چڑھ جاتی ہے پھر وہاں سے  
ایک بھٹکے سے نیچے گرتے ہوئے پہاڑوں کی گچھاؤں میں داخل ہو جاتی ہے۔ گچھا کے  
اندروں کا اندھیل ہوتا ہے جہاں پتھروں کے پیچھے سے بڑے بڑے سینگوں والے  
دیو اور کالے کالے بھوت اور کچڑیلے شور مچاتی ہوئی باہر نکل آتی ہیں اور ہاتھ بڑھا کر  
کڑتوں کو پکڑنے کی کوشش کرتی ہیں۔“

یہ سن کر بے بی کا چہرہ فق ہو گیا ”نا بھیتا میں نہیں جاؤں گی۔ اگر کسی بھوت چڑیل  
نے مجھے پکڑ لیا تو کیا ہو گا؟“

”ارے چلی یہ سب سچ سچ کا تھوڑی ہوتا ہے۔ بس مہنسی مذاق ہے۔“

متان کا جی چاہا کہ وہ اُن کو بتلائے بھوت چڑیل مذاق نہیں کیا کرتے، وہ تو  
سچی بچوں کو کچا جباتے ہیں۔ لیکن وہ بولا نہیں۔ بے بسی سے تھوک نکل کر رہ گیا کہ  
کہیں اس نے ایک بار مداخلت کی تو بچے اس کو کمرے سے باہر نہ نکال دیں اور وہ ان  
کی دلچسپ باتیں سننے سے محروم رہ جائے۔

”تو بھر بھتا وہ ٹرین گچھا سے کیسے نکلتی ہے؟“ نیمو نے معصومیت سے پوچھا  
اس سے قبل کہ پتو جواب دے کچن سے ماں کی آواز آئی ”ارے کمرے میں کیا  
مینڈنگ ہو رہی ہے کیا متان بھی وہاں پر ہے؟ متان..... او متان جلدی آ.....  
کہاں مر گیا؟“

”آیا ماں جی..... کہتا ہوا متان کچن کی جانب بڑھ گیا۔“

اور پھر کچھ دیر بعد جب وہ کمرے کا فرش صاف کر رہا تھا تب بھی سب بچے  
اسی موضوع پر باتیں کر رہے تھے۔ دراصل آج کل چھٹیاں چل رہی تھیں۔ چھٹیوں کے



پیش نظر ہی گھر والوں نے پروگرام بنایا تھا کہ فینڈا سی کنڈم جایا جائے۔ اسی شوق میں بچے جمع ہو کر یہ سب باتیں کر رہے تھے۔ منان سر جھکائے فرش پونچھتا جا رہا تھا اور ان کی باتیں بھی سنتا جا رہا تھا۔ اسے یہ باتیں بہت دلچسپ لگ رہی تھیں۔ بالکل ماں کی باتوں کی طرح جو اسے کوہ قاف کی پیروی کی کہانیاں سنایا کرتی تھی کہ شہزادہ جب گھنے جنگلوں سے گزر کر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کوہ قاف کے پہاڑوں میں داخل ہوتا تو اسے بڑے بڑے سینگوں والے دیوؤں سے مقابلہ کرنا پڑتا۔ لمبے تڑنگے دیو اور جن اس کے ساتھیوں کو کپڑے کھا جاتے۔ شہزادہ کچھ بھی ہمت نہ ہارتا اور لڑتا لڑتا کسی نہ کسی طرح نیلم پری کے محل تک پہنچ ہی جاتا۔

یا پھر ماں زیادہ موم میں ہوتی تو جنت کے نقشے کھینچتی کہ وہاں پر اونچے اونچے پہاڑ ہوں گے۔ بھنڈے بھنڈے پانی کی نہریں ہوں گی۔ سرطرت روشنی ہی روشنی ہوگی۔ کچھ اسی قسم کی باتیں بچے بھی کر رہے تھے۔

جنت میں تو انسان مرنے کے بعد ہی جا پائے گا مگر یہاں کا پارک تو زندہ لوگوں کے لیے ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس میں بڑے لوگ اور ان کے بچے ہی جا پاتے ہوں گے کیوں کہ ٹمکٹ بہت مہنگا ہوتا ہے۔ ہم غریب اس پارک کو کیسے دیکھ سکیں گے۔ میں اگر دیکھتا تو ماں کو بتلاتا کہ تم جنت کے جن پارکوں کی باتیں کرتی ہو بالکل ویسا ہی پارک میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ پتہ نہیں یہ لوگ مجھے اپنے ہمراہ لے کر جائیں گے یا نہیں؟ کاش میں بھی ان کے ہمراہ جاسکتا۔

اور جب اس نے یہ مشورہ سنا کہ وہ بھی بطور خدمت کار ان کے ہمراہ جائے گا تو اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔

روانگی کا وقت چار بجے مقرر ہوا تھا۔ وہ بے چینی سے چار بجنے کا انتظار کرتا ہوا گھر کے کاموں میں جھٹ گیا تا کہ جلدی سے کام ختم کر لے۔

تین بجے ہی سب اپنا اپنا لباس تبدیل کرنے لگے تو اس نے بھی اپنے کپڑوں پر نظر ڈالی اور دل مسوس کر رہ گیا۔ بھلا اس کے پاس اور دوسرے اچھے کپڑے کہاں



تھے جو وہ بھی کپڑے بدلتا۔ ووکس وگن میں جب سب سوار ہو گئے تو وہ بھی دولہی سیٹوں کے درمیان ان کے پیروں کے پاس گاڑی کے فرش پر بیٹھ گیا۔

ایک لمبے سفر کے بعد ملنے اندھیرے میں جھلملاتی روشنیاں دور سے نظر آئیں تو پنچو پنچا دیکھو وہ رہا فینڈاسی کنگڈم۔ سب بچوں نے مل کر تالیاں بجائیں۔ مٹان نے بھی نیچے فرش سے اچک کر روشنیوں کو دیکھنا چاہا تو اس کے سر کو اپنے ہاتھ سے نیچے دباتے ہوئے بولا ”ابے بیٹھ کہاں منہ کے سامنے دیوار بنا جا رہا ہے۔“

راجو دھرم سے نیچے فرش پر بیٹھ گیا اور منہ اٹھا کر بچوں کی جانب دیکھنے لگا جہاں ان کی خوشی سے پھیلی ہوئی آنکھوں میں جلتی بجبتی تیزیوں کا عکس اندھیرے میں یوں نظر آ رہا تھا جیسے آئینہ ٹوٹ گیا ہو اور کانچ کے ٹکڑے میں روشنی اتر آئی ہو۔

کچھ ہی دیر میں ان کی وگن کار کنگڈم کے احاطے میں داخل ہو کر رُک گئی تو سب بچے بھڑبھڑا کر ایسے نکلے جیسے کبوتروں کی کابک کھول دی گئی ہو۔ ان کے تعاقب میں مٹان نے بھی کسی مینڈک کی طرح جست لگائی۔ سامنے ہی فینڈاسی کنگڈم کا بہت بڑا گیٹ جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ جلتی بجبتی تیزیوں اور طرح طرح کے رنگین نیون سائن کی روشنیوں کو دیکھ کر اس کے وجود میں خوشی کی لہریں دوڑنے لگیں۔ اُس کا منہ کھلا کاکھلا رہ گیا اور وہ مہموت ہو کر نیون سائن سے بنے پانی کے آشادوں اور چکر لگاتے چرخ جیسے جھولوں... تھوڑے چھوٹے لٹقموں سے بنے اُچھلتے کودتے خرگوشوں اور ہروں کو تھکنے لگا کہ اس کے سر پر ایک دو ہتھ پڑا۔ ”ابے ایسے کیا حیران ہو رہا ہے۔ اندر جاتے گا تو یہی پتہ چلے گا۔ کہیں آگیا؟“ یہ پنچو تھا جو اپنی سینئرٹی جٹلنے کے لیے اُسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

دوسرے ہی لمحے صاحب نے گاڑی کا دروازہ دھب سے بند کیا اور چابی اپنی پتلون کی جیب میں ڈالتے ہوئے مٹان سے مخاطب ہوئے ”مٹان تمہیں یہیں گاڑی کے پاس رہنا ہے۔ ادھر اُدھر مت جانا اور نہ گاڑی کا شیشہ وغیرہ جڑا کر کوئی لے جائے گا ہم جب تک نہ آئیں یہاں سے ہلنا مت سمجھے۔۔۔“

جیسے ایک ہی پل میں زلزلہ آگیا ہو اور فینڈاسی کنگڈم کی عمارت معیانی رنگین



کے نیچے زمین پر آرہی ہو۔ ویسے ہی اس کے خوابوں کا جگمگاتا محل اڑاڑا دھم کر کے زمین بوس ہو گیا۔ اس نے خالی خالی نظروں سے صاحب کی جانب دیکھا جیسے ان کی بات سمجھ میں آئی ہی نہ ہو۔ تب صاحب نے جھڑا کر کہا ”ابے ایسے کیا دیکھ رہا ہے کیا میں کوئی عربی بول رہا ہوں بات کو سمجھایا نہیں؟۔۔۔“ ”ہاں صاحب۔۔۔“ جواب میں منان کے منہ سے عجب طرح کی مریل سی پھنسی ہوئی آواز نکلی جیسے کسی لڑکی سے اس کی مرضی کے خلاف زبردستی نکاح کے وقت ”ہاں“ کہلوائی گئی ہو۔ صاحب نے اس کے حلق میں گھٹتی ہوئی رقت کی چرخ کو سن کر تکیھی نظروں سے دیکھا پھر بھٹا کر بولے ”چل، یہ سامان اٹھا اور گیٹ تک پہنچا دے“

میوزک کے انسٹرومیٹ اٹھائے ہوئے منان کنگڈم کے گیٹ تک آیا اور جب وہ سب جنت میں داخل ہو گئے تو اس نے کسی گمنہگار کی طرح ایک ٹھنڈی سانس بھری اور حسرت سے کھڑا جنت کے بند دروازے کو دیکھتا رہا پھر شوق نے اکسایا تو وہ آگے بڑھا اور گیٹ کے سامنے دونوں کواڑوں کی درز میں سے جھانک کر اندر کا نظارہ کرنے لگا۔ ابھی اس کی نگاہیں حوروں کی تلاش میں بھٹک ہی رہی تھیں کہ دھب سے اس کی کمر پر ایک ڈنڈا پڑا۔ وہ بلبلا گیا۔ پلٹ کر دیکھا تو رضوان (دربان جنت) اس کے سر پر کھڑا دوسرے حملے کے لیے ہاتھ اٹھائے کھڑا ہے۔ ”ابے شیطان تو یہاں کیا کر رہا ہے جا بجاگ یہاں سے“

وہ کود کر وہاں سے بھاگا تو سامنے ہی دوستوں کے فیس داخلہ کی تختی اسے منہ چڑا رہی تھی۔ اسے ماں کی یاد آئی جو کہا کرتی تھی شاید جنت میں بھی یہ دولت مندی جائیں گے، کیوں کہ دان پُرنے کا ثواب انہیں ہی ملتا ہے۔ بھلا ہم غریب نوکر چاکر مالکوں کی خدمت کریں یا نمازیں پڑھیں اسے ہم محنت کرنے والے تو آسانی سے روز بھی نہیں رکھ سکتے۔ پھر بھلا ہمارا گزر جنت میں کیسے ممکن ہے؟ وہ سر جھکائے ہوتے چاروا رہا اور ان لوگوں کی بھیڑ میں آکر شامل ہو گیا جہاں اس کے جیسے قبیل کے لوگ کنگڈم کے گیٹ سے دور نیم دائرے کی شکل میں کھڑے نیون سائن کی بیروں کے کمالات حیرت سے دیکھ رہے تھے۔



جب کوئی شخص کنگڈم میں داخل ہوتا تو منان اُسے صرت سے دیکھتا۔ آخر اس نے ایک فیصلہ کیا کہ وہ پیسے جمع کر لے گا اور کنگڈم کو اندر سے ضرور دیکھے گا۔  
اب مشکل یہ تھی کہ پیسے کیسے جمع ہوں وہ اپنی پوری تنخواہ جو کہ صرف چار سو ٹکے ہوتی تھی ماں کو بھیج دیا کرتا تھا جہاں گاؤں میں اس کی ماں کے علاوہ دو بہنیں اور بھی تھیں۔ اس معمولی سی رقم سے ان کی خوراکی بھی نہیں ہو پاتی تھی۔ پھر وہ اس رقم میں کٹولی کیسے کر سکے گا؟ وہ سوچتا رہا اچانک اسے خیال آیا آئندہ ماہ سے گاؤں میں دھان کی کھیتیاں کٹنا شروع ہو جائیں گی تو ہمیشہ کی طرح ماں اور بہنوں کو دھان کٹائی کی مزدوری ملنے لگے گی تو گنجائش نکل سکتی ہے۔

پھر جب ایک ماہ بعد اُسے تنخواہ ملی تو اس نے پچاس ٹکے روک کر باقی کی رقم ماں کو بھیج دی۔ رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹا تو اُس نے بڑے چاقو سے پچاس کے نوٹ کو اپنی جیب سے نکالا کچھ دیر تک پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر بڑی احتیاط سے وہ نوٹ اس نے اپنے بیگ میں رکھ دیا۔ بہت دیر تک اسے نیند نہیں آئی اس کی آنکھوں میں جلتی بجھتی ہشیموں کے چرخ گھومتے رہے پھر جب اسے نیند کی دیوی نے اپنے آغوش میں لے لیا تو وہ فینٹاسی کنگڈم میں داخل ہو کر بجلی کے جھولوں میں جھولنے لگا اور جب ریل گاڑی گچھاؤں کے اندر گئی تب ایک بھوت نے اس کو پکڑ کر ٹرین سے نیچے کھینچنا چاہا تو ڈر کے مارے اس کا دم نکل گیا۔ اتنے میں ایک چڑیل اور آگئی اس نے منان کا منہ نوچنے کے لیے اپنے بڑے بڑے پنچے آگے بڑھائے تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ بھتن ہاؤس کے چہنچہنے لگی۔ وہ خوف سے تھر تھرا کا پتار رہا۔ بھتن کی چیخیں بڑھتی گئیں کہ اس کی آنکھ کھل گئی مگر چیخ و پکار اب بھی جاری تھی۔ تب ہی اس کا احساس ہوا کہ وہ اپنے بستر پر لیٹا ہے اور مالن اس کے سر پہ کھڑی چنگھاڑ رہی ہیں۔ ارے صبح کب کی ہو گئی، اور گلاب تک پڑا سو رہا ہے۔ آج کیا بات ہے اُٹھتا کیوں نہیں؟ وہ ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھا۔

پھر بڑی بے چینی اور کرب سے اس نے تین ماہ اور کاٹے جب چوتھے مہینے کی



تنخواہ ملی تو اس کے پاس دو سو نوے کے جمع ہو چکے تھے۔ بیس ٹکے اس کے پاس عید کی بخشش میں ملے ہوئے پہلے ہی سے رکھے تھے۔ اب اس نے خوابوں کی دنیا میں جلنے کا پروگرام بنایا رات کو خوب مل مل کر اپنی پتلون اور شرٹ صاف کی۔ صبح اٹھ کر ان پر استری کی اور گھر کے کام نمٹانے کے بعد مائکسن سے اجازت لے کر گلستان کے علاقے کی طرف چل دیا جہاں اسے فینٹاسی کنگڈم کے لیے جام گورہ کی بس پکڑنا تھی۔

بس اسے اس کی منزل سے نصف کیلومیٹر پہلے ہی اتار کر دوسری جانب مڑ گئی۔ شام ہونے میں ابھی دیر تھی۔ پھر بھی اسے وہاں سے فینٹاسی کی روشنیاں جھللاتی نظر آرہی تھیں۔ ان روشنیوں کی جگمگاہٹ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بھی خوشی کے چراغ جل اُٹھے۔ وہ اپنے شوق میں کھویا ہوا لمبے لمبے قدم بڑھاتا روشنیوں کی جانب بڑھتا رہا ہر قدم پر اس کا خون ایک ایک چلو بڑھتا جا رہا تھا۔ جب وہ کنگڈم کے احاطے میں داخل ہوا تو خوشی اور سرشاری کے احساس سے اس کا چہرہ یوں لال ہو گیا جیسے کسی سیٹھ کو اپنے کاروباری سودے میں لاکھوں کا منافع ہو گیا ہو۔

وہ داخلے کے گیٹ کے قریب پہنچا تو اسے دیکھ کر دربان نے اپنا ڈنڈا سنبالا متان نے ایک تمسخرانہ نگاہ دربان پر ڈالی جیسے کہہ رہا ہو آج ہماری جیب میں بھی پیسے ہیں آج ہم بھی اپنی خوابوں کی دنیا کی سیر کریں گے۔ وہ بڑی ادا سے گردن اکڑا کر چلتا ہوا ٹکٹ کی لائن میں جا کر کھڑا ہو گیا۔

لائن دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ اچک اچک کر ٹکٹ کاؤنٹر کو دیکھتا اور کبھی اپنے آگے کھڑے ہوئے لوگوں کی گنتی گنتا کہ اب کتنے آدمی رہ گئے ہیں۔ خدا خدا کر کے وہ ٹکٹ کاؤنٹر تک پہنچا تو اس نے اپنی گردن کو خم کر کے ایک ادائے بے نیازی سے ٹکٹ بابو کو دیکھا اور پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو اس کا ہاتھ جیب سے پھسل کر یوں باہر نکل گیا جیسے جیب میں گھلا ہوا صابن لگا ہو۔ اس نے گھبرا کر اپنی کٹی ہوئی جیب کو دیکھا اور جلدی جلدی اپنی پتلون کی دوسری جانب کی جیبیں ٹھونسنے لگا مگر وہ تو سب خالی تھیں۔

آن کی آن میں جیسے کسی نے اُسے آسمان سے نیچے دھکیل دیا۔ وہ نیچے اور نیچے



گرتا ہوا زمین سے اٹکرا یا۔ ایک دھماکہ ہوا۔ فینڈاسی کنگڈم کے جلتے بجھتے قہقروں کا فیوز  
 اُڑ گیا۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا۔ وہ گلا پھاڑ کر چیخا۔ ”ہائے میرے روپے۔۔۔۔  
 میری جیب کسی نے کاٹ لی۔۔۔۔“

اُس کو روتا بلکتا دیکھ کر دو منٹ کے رے ٹکٹوں کی بکری رُک گئی۔ اُس پاس  
 کھڑے لوگوں نے اس کی بات سنی۔ اُس سے دریافت کیا کہ وہ کہاں سے آیا ہے۔  
 فچھ لوگوں نے ہمدردی کے بول کہے اور کچھ کے چہروں پر دکھ کے سائے بھی لہرائے  
 تب ٹکٹوں کی فروخت کی دوبارہ شروع ہو گئی۔ لوگ اسے دیکھتے ہمدردی سے سر ہلاتے  
 دمکتے خریدتے اور فینڈاسی کنگڈم میں داخل ہوتے رہے۔



## پینے کا خوف

میں جب بھی دہلی جاتا ہوں تو وہاں کے تاریخی مقامات اور عمارتوں کو ضرور دیکھتا ہوں۔ ان میں جامع مسجد، لال قلعہ، قطب مینار سب ہی شامل ہیں۔ حالاں کہ ان سب کو بار بار دیکھا ہے لیکن جب بھی دیکھو یہ عمارتیں اپنی ہیئت میں یگانہ اور لاثانی نظر آتی ہیں۔ انھیں دیکھ کر انسانی محنت کی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ گو کہ یہ انسانی محنت و مشقت شاہموں کو عیش کوشی کا سامان فراہم کرتی اور ان کی شان و شوکت کے جذبے کو پروان چڑھاتی تھی جس کے ہم کبھی بھی طرفدار نہیں رہے۔

ہماری سوچ اور فکر کا محور تو کچھ ایسا ہی رہا جیسا کہ ساحر نے کہا ہے

یہ عمارات، یہ مقابر، یہ فصیلیں یہ حصار  
یہ مطلق الحکم شہنشاہوں کی سطوت کے ستون  
دامن دہر ہے اس رنگ کی گلکاری ہیں  
جس میں شامل ہے ترے اور مرے اجداد کا خون

اس حساب سے ان عمارتوں کے ساتھ ہمارا کچھ خون قسم کا رشتہ بھی نکل آیا۔ شاید اس کشش کا نفسیاتی سبب یہی ہو جو ہم بار بار ان کو دیکھنے جاتے ہیں۔

بہر حال جو کچھ بھی ہو ان عمارات کی ہیبت و سطوت اور وقار کی سچائی سے منہ نہیں موڑا جاسکتا۔ ان سب میں ایک نیرنگی کمال ہے۔ یہ انسانی مشقت اور ہنر کی منہ بولتی تصویریں ہیں ہاں تو بات ہو رہی تھی ان عمارت کو بار بار دیکھنے کی۔ اپنے کام سے فارغ ہونے



کے بعد جب میں نے اپنے ساتھی اور بے تکلف دوست نعیم سے کہا کہ اب ذرا تاریکی عمارتیں بھی دیکھ لی جائیں تو وہ ہنس دیے اور بولے۔

”یہ عمارتیں ہیں یا کوئی گلستاں جس میں نئے نئے پودے اور پھل پھول اُگتے رہتے ہیں اور تم بدلے ہوئے موشموں میں ان کی بہار سے جی بہلاتے ہو؟ پھل باری تو تم نے ان عمارت کو کو نہ چھان مارا تھا۔ ان میں اب کون سے نئے درود یوار اُگ آئے جو پھر وقت برباد کرنا چاہتے ہو۔ یار تم تو تمہیں ایک ترقی پسند اور جدید ذہن کا انسان سمجھتے تھے لیکن تم تو قدامت پسندی کے حصار میں قید کھلائی دیئے ہو۔“

”ہائے میری جان! یہ ترقی، یہ جدیدیت کیسا ہے؟ ایک عرفان، ایک گیان، جو ہمیں روشنی کے میناروں پر پہنچا رہا ہے۔ ان میناروں کے بطون کیا ہیں؟ ہماری وہی پُرانی اساس جس پر ہمارا ہیکل کھڑا ہے، جہاں سے ترقی کرتے ہوئے ہم بتدریج آگے بڑھ رہے ہیں اور اگر ہم نے اپنی اساس کو ہی کھود یا تو پھر شاید ہماری حیثیت کسی کٹی ہوئی پتنگ سے زیادہ ندر ہے جو فضاؤں میں ڈولتی ہوئی ہوا کے کسی تھپڑے کی نذر ہو جاتی ہے۔“

خلیل جبران کہتا ہے: ”میرے گھر نے مجھ سے کہا مجھے نہ چھوڑ کہ تیرا ماضی مجھ میں آباد ہے!“

اور میرے رستے نے مجھ سے کہا ”میرے پیچھے پیچھے چلا آ کہ میں تیرا مستقبل ہوں“ نعیم نے ایک تمہقہ لگایا ”یار تم فلسفیوں کو پڑھتے پڑھتے خود بھی بقراط بن گئے ہو۔ پہلو جہاں دل چاہے لے چلو لیکن خدا کے لیے مجھ سے اتنی خشک قسم کی گفتگو نہ کرو۔“

”پہلو تم نے مانا تو“

”ارے ہم تو تمہارے پرانے ماننے والوں میں سے ہیں اور تمہاری ان ہی باتوں پر فائدہ میں ورنہ پورب اور کچم بھی کھیتے ہیں؟“ انہوں نے مسکرا کر چٹکی لی۔

”پورب کی جانب چلتے چلے جاؤ ایک دن دیکھو گے کچم اُگ گیا۔“

”خدا کے لیے.... خدا کے لیے بوری مت کرو یہ سب تمہیں کیا ہو گیا ہے بھوکے بھی



نہیں ہونا شستہ تو تم نے میرے ساتھ ہی کیا تھا پھر یہ آج اتنے سنجیدہ کیوں ہو گئے ہو۔ اگر کوئی لطیفہ یاد نہیں آ رہا ہے تو کوئی رنگین شعری سنا دو۔ یہ اس پاس لہراتی متلیوں کی باتیں کرو، حسینوں کی باتیں کرو، مہ جبینوں کی باتیں کرو۔

”اس عمر میں؟“ میں نے آنکھیں نکالیں۔

”ہر عمر میں ہر بات ہو سکتی ہے، پر ماحول گوارہ چاہیے۔۔۔“ وہ گنگنائے۔

”ہائیں۔۔۔۔ ہائیں اب اُلٹا تم نے فلسفہ شروع کر دیا۔“

دونوں نے ایک ساتھ قہقہے لگائے اور سامنے سے گزرتی ہوئی ٹیکسی کو رکنے کا اشارہ کیا، پروگرام بنا گا ندھی سادھی سے شروع کیا جائے۔

وہاں عقیدت کے پھول چڑھانے کے بعد ہم دونوں قطب مینار پہنچ گئے۔ لوگوں کا کافی ہجوم تھا۔ کچھ یورپین بھی تھے۔ جن کی آنکھوں میں تحسین و تعریف کے ساتھ تحیر کی جھلکیاں بھی نمایاں تھیں۔ وہ پُرانے دور کے وسائل کا ذکر کرتے ہوئے مینار کی تعمیر کے بارے میں آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ کچھ ویسے لوگ بھی جن کے ذہن کے درپے کھلے ہوئے تھے مینار کی اونچی تعمیر اور ان بھاری پتھروں کا تاریخی حوالوں سے ذکر کر رہے تھے کہ اس دور میں جب کہ آمدورفت کے وسائل بے حد محدود تھے اس وقت دور دراز کے ملکوں جیسے کابل قندھار وغیرہ سے یہ پتھر یہاں کس وقت اور دشواری سے پہنچے ہوں گے جب کہ کرین کی ایجاد بھی نہیں ہوئی تھی۔

بقیہ ایک بھیڑ مٹی جو مینار اور اس کے ارد گرد کے درودیاؤں کو بھی دیکھ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ چلتی پھرتی رنگین عمارتوں کی حسین صنائی کا بھی نظارہ کر رہی تھی۔ جن میں میرے دوست نعیم بھی شامل تھے۔

وہاں سے رخصت ہو کر ہم واپس آ رہے تھے تو راستے میں ہمایوں کے مقبرے پر نظر پڑی۔ میں نے ٹیکسی والے سے رکنے کو کہا۔ ٹیکسی چوڑ کر جب ہم مقبرے کے چوتھے کے قریب پہنچے تو دن ڈھل رہا تھا۔ پیلی پیلی دھوپ مقبرے کی عمارت سے سمٹ کر اب گنبدوں پر زرد رہی تھی۔ شام گرہ پال چلتی آہستہ آہستہ قدم ڈھاتی



نزدیک آتی جا رہی تھی۔ نعیم نے چاروں طرف دیکھا پھر گھبرا کر بولے "بھئی شام ہونے جا رہی ہے سنا ہے یہاں جناتوں کا مسکن ہے۔ میں جھٹ پٹے کے وقت اندر نہیں جاؤں گا۔" میں نے جواب میں نعیم کا ہاتھ اپنے گرفت میں مضبوطی سے لیتے ہوئے کہا "جاؤ گے کیسے نہیں۔ صبح سے تم جو ایک جنات کی ہرزی میں گھوم رہے ہو تو تمہارا کیا بگڑا جواب کوئی دوسرا جنات تمہیں نقصان پہنچائے گا۔"

"دیکھو جو بھی کہو میں بد اعتقاد نہیں ہوں۔ تم ٹھہرے نیچری اور مادہ پرست۔ تم ان باتوں کو نہیں مانتے ہو تم جاؤ۔"

میں نے آہستگی سے اُن کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا "جانے کو میں اکیلا چلا جاؤں گا مجھے تامل نہیں ہے لیکن تم نے یہ کس اعتقاد کی بات کی ہے۔ تمہاری کس کتاب میں لکھا ہے کہ اپنی ذہنی بزدلی کے ہونے افتراء کر کے ان سے ڈرتے رہو۔ پھر تم خود کو کفر مسلمان بھی کہتے ہو۔ اسے کفر مسلمان صرف اور صرف خدا سے ہی ڈرتا ہے اور وہ کفر انسان بھی ہوتا ہے۔ تم لوگوں نے اپنی مرضی کے طرح طرح کے مذہبی چولے پہن رکھے ہیں اسی لیے تو اپنی آفاقی شناخت کھو چکے ہو اور تم مجھے بد اعتقاد اور مادہ پرست کہتے ہو تو سنو اعتقاد کے معنی ہیں یقین اور عقیدے کے معنی یقین بالذات خدا کے تعالیٰ کیا سمجھے میں خدا پرست ہوں اور مادہ میری کھوج اور تلاش ہے۔"

میرے ان دلائل سے نعیم کچھ خفیف سے ہو گئے اور خود ہی آگے بڑھتے ہوئے بولے "میلو تمہاری معیت میں آج یہ بھی سہی۔"

اتنی دیر کی گفتگو میں شام نے اپنے دو قدم اور آگے بڑھا لیے تھے جھٹ پٹا نزدیک تھا۔ جب ہم باہری برآمدہ عبور کر کے اندر پہنچے تو جنگلی کبوتر کارشوں پر غلٹک رہے تھے۔ ان کی آوازوں کے علاوہ چہار سو ایک ہولناک سنائے کی حکمرانی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نیم تاریک ماحول میں بجائے اس کے کہ کبوتروں کی غمر غموں کے صوتی اثرات میرے حواسِ سمیع پر خوشگوار اثر ڈالتے ہیں نے محسوس کیا وہ وہاں کے پھیلے ہوئے ہول کو مزید بڑھاوا دے رہے ہیں۔ مجھے یاد آیا نعیم کہہ رہے تھے جنات اکثر سانپ بندر



اور جنگلی کبوتروں کے بھیس میں رہتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے نعیم کے تاثرات دیکھنے کی خاطر کنکھیوں سے ان کی جانب دیکھا۔ اُن کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔ اس سے قبل کہ ڈرو خوف کا اثر زائل کرنے کے لیے میں ان سے کوئی بات کہوں وہ بد کے اور لمبے لمبے قدم اٹھاتے برآمدہ پار کر گئے۔

میں ان کی حالت زار پر مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ پھر میں نے سٹاپوں کے مدفن، ان کی بے سرو سامانی، بے کسی اور بے چارگی پر غور کرنا شروع کیا ہی تھا کہ ہول کے رینگتے ہوئے پتھو میرے اطراف میں سرسرا نے لگے۔ دہشت کی ایک لہر نے ہمت اور خود اعتمادی کی عمارت کو متزلزل کرنا شروع کر دیا۔ میں نے گھبرا کر اپنا سراو پر اٹھایا اور گنبد کی اندرونی گولائی کے نقش و نگار پر غور کرنے لگا کہ اچانک خوف و ہراس کی ایک لہر میرے سراپا میں سرایت کرتی چلی گئی۔ میں نے اپنی قوتِ مدافعت کو جمع کیا اور اپنے اطراف میں نگاہیں گھما پھرا کر خوف کے اسباب کا جائزہ لینے لگا۔ بات کچھ بھی سمجھ میں نہیں آئی تو پھر میں بھی وہاں سے چلا آیا۔

میں جو بچپن سے ہی نہایت نڈر اور ہمت والا رہا ہوں اپنے لڑکپن کے زمانے میں رات کی تاریکی اور سناٹے کے باوجود ویران کھنڈروں میں چلا جایا کرتا تھا۔ کوئی اُن دیکھی قوت ہو یا ظاہر میں نظر آنے والی صورت میں کبھی کسی سے نہیں ڈرا لیکن آج مجھے یہ اقرار کرنے میں کوئی عار نہیں کہ میں واقعی گھبرا گیا۔

میں غور کرتا رہا شاید نعیم کی باتوں کا نفسیاتی اثر ہو یا پھر میرے اعصاب اور حواس ہی کمزور ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی کچھ تو ہے جس کا میرے اعصاب مقابلہ نہیں کر سکے وہ بھید وہ اسرار کیا ہے؟ انسانی ذہن کی رسائی ابھی تک وہاں نہیں ہوئی ہے کہ ان عقیدوں کو حل کر سکے۔ شاید... شاید۔

میں ان ہی سوچوں میں گرم ٹیکسی میں بیٹھ کر نعیم کے ہمراہ موٹل تک پہنچ گیا۔ دوسرے دن نعیم کو کچھ کام تھا تو میں نے کہا تم اپنا کام نمٹاؤ تب تک میں ذرا لال قلو دیکھ ڈالوں۔ میری بات سننے کے بعد نعیم کے چہرے پر ایک بھرپور مسکراہٹ دوڑ گئی۔



بھروسہ مجھ سے مخاطب ہوئے: ”تمہارا بھی تک دل نہیں بھرا، جاؤ تم اپنے شوق دیوانگی کو پورا کرو اور میں ذرا اپنے وقت کو کام میں لگاؤں... خدا حافظ“ دونوں نے الگ الگ سواریاں پکڑیں اور روانہ ہو گئے۔

لال قلعے کے دروازے پر ایک پچیس چھبیس سالہ لڑکا مجھ سے مخاطب ہوا۔  
 ”بابو جی کیا قلعہ کی سیر کیجیے گا؟“

”ظاہر ہے میں اسی ارادے سے یہاں آیا ہوں“ میرا جواب تھا۔

”تو پھر آپ کو کائنڈ بھی چاہیے؟“

”نہیں قلعہ میرا دیکھا ہوا ہے۔“

”لیکن مجھے یہاں کے واقعات اور ان پر گزرنے والے حالات کی تاریخ اچھی طرح یاد ہے جب انیس پلین کروں گا تو بات ہی کچھ اور ہوگی۔“

”اچھا بابا ٹھیک ہے! ویسے بھی مجھے ایک سادھتی کی ضرورت ہے۔“

میرے مامی بھرتے ہی کائنڈ نے اپنے پیشہ ورانہ انداز میں اسٹارٹ لیا۔ دیکھیے یہ قلعہ جو کہ سرخ پتھروں کا بنا ہوا ہے۔ اس کو شاہ جہاں بادشاہ نے جہنادریا کے دائیں جانب بنوایا تھا۔ شاہ جہاں نے آگرے پہ گیارہ سال حکومت کرنے کے بعد وہاں کی تپش اور گرمی سے پریشان ہو کر اپنا پایہ تخت دہلی لانے کا فیصلہ کیا۔ ۱۶۳۹ء میں اس قلعہ کا سنگ بنیاد رکھا اور نو سال تین ماہ میں اس وقت کے آرکیٹیکٹ کزنم خاں کی نگرانی میں یہ قلعہ مکمل ہوا۔ اس وقت اس پر نو کروڑ روپے خرچ ہوئے تھے جس کی لاگت کا آج کی کرنسی میں ٹھیک ٹھیک اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اس کی لمبائی...

”ارے ارے! میرے بھائی اتنی تیزی مت دکھلاؤ کچھ مجھے بھی سمجھنے دو اور

پھر میں اپنی ڈائری بھی نہیں لایا ہوں ورنہ تمہارا کہا ہوا سب نوٹ کر جاتا۔ میں نے کائنڈ کی اسپید کو بریک کیا تو وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا۔

ہم کچھ اور آگے بڑھے۔ یہ دو منزلہ عمارت نوبت خانہ ہے اور یہ دیوان عام

ہے، یہ دیکھیے زمین سے دس فٹ اونچی ماربل کی بنی ہوئی یہ کرسی ہے اس میں پچل پچول



پرندے اپنی اصلی ہیئت میں نقش کیے گئے تھے۔ اس میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے جو غدر میں فرنگی فوج کر لے گئے۔

یہ رنگ محل سے اس کی چھت کبھی چاندی کی ہوا کرتی تھی جس پر جواہر کے ساتھ طلائی پھول پنہیوں کا کام کیا ہوا تھا۔ بیگمات اور شہزادیاں یہاں سے ہاتھیوں اور دوسرے جنگلی جانوروں کا مقابلہ دیکھا کرتی تھیں جو کہ سامنے کے میدان میں منعقد ہوتا تھا۔

میں نے گائڈ کی جانب حیرت سے دیکھا: ”ارے بھئی یہ گنگا جمنی زبان تم اس دور میں اپنے صحیح لب و لہجے میں کیسے بول لیتے ہو کیا تم نے اردو پڑھی ہے؟“

میرے اس سوال پر خوشی سے اس کی بتیسی کھل گئی اور وہ اپنے سفید دودھ جیسے دانت چمکاتا ہوا بولا ”میں انگریزی بھی بول لیتا ہوں۔ خوب اچھی طرح نہیں میں نے چہرے بشر سے آپ کو اردو داں سمجھا اس لیے یہ زبان بول رہا ہوں میرا نام سلیم ہے میں نے اردو میں ایم اے کیا ہے۔ کوئی اور کام نہیں مل سکا تو گائڈ ہی بن گیا۔ اس میں مجھے آسانی ہے کیوں کہ ہسٹری میری پڑھی ہوئی ہے۔“

ہم کچھ اور آگے بڑھے۔ گائڈ نے ایک عمارت کی جانب اشارہ کیا: ”یہ دیوان خاص ہے جو ایک زبردست تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ شاہ دیوان عام برخواست کرنے کے بعد یہاں بیٹھ کر خاص اور اہم مشاورت کیا کرتے تھے۔ اس کی چھت بھی چاندی ہی کی تھی اور راجہ جواہر سے منقش تھی جس کو ۱۷۷۱ء میں جاٹ لوٹ کر لے گئے کہتے ہیں یہ جنگ ان دنوں جنت سے کم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ یہاں پر ہی تخت طاؤس تھا جو کہ ایک لاکھ توڑے سونے کا بنا ہوا تھا اور اس میں نہایت بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے ۱۷۷۱ء میں جب نادر شاہ دہلی لوٹنے کے بعد واپس ایران گیا تو وہ فوراً ہیرے کے ساتھ تخت طاؤس بھی اپنے ہمراہ لیتا گیا۔“

یہ خاص محل ہے۔ اس کا تسبیح خانہ دیکھیے۔ وہ سامنے موتی مسجد ہے۔ جس کو اپنے خاندان والوں کے لیے ۱۷۶۲ء میں اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔

گائڈ مجھے قلعے کے بارے میں چھوٹی بڑی تمام تفصیلات مع تاریخی حوالوں کے



بستلار ہاتھ اور میں آہستہ آہستہ ماضی میں گم ہوتا جا رہا تھا۔  
 گماندہ میری بے خودی کو دیکھ کر مجھ سے کہتا "صاحب جلدی کیجیے یہ شاہی حرام  
 ہے، اور یہ تہرو کے ہیں اور یہ..."

اپنے ماہرانہ انداز میں گماندہ بوتا رہا اور میں کسی اور ہی دنیا میں کھو گیا۔ آج سے تین  
 سو سال سے تین سو سال پرانی دنیا باوقار شاہان ہند، عظیم الشان دربار، باوقار  
 مصائبین، شہزادے اور حسین شہزادیاں تصویر کے ہر رخ سے افسانے پھوٹ  
 رہے تھے۔ میری بے خودی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے گماندہ نے واپسی میں ہی عافیت سمجھی  
 وہ میرا ہاتھ تھام کر بولا "اب واپس چلیں۔ کافی گھوم لیے آپ تک بھی گئے ہوں گے؟"  
 میں نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا قلعے سے باہر  
 نکل گیا۔

وہاں سے واپسی پر میں مغلوں کے ہارے میں ہی سوچتا رہا۔ یہ عمارتیں، مساجد،  
 مقابر، قلعے، تاج محل، صناعی کے بہترین نمونے بغیر کسی کالج یونیورسٹی میں پڑھے ہوئے  
 وہ بہترین آرکیٹیکٹ تھے۔ ان کی عمارتیں بنا لو ہے کو استعمال کیے ہوئے آج بھی تین سال  
 تین سو سال سے ایستادہ ہیں۔ ان کے جلد بے شک باہر سے آئے تھے لیکن ان کی  
 نساوں نے یہاں کی مٹی کو قبول کر لیا تھا اور اسی میں مل گئے۔ بقول غالب  
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

میں سوچوں میں غرق قلعے سے اپنے ہوٹل تک پہنچ گیا۔ میرا استغراق اس وقت  
 ٹوٹا جب میری سماعت سے لا الہ کی عظیم صدا نکلائی۔ میں نے اپنا سر اٹھا کر جامع مسجد  
 کے میناروں کو دیکھا۔ یہ سرزمین ہند پر پھیلے ہوئے ہزاروں میناراں اپنی دلکشی میں بے مثال  
 مساجد، مقابر، قلعے یہ سب کس کا سرمایہ ہیں۔ ہمارا... ہم سب کا... مسلمانوں کا...  
 ہندوؤں کا۔ ہندوستانیوں کا۔ پھر ہم اپنے سرمائے کے دشمن کیوں ہیں؟ بابری  
 مسجد کیوں منہدم کر دی گئی۔ اب مستفرا اور کاشی کی مساجد کے انہدام کی باتیں ہو رہی  
 ہیں تو کیا... تو کیا کل بات تاج محل اور لال قلعے تک بھی پہنچ سکتی ہے... ہاں ہاں...!



نفرت اور تعصب کے الاؤ میں سب کچھ جسل سکتا ہے۔ اپنا گھر بھی بلکہ اپنا وجود بھی۔  
سوچے سوچتے مجھے نیند کی دیوی نے تھپکنا شروع کر دیا۔

”مارو... مارو... پکڑو، پکڑو... یہ مسلمان ہے، یہ ہندو ہے، یہ مسجد  
ہے، یہ مندر ہے، یہ ہمارا ہے، یہ تمہارا ہے۔ ہنگامہ، فساد، آگ، دھواں، خون...  
دردناک چیخیں، زخمیوں کی کراہیں، دم توڑتے ہوئے لوگوں کی آخری ہچکیاں، لاکھوں  
چار جاکر فیو...“

صبح کے اخبار میں سُرخیاں، لال قلعہ کا گھراؤ، پانچ ہزار کٹر دھڑیوں نے لال قلعے  
کو گھیر لیا۔

یہاں کھدائی ہوگی!

پنڈت شو نرائن کی کتاب پر اچین بھارت کا حوالہ یہاں مندر ہوتا۔

جسپال ٹھاکر کی تقریر قلعہ توڑ دو مندر بناؤ

ایڈووکیٹ میاں سلامت خاں کا جواب کتاب حال ہی میں لکھی گئی ہے لغو  
ہے، اس میں تاریخ مسخ کی گئی ہے۔

جواب... الجواب...

اخباروں کی سُرخیاں منصف ہمت لال کی عدالت میں مقدمہ معاملے پر غور و خوض

جنونی عفریوں کا لال قلعے پر حملہ

کھدائی میں کرشن جی کی مورتی برآمد

ثبوت مل گیا

قلعہ توڑ دو

مندر بناؤ

آوازیں... آوازیں... شور مچا

لال قلعہ اڑا دو، بم، ڈائنامائیٹ، دھماکے... دھماکے ”خونست میرے  
دانت بج رہے ہیں۔“



اُف سردی... پھر دھماکہ، بجلی کی چمک، کرڑک  
 میری آنکھ کھل جاتی ہے، موسلا دھار بارشیں پوری ہے  
 میں اپنی آنکھیں موندے موندے دیکھتا ہوں۔ کھڑکی سے باہر آسمان پر رعد کی  
 دھڑسا مانی نظر آ رہی ہے۔ جو فانی ہوا کے جھکڑوں سے سیٹیاں سی بج رہی ہیں۔ ایک بار  
 پھر بجلی چمکتی ہے اور کرڑک سے میرا کلیجہ دہل جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ میرے اوسان  
 ہماں ہوتے ہیں۔ زیر و بلب کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ ہوٹل کا ڈی کمرہ ہے۔  
 تو... تو... یہ سب خواب تھا، اپنا

کچھ دیر گزرتی ہے دھیرے دھیرے طوفان ختم ہو جاتا ہے۔ میں برآمدے میں  
 نکل آتا ہوں۔

دیکھتا ہوں رات کی تاریکی دم توڑ رہی ہے۔ صبح کے آثار ہو چکے ہیں۔ جامع مسجد  
 سے فجر کی اذان کے ساتھ خالق کائنات کی کبریائی کے اعلان کی مہک سونی سونی فضا  
 میں رچی جاتی ہے۔ نسیم صحر کے خنک جھونکے میرے جسم سے ٹکراتے ہیں اور میری پراگندہ  
 ذہنی زائیل ہونے لگتی ہے۔

پڑ پھٹنے لگی ہے۔ آزاد فضا میں ننھے منے پرندے ادھر ادھر اڑ رہے ہیں۔ ایک  
 نئے دن کی آمد پر چڑیاں چہچہا کر آپس میں اٹکھیلیاں کر رہی ہیں۔

سورج نکلنے والا ہے اور میں عرفان و گیان کے سورج کے انتظار میں اپنی نگاہیں  
 مشرق کی جانب جمادیتا ہوں۔



# ڈھلان سے ابھرتا سورج

اُس نے ریلوے پلیٹ فارم پر بنے پل پر چڑھ کر ایک گہرا سانس کھینچا بھرا آہستہ آہستہ اپنے پھیپھڑوں سے ہوا خارج کرتے ہوئے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔  
 سامنے سے ایک قلی اپنے سر پر دو سوٹ کیس اٹھائے اس کی جانب بڑھتا آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک بابو اپنا بریف کیس لٹکائے لپک لپک کر قلی کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

پل کے عین وسط میں جنگلے کو تھام کر اُس نے نیچے جھانکا۔ مرکزی بلب کی سفید روشنی میں پٹریاں بہت دور تک چمک رہی تھیں۔ داہنی جانب کے پلیٹ فارم کوٹین کے بنے شیڈ نے پوری طرح چھپا رکھا تھا لہذا وہاں سے دیکھ لے جانے کا کوئی خدشہ نہیں تھا۔ بائیں جانب کے نمبر ۲ پلیٹ فارم پر بھی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چارپانچ وٹلی پاؤں پھیلاتے بیٹریاں پی رہے تھے۔ اُن کے سامنے ہی ایک کٹا خالی درونا چاٹ رہا تھا۔ اُس نے گھوم کر اپنی پشت کی جانب دیکھا۔ دور سگنل کی سرخ بتیاں نظر آرہی تھیں وہاں ملگے اندھیرے میں ریلوے انجن شنگل میں مصروف تھے۔

چاروں طرف کا خوب اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد وہ بڑبڑایا۔ جلدی کرنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ پل پر پھر کوئی آجائے۔ اس نے نیچے جھانکا اور اونچائی کا جائزہ لینے لگا۔

”کیا میں یہاں سے گر کر مر سکوں گا؟“

”ہاں اگر سر کے بل گرا تو موت یقینی ہے۔“



اور اگر سر کے بل نہیں گر سکا تو..... تو؟

تو سمجھرا پانچ تو ضرور ہو جاؤں گا۔

”نہیں، نہیں میں اپانچ بننا نہیں چاہتا

مجھے تو موت چاہیے۔ صرف موت..... موت ہی میرے غموں کا علاج ہے۔

میرے دکھوں کا مداوا، یہ رنج و غم یہ حسرت و یاس، یہ کربناک زندگی اسے موت کے آغوش میں دے دوں تو بھر سکون ہے۔

ابدی سکون

مگر طریقہ کیا ہو.....؟

ایسا نہ ہو جلد بازی میں کھیل بگڑ جائے اور ایک بار پھر تقدیر میرے اوپر

قہر بے لگائے۔

وہ سر جھکائے سوچتا ہوا دھیرے دھیرے پل پر سے نیچے اترنے لگا۔

سامنے جہاں سنگل ہیں وہاں خامسا ندھیرا ہے۔ پٹری پر کیوں نہ لیٹ جاؤں تو پھر

موت یقینی ہوگی۔

اس نے تصور میں اپنی کٹی ہوئی لاش کو دیکھا اور مسکرا دیا۔

تو گویا میری بد قسمتی کے خاتمے کا وقت آ ہی گیا، وہ بد قسمتی جس نے میری بیدار نش

سے قبل ہی جنم لے لیا تھا۔

باپ مجھے ماں کے پیٹ میں چھوڑ کر چل بسا۔ دکھیا بھونے جنا۔ پھر وہ مفلس محنت مشقت

کمر کے پروان چڑھانے لگی تو قدرت نے ایک اور ستم کیا۔ مجھے چھپک جیسے موذی مرض نے

آدھ بچا۔ میرے سارے جسم پر دانے ہی دانے۔ مناسب علاج نہ ہونے کی بنا پر دانے

پک کر مڑنے لگے۔ ان میں مواد بھر گیا غریب اور مفلس کے ٹکٹے میں پھنسی میری ماں مجھے دیکھتی

آہیں بھرتی اور خدا سے میری زندگی کی دعائیں کرتی۔ اس کی لگن اور دن رات کی خدمت،

رنگ لائی۔ میں دھیرے دھیرے اچھا ہونے لگا اور آخر کار بچ گیا۔ لیکن صورت کربہ ہو گئی

پورا چہرہ داغوں سے بھر گیا۔ بائیں آنکھ بھی جاتی رہی۔ کالا رنگ تو قدرت نے پہلے سے ہی دے



رکھا تھا لوگ مجھے دیکھتے اور نفرت کرتے لیکن میری ماں مجھے اپنی آغوش میں سمیٹ لیتی اور کہتی تو تو میرا چاند ہے، چاند بابو ہے۔ ایک دن تو بڑا آدمی بنے گا، اپنے خاندان کا نام روشن کرے گا۔ میں اپنی ماں کی باتیں سمجھ نہ پاتا۔ بس اس کی گود میں لیٹا ٹکڑ ٹکڑ اس کی صورت دیکھا کرتا جہاں سے پیار و محبت کے چشمے پھوٹ کر مجھے نہال کر رہے تھے۔ میری ماں کو مجھے قابل آدمی بنانے کا زبردست جنون تھا۔ اس نے مجھے کم عمری میں ہی اسکول میں داخل کر دیا۔ میں بھی تیز نکلا جو کچھ پڑھتا وہ یاد ہو جاتا۔ اپنے کلاس میں ہمیشہ فرسٹ آتا۔ دوسرے لڑکے مجھ سے جلتے۔ مجھے کانٹا، کبھی کھٹرا کہہ کر پکارتے۔ میں دل برداشتہ رو ہانا ہو کر گھر آتا۔ میری ماں پھولوں کی طرح مسکراتی میرے آنسو پونچھتی مجھے پیار کرتی۔ میں اس کے آغوش میں چلا جاتا۔ تب کوئی غم نہ رہتا، کوئی جلن نہ رہتی، کوئی سوزش نہ رہتی۔ پھر یہ میرا معمول بن گیا۔ مجھے جب بھی زمانے کے دھوپ کی تمارت ستاتی میں کسی مچھلی کی مانند گڑاپ سے اس کے ٹھنڈے ٹھنڈے آغوش میں ڈوب جاتا، اس کی راحت میں کھو جاتا۔ اس بات سے بے خبر کہ یہ مسکراتی گنگناتی ندی آگے جا کر وقت کے سمندر میں خود کو کھودے گی اور میں یکہ دہنا اس دنیا کے سمندر کی اٹھتی موجوں سے ٹکرا ٹکرا کر پاش پاش ہو جاؤں گا۔

ابھی میں نے نویں کلاس پاس ہی کیا تھا اور دسویں میں گیا تھا کہ میری ماں نے میری بڑی بہن کی بڑھتی ہوئی عمر اور اپنی مفلسی سے گھبرا کر اس کی شادی اپنی ہی عمر کے ایک مرد سے کر دی۔ چھوٹی بہن نے دیکھا، اپنی بے بسی کو محسوس کیا تو گھبرا گئی۔ وہ اپنی جوانی کا بوجھ نہ سہار سکی۔ اُس نے آشنائی پیدا کر لی اور بھاگ گئی۔

میری ماں جس کو اپنی تنگ دستی اور مفلسی کے باوجود اپنی عزت کا بڑا پاس تھا ٹوٹ کر چکنا چور ہو گئی جو لوگوں کی طعنہ زنی پر ہمیشہ مسکرا مسکرا کر مجھے پیار سے دلا سے دیا کرتی تھی میری ہمت بڑھ جاتی تھی۔ اپنے گھر کی آبرو پر اٹھنے والی انگلیوں کو گسنے کا اس میں یارا نہ رہا، زمانے کے ترکش سے بھکتے ہوئے تیروں کا دفاع نہ کر سکی۔ لوگ اُسے زخمی کرتے رہے اور وہ دن بہ دن کمزور ہوتی گئی۔ آخر کار وہ برین ہیمریج کا شکار ہو گئی اور میں اس دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ کاش یہ دنیا ایسی نہ ہوتی جو لوگ دوسروں کے جگر سے اٹھنے والی ٹیسوں کو محسوس



کر سکتے۔ کاش اس دنیا میں بسنے والے انسان بھی ہوتے۔

وقت کے دریا میں بہتے بہتے میری کشتی جوانی کے ساحل سے جا لگی۔ اب مجھے کسی ہم سفر کی تلاش تھی۔ میں جس کسی کی جانب ہاتھ بڑھاتا حقارت سے ٹھکرا دیا جاتا میں ایک دکان پر سیلزمین تھا۔ وہ دکان پر آتی اپنی مسکراہٹیں بکھیرتی۔  
میں حیران مجھ پر یہ عنایتیں کیسی؟

میں نے دریافت کیا میں تو اس قابل نہیں پھر مجھ سے التفات کیسا؟ پیارا کیسا؟  
جواب ہوتا۔ مجھے تم جیسے ہی مرد کی تلاش ہے جو مجھ سے سچا پیارا کر سکے۔  
پھر نفوس نے مجھے بہکایا تو میں بھی مسکرا دیا۔

مسکراہٹوں کے تبادلوں میں تیزی آتی گئی۔ پھول زیادہ بکھرنے لگے۔  
ہم دونوں نے مل کر اُن پھولوں کو چننا اور مالا بنا کر ایک دوسرے کو پہنا دی۔  
وہ میری ہو گئی تو یہ راز بھی افشا ہوا کہ وہ پیٹ سے ہے۔ اس نے تریا چتر سے  
کام لے کر مجھے یقین دلایا کہ وہ بے قصور ہے اُس سے زبردستی کی گئی تھی۔ مجھے اس پر رحم آیا  
اور گلے لگایا۔ اسقاط کی بات کی تو پتہ چلا وقت کافی گزر چکا ہے اب ممکن نہیں۔ میں نے  
اس کو بھی قبول کیا۔ بچے کی پیدائش کے بعد بچے کو اپنایا اور بطور باپ کے اپنا نام بھی دیا۔  
لیکن وہ حرافہ تھی۔ اُس نے میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا۔ وہ راتوں کو گھر سے  
غائب رہنے لگی۔ آدمی کچھلی رات کو کوئی کار آتی اور اُسے گھر چھوڑ جاتی۔ وہ اس وقت نشے  
میں ہوتی۔ میں اس کی آوارگی پر سرزنش کرتا تو جھگڑا کھڑا ہو جاتا۔

آخر کو پتہ چلا کہ یہ تو سدا کی آوارہ ہے۔ کئی بار بارشن کرا چکی ہے اس بار اس کی  
زندگی کو خطرہ تھا اسی لیے اس نے مجھ جیسے مرد کا انتخاب کیا تھا۔ اس کے سشنا سا گھر پر  
بھی آنے لگے تھے میرا کلمیہ خون ہوتا رہا۔

میں نے ہمت کی۔ اس کو اس کے یار کے ساتھ زبردستی روکنا چاہا تو وہ شیرنی کی  
طرح دھاڑی۔ ”تم سمجھتے کیا ہوا اپنے آپ کو، کبھی آئینے میں اپنا منہ دیکھو؟ میں نے تمہیں منہ  
کیا لگایا تم خود کو گلفام سمجھنے لگے۔ میں تھوکتی ہوں تم پر۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے میرے منہ پر



تھوک دیا۔

ایک دھماکے کے ساتھ بجلی تڑپ کر چمکی۔ میرے چاروں طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی۔ اس روشنی میں میری بے وقعتی مجھ پر واضح ہو گئی۔ میری ماں کا بنایا ہوا پندار ٹوٹ کر بکھر گیا۔ میرے گرد آگ ہی آگ تھی۔ میں دھڑا دھڑا جلتے شعلوں میں گھرا اسے اپنے یار کے ساتھ جلتے دیکھتا رہا۔ اس کا بچہ گدو رو کر چیخا تو میں نے اسے آواز دی۔ اس معصوم کا کیا قصور ہے اسے تو لیتی جاؤ۔

اس سنگ دل نے پلٹ کر دیکھا مسکرائی اور بولی ”اب یہ تمہاری اولاد ہے تم ہی اسے سنبھالو۔“

اس کے یار نے ہاتھ ہٹا کر مجھے ٹانگا کہا اور گاڑی کا دروازہ ایک دھمکے سے بند ہو گیا۔

میرا سر جھکا رہا تھا اور گدو چیخ رہا تھا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ تاریکی ہی تاریکی دھواں ہی دھواں۔

میں آسمانوں سے نیچے گر رہا تھا، نیچے اور نیچے۔ آخر کار میں چور چور ہو گیا۔ میرے شکستہ جسم کے پجڑے سے روح باہر نکلنے کے لیے پھر پھر ڈالنے لگی۔ غنودگی، غنودگی۔

میرے حواس میرا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ دور ایک سنہری کرن چمکتی نظر آئی۔ دھیرے دھیرے وہ قریب آتی گئی۔ نزدیک اور نزدیک

یہ تو کسی چہرے سے پھوٹنے والا نور ہے۔

جیسے کسی ولی کا چہرہ ہو، جیسے کسی پیغمبر کا چہرہ ہو، جیسے کوئی فرشتہ بڑھتا آرہا ہو۔ میں مبہوت ہو کر اس چہرے کو تکتا رہا اور اچانک خوشی سے چلا یا۔

”اے یہ تو اماں ہے، میری ماں ہے۔ جیسے ڈوبتے کو شتی مل جائے، جیسے مرتے ہوئے کو میسی نظر آجائے۔ میں اپنے پچھڑوں کا پورا درد لگا کر چیخا ”اماں.... کہاں



جلی گئی تھی تو! آجھے اپنے آنجل میں چھپا لے، اپنے وجود میں سمیٹ لے۔  
 ماں نے آگے بڑھ کر مجھے نعلے سے لگایا، پیار کیا اور اپنے روایتی انداز میں مجھے  
 گود میں لے کر تھپکنا شروع کر دیا جیسے چمن زار کھلنے لگے ہوں، جیسے چھا چھم برسات برسے  
 لگی ہو۔ میں پھولوں کے ہنڈولے میں جھولتا دنیا و مافیہا سے بے خبر خود فراموشی میں مبتلا  
 ہوتا گیا۔

آوازیں... کسی بچے کی آوازیں... کوئی بچہ اپنی ماں کو پکار رہا تھا۔ میں نے گھبرا کر  
 آنکھیں کھولیں تو دیکھا اس خزانہ کا گندوپاس بیٹھا رو رو کر اپنی ماں کو پکار رہا ہے۔ میں دالان  
 کے ننگے فرش پر پڑا ہوا ہوں۔ دن کافی چڑھا آیا تھا۔ آنگن میں اُترتی دھوپ کی تمازت پھیل رہی  
 تھی۔ پھر وہی حبس، وہی گھٹن گرمی، میں سر زکر رہ گیا۔ میں اب زمانے کی کڑی دھوپ برداشت  
 نہیں کر سکوں گا۔ اب اس دھوپ کو سہارنے کی مجھ سے سکت نہیں ہے تو۔ تو مجھے  
 کیا کرنا چاہیے۔

میں سوچتا رہا، سوچتا رہا۔ دھوپ اور نیچے اُتر آئی۔ میرا وجود اس میں نہا گیا۔  
 گرمی، حبس، جلن، تپش..... میں سوچتا رہا.... آخر کار میں مسکرا دیا۔ میں نے ایک فیصلہ  
 کر لیا تھا اپنی موت کا فیصلہ۔

وہ اپنے ماضی کو یاد کرتا ہوا پل سے اتر کر پلٹ فارم کی بنچ پر آ بیٹھا اور سوچنے  
 لگا یہاں سب ہی خود غرض ہیں بیوی جس نے اپنے حرام کے بچے کو بایا کا نام دینے کی  
 خاطر اس کا سہارا لیا۔

بہن جس نے اپنے یار کے ساتھ بھاگتے وقت یہ بھی نہ سوچا ماں پر کیسا بیٹے گی۔  
 سوائی بھائی کے منہ پر کالک مل دے گی۔

ماں جس نے اپنی ممتا کی خاطر ہمیشہ جھوٹے دلا سے دیے اور مجھے مغالطے میں  
 رکھا۔

خدا، ہاں ہاں وہ لاریب ہے۔ ماں کہتی تھی خدا اپنے بندوں کا امتحان لیتا ہے  
 یہ کیسا امتحان ہے جو میری پیدائش سے قبل ہی شروع ہو گیا تھا۔ شاید ماں کی یہ بات



بھی اتنی ہی بے دم ہے جتنے اُس کے دلاسے۔ مگر مگر.... وہ سوچتا رہا اور خالی خالی نگاہوں سے پلیٹ فارم کو دیکھنے لگا۔

خالی پلیٹ فارم، خاموشی، سناٹا، قلی زمین پر اپنی ٹانگیں پسارے اپنی اپنی آمدنی کا حساب، اپنی غوشیوں کا حساب کرتے ہوئے۔

وہ بڑبڑایا "ہاں... ہاں میں نے بھی اپنی زندگی کا حساب کر لیا ہے۔ اب اس حساب کو برابر کرنے جا رہا ہوں۔ کیا ابھی سے جا کر پٹری پر لیٹ جاؤں؟ نہ.... نہ کسی نے دیکھ لیا تو پکڑا جاؤں گا۔ خودکشی کے جرم میں جیل ہو جائے گی تو پھر مجھے ٹرین کی آمد کا انتظار کرنا چاہیے۔ اچانک پٹری پر کودنا موت کو یقینی بنا سکتا ہے، موت میری موت، سکون... اور ابدی سکون۔ پھر مجھے کوئی حقارت سے نہیں دیکھے گا۔ کوئی میرے منہ پر نہیں تھکرے گا۔ مگر گڈو کا کیا ہو گا؟ اس کے ذہن کو ایک دھچکا لگا۔

زمانہ اسے چین سے جینے نہیں دے گا۔ اسے حرامی کہے گا اور اس کا کلیجہ خون ہوتا رہے گا۔ اس کے جگر میں تپتی ہوئی برجھیاں اُترتی رہیں گی۔ پھر کیا کروں، کیا کروں؟ یہاں سے جاتی ہوئی کسی ریل میں اسے بٹھا دوں تب اس کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہ ہو سکے گا۔ وہ معصوم ہے اور ہمیشہ معصوم ہی کہلائے گا۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد اس نے ایک گہرا سانس لیا جیسے اُس کے دل کا بوجھ اُتر گیا ہو۔ ایک نئی آواز..... وہ چونک گیا۔

"بابو جی....." کوڑھ زدہ فقیر نے اپنے سفید پٹیوں میں لپٹے ہاتھ سے المونیم کا گملا اُگے کھسکایا تو ریزنگاری بج اُٹھی۔ آواز کی جانب اُس نے گردن جھکا کر کوڑھی کو دیکھا جو اس کے پیروں کے پاس بیٹھا بھیک طلب کر رہا تھا۔

کوڑھی کو خود سے اتنے قریب دیکھ کر اسے زیر دست کراہیت محسوس ہوئی۔ وہ اضطرابی طور پر پیچھے کھسک گیا اور اپنے دونوں پاؤں زمین سے اٹھا کر نیچ پر رکھ لیے۔ کوڑھی نے رحم طلب نظروں سے اسے دیکھا، اس کے دونوں پاؤں کے نیچے پٹیوں میں لپٹے ہوئے اور اس کے گے بھیلی ہوئی سہیلی، صرف سہیلی، انگلیوں سے خالی، سہیلی، سرخ



سُرخ جس کی کھال جگہ جگہ سے چٹخ کر اکھڑ گئی تھی۔ اس بھٹی ہوئی ستمیلی میں بے شمار لکیروں ابھر آئی تھیں۔

تقدیر کی لکیریں

آڑی تر چھیں اور متوازی لکیریں، اس نے ان لکیروں کو غور سے دیکھا۔

اتنی لکیریں، اتنے غم، اتنے دکھ

پھر ایک جھرجھری لی اور گھبرا کر اپنی جیب کو ڈھکی کے گمے میں خالی کر دی۔

اس کے دماغ میں آندھیاں چلنے لگیں۔ خوشی کیلے؟ غم کیلے؟ دکھوں کی انتہا

کیا ہے؟

اور راحت ....؟

ہاں ہاں، اس دنیا میں راحت بھی ہے جو صبر کا عنصر ہے جو ٹکڑا کا جڑ ہے۔

اُس نے گھبرا کر اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا مدھم اور مٹی مٹی سی۔ انھیں میں کچھ واضح اور روشن بھی۔

وہ غور سے دیکھتا رہا روشن لکیریں مزید روشن ہو گئیں۔ ان لکیروں سے پھوٹی روشنی کی کرنیں اس کی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگیں۔

اس نے اپنے ہاتھوں کو نزدیک کر کے اس کے اندر جھانکا تو اسے روشن روشن پرست نظر آئے۔ مستقبل کے پرست، بڑے بڑے اونچے اونچے بلند و بالا پرست۔

اچانک ٹرین کی دھڑل سے اونگھتا ہوا ماحول جاگ اٹھا۔ ٹرین دھڑ دھڑاتی ہوئی پلیٹ

فارم پر داخل ہو رہی تھی شیور نعل، ہنگامہ، چٹخ و پکار، افراتفری۔ اُس نے اپنی اُدھلی آنکھوں سے

ہنگامے کو دیکھا۔ جیسے خواب سے جاگا ہو۔ انجن نے ایک اور دھڑل دی تو اس نے چونک کر ٹرین کی باب

دیکھا ریل کے پہیوں میں گردش، ایک اور سیٹی۔ پٹری کا جوائنٹ گردش کرتے پہیوں کے بوجھ سے

نیچے دھنسا، کھٹ، پھر ایک اور کھٹ کے ساتھ برابر، رنج و غم، راحت و خوشی گڈمڈا آپس میں گلے

ملتے ہوئے کھٹ کھٹ دھڑ دھڑ... ریل نظروں سے غائب۔ اُس نے گڈو کو گود میں اٹھایا۔ اس کی

پیشانی چومی اور آنے والے کل کا خیال کر کے مسکرانے لگا۔



# بقا کی خاطر

نور محمد نے ہوش سنبھالا تو وہ مشرقی پاکستان میں تھا۔ اس کے والدین ہجرت کے  
کن مصائب سے دوچار ہوئے اُسے کچھ خبر نہیں۔

اُس کے والدین کی زبان اُردو تھی لہٰذا وہ بھی اُردو میڈیم اسکول میں داخل  
ہوا۔ بہت ذہین اور مکنٹی لڑکا تھا۔ کلاس میں ہمیشہ اول آتا۔ یہی وجہ تھی کہ اُس نے  
میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ باپ کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ وہ اسے ایک  
بڑا سرکاری افسر بنانے کے خواب دیکھنے لگے اور اسے قائد اعظم کالج میں داخل کرا دیا۔  
وقت کے ساتھ ساتھ نور محمد کو شاعری کا جک لگ گیا۔ پہلے اس نے ٹوٹی پھوٹی  
شاعری شروع کی پھر افسانہ نگاری کی جانب راغب ہو گیا۔ اب وہ رات کو دیر سے گھر  
آتا۔ نواب پور اور ٹیپو سلطان روڈ کے ہوٹلوں میں بیٹھا اُردو ادب کی باتیں کیا کرتا۔ دوستوں  
سے شغور سنتا۔ اپنی چھوٹی موٹی کہانیاں سُنا تا۔

جب اس کے والد شریف محمد نے دیکھا کہ بیٹے کی دلچسپی پڑھائی میں کم ہوتی جا  
رہی ہے تو انھوں نے بیٹے کو سرزنش کی۔ سمجھایا سخت سُست کہا۔ مستقبل کے خواب  
دکھلائے۔ نور محمد نے سر جھکا کر سب کچھ سُنا اور مسکرا کر بولا۔

”اتبا جان! اگر سب اسی طرح سوچتے رہیں گے تو ہماری زبان کی آبیاری کس  
طرح ہوگی۔ اس نئی سرزمین پر ہماری زبان کی بقا کا مسئلہ ہے۔ آپ قطعی فکر نہ کیجیے  
میں اپنی پڑھائی کی جانب سے غافل نہیں ہوں۔“



اور یہی ہوا لی۔ اسے کے امتحان میں نور محمد فرسٹ کلاس فرسٹ تھا۔  
 ۱۹۶۹ء میں پہلا بنگالی بہاری فساد سُہانے خواب کی بھیانک تعبیر بن کر سامنے  
 آیا۔ نور محمد اپنے دوستوں کو خدا حافظ کہہ کر جب گھر پہنچا تو صحن میں چادر سے ڈھکی ایک  
 لاش رکھی تھی۔ اس کے والد شریف محمد کی لاش جو آدم جی ملز کے افسر تھے کام سے واپسی  
 پر راہ میں قتل کر دیے گئے۔ اُن کا پیٹ چاک تھا۔ خون چادر پر جم کر سیاہ پڑ چکا تھا۔  
 بالکل اُن کے سنہرے خواب کی مانند جس کی تعبیر پہلی صبح نہ ہو بلکہ ظلمات کی تاریک رات ہو۔  
 وہ سوچتا بھول بہتے کہاں پر ہوئی ہے اس کا مداوا کیا ہے۔ کیا ہمارے بڑوں کو جیسا  
 دیں ویسا ہمیں کے مصداق خود کو مدغم کر لینا چاہیے تھا وہ کیسے؟

وہ کیا یہاں کے ماحول میں کھینے کے لیے اسکول میں داخلہ لے لیتے جو کچھ بھی  
 تبدیلی آنا ہے وہ آہستہ آہستہ بتدریج آئے گی۔ ڈھاکہ شہر کے باسی ڈھکتے بھی  
 تو آج تک مکمل طور پر تبدیل نہیں ہو سکے۔ لگ بھگ سو سال کا عرصہ گزارنے کے باوجود  
 وہ لوگ ابھی تک اپنے گھروں میں بگڑی ہوئی اُردو بولتے ہیں۔ اور پھر ادغام غیر فطری طریقے  
 اور جبر سے ہو بھی نہیں سکتا۔ اس کو تو غیر محسوس طور پر آہستہ آہستہ مکمل ہونے میں صدیوں  
 کی ضرورت ہوتی ہے کیوں کہ اپنی شناخت ہر ایک کو عزیز ہوتی ہے۔ اور شاید  
 شناخت کو قائم رکھنے کے لیے ہی ہجرت عمل میں آئی تھی۔ اس وقت کے احساسات کچھ  
 اور تھے اس وقت جذبات میں مذہبیت رچی ہوئی تھی لیکن زمین اور اس کے تہذیبی  
 رشتوں کے آگے مذہب کی ڈور کمزور ثابت ہوئی۔ اب کیا ہوگا، اب کیا کرنا چاہیے؟  
 وہ الجھتا چلا جاتا۔

۱۹۷۲ء کے دسمبر میں جب بنگلہ دیش وجود میں آیا تو اس پر ایک نئی ہیبتا پڑی۔  
 بے شمار خانماں بربادوں کی طرح وہ بھی جان بچانے کی خاطر کوئے کھدرے تلاش کرتا  
 رہا۔ کچھ وقت گزرا تو نئے نئے مصائب نئے نئے کرب سامنے آئے جس میں کام کرتا  
 تھا اس کا سائن بورڈ ہی بدل گیا تھا پتہ نہیں مارکان کا کیا حشر ہوا؟  
 معاشی تنگی نے اسے بد حال کر دیا۔ کہیں ملازمت ملنے کا سوال ہی نہیں تھا۔



موجودہ رائج زبان سے نابلد اپنی شناخت کا سائن بورڈ اپنے چہرے پہ چپکائے وہ در در بھٹکتا رہا اور جب فاقہ کشی حد سے بڑھی تو پیٹ کے جہنم نے اس کے وقار اور انا کو ننگل لیا تو وہ فٹ پاتھ پر کیلے فروخت کرنے بیٹھ گیا۔

وہ خوفزدہ اور سراسیمہ اپنی سوچوں میں گم رہتا۔ یہ کیسی بھول ہے جس کا تسلسل ہی نہیں ٹوٹتا۔ اب کیا ہوگا۔ مجھے اب کیا کرنا چاہیے؟

ملکوں میں جب انقلاب آتا ہے تو آلٹ پلٹ بھی ہوتی ہے۔ مزدور پیدا ہوتا ہے۔ اُتھل پھل ہوتی ہے۔ بڑی بڑی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں اور اسی تبدیلی نے کیلے کے ایک معمولی سے آڑھتی کو امپورٹر بنا دیا۔ اس کا کاروبار پھیل گیا۔ اسے پھلوں کے امپورٹ کے لیے ایک لکھے پڑھتے شخص کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے نور محمد کو ملازمت دے دی۔

کچھ سکھ کا سائنس ملا تو نور محمد کو سچے کی تعلیم کی فکر لاحق ہوئی اُس نے اُسے اسکول میں داخل کرا دیا۔

اور جب نور محمد کی زندگی کا ڈھنڑہ چل نکلا تو پُرانا جراثیم پھر سُلمبلائے۔ اس کو مشاعروں کی یاد آئی، ادبی نشستوں کی یاد آئی۔

پُرنے یار دوست بکھر چکے تھے۔ کچھ مر کھپ گئے تھے۔ کچھ پاکستان یا واپس ہندوستان فرار ہو چکے تھے باقی جو تھے انھیں جمع کیا۔ نئی ادبی انجمن بنائی۔ ماحول کی سازگاری کے ساتھ ساتھ حوصلہ بھی بڑھا۔

اب بنگلہ دیش میں اُردو کے فروغ کے لیے باتیں ہونے لگیں۔ دو ایک رسالے بھی نکالے گئے۔ آپسی اختلافات بھی سامنے آئے۔ کچھ نئی انجمنیں بھی وجود میں آئیں اور اُردو کا انگڑا والا ادبی کارواں چل نکلا۔

حلقہ فکر و ادب نے ایک قریب جہن عزیمت کے نام سے نور محمد کے ساتھ منانے کا اہتمام کیا۔ جس میں نور محمد کی کاوشوں کو سراہتے ہوئے کہا گیا کہ نور محمد کی شخصیت تاریخ ساز شخصیت ہے۔ حالات کی سنگینی اور بے پناہ مصائب سے نڈھال ہو کر



جب ہم نوصلے کھوپکے تھے تو نور محمد آگے آئے اور اردو کی بقا کی خاطر انہوں نے اس گھڑا ٹوپ اندھیرے میں ایک چراغ روشن کیا۔ گو کہ اس شب دیبجور کی پہنائیوں کے ساتھ یہ دیب بہت کمزور ہے، پھر بھی اس کی روشنی میں ہم کم از کم خود کو شناخت تو کر سکتے ہیں۔ تسمین و آفریں کے نعروں کے ساتھ جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

ستائش و سر بلند کے نشہ میں سرشار نور محمد گھرواپس آیا تو بیوی نے ایک خط دیا جو کہ اس کے بیٹے کا تھا اور چٹیا گانگ سے آیا تھا۔ جہاں اس کا بیٹا ملازمت کر رہا تھا۔

آج نئی رونسے نور محمد پریشان تھا کیوں کہ چٹیا گانگ میں سیاسی منادات ہمارے تھے۔ نور محمد نے بے چینی سے خط کھولا اور ایک حسرت بھری نظر تحریر پر ڈالی۔ کیوں کہ خط کی تحریر بنگلہ تھی اور وہ بنگلہ زبان سے ناواقف۔ رات زیادہ گزر چکی تھی۔ اب بنگلہ داں وہ اس وقت کہاں تلاش کرے خیال کیا خط صبح پڑھوا لوں گا۔ نہیں..... نہیں پتہ نہیں خط میں کیا لکھا ہے۔ اکلوتے بیٹے کی محبت نے جوش مارا اور وہ ہر قسم کے لحاظ کو بالائے طاق رکھ کر اپنے پڑوسی کے گھر کی جانب بڑھا۔

دروازہ کھٹکھٹانے پر سویا ہوا پڑوسی آنکھیں ملتے ملتے باہر آیا اور سوال کیا کی بے پار کیا بات ہے؟

نور محمد نے جھٹ خط والا ہاتھ آگے بڑھا دیا امار چٹھی ٹاپوڑھیے دین (میرا خط پڑھ دیجیے)

پڑوسی کی سوتی ہوئی آنکھیں مارے حیرت اور غصے کے باہر ابل پڑیں....  
کی؟ (کیا؟)



# ساوتری

ٹرین ہانپتی کھانپتی اپنی پوری قوت کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی۔ ریلوے لائن سے کچھ دور سامنے کھڑے درخت آگے پیچھے بھاگتے ہوئے ایک دوسرے سے آنکھ مچولی کھیل رہے تھے۔ کبھی کبھی کوئی درخت اپنی قطار سے علیحدہ ریلوے لائن کے قریب ہوتا تو وہ ہولکے جھکڑوں سے جھوم جھوم کر اپنے بازو یوں ہلاتا جیسے کوئی پتہ ریل کو آتا دیکھ کر خوشی سے تالیاں بجا رہا ہو۔ دور ہرے ہرے دھان کے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں گھوم رہے تھے۔

میں بچپن سے ہی ریل کے سفر میں جنگلوں کے مناظر کا شیدائی رہا ہوں۔ ہمیشہ کھڑکی کے پاس ہی بیٹھنا پسند کرتا ہوں اور آج بھی کھڑکی کی سلاخوں پر اپنا سر ٹیکے ان مناظر کی دلکشی میں خود کو محو کر دینا چاہ رہا تھا۔ لیکن میری نگاہیں بار بار گھوم کر ڈبے کے اندر پلٹ آتیں جہاں کا منظر کچھ زیادہ ہی دل آویز تھا۔

میرے سامنے وانی برتھ پر ایک جوان رعنا بیٹھی ہوئی تھی جس پر اچلتی ہوئی نظر بھی پڑے تو احساس میں گد گدی نظر آنے لگے۔ چہ جائیکہ وہ ناظورہ چمن میرے تہ مقابل تھی۔ اس کے قریب ادھیڑ عمر کی ایک اور خاتون بیٹھی تھیں۔ غالباً دونوں ماں بیٹی ہوں گی۔ مجھے ماں سے کیا لینا میری نگاہوں کا مرکز تو وہ مسہ پارہ تھی جس کے حسن اور میک اپ کی دلکشی سے مجھ جیسے شریف الطبع اور متین انسان کے جذبات بھی متزلزل ہو



رہے تھے۔

میری دُزدیدہ نگاہیں اس دشمنِ ایمان کے سراپے کا طواف کر رہی ہوتیں کہ وہ کافرہ ایک اداسے کسماکر مجھے تکنے لگتی۔ نگاہوں کا تصادم ہوتا اور اپنی فطرت سے مجبور ہو کر میری نظریں جھکتی چلی جاتیں۔ میں دل ہی دل میں لا حول پڑھتا ہوا کھڑکی کے باہر دیکھنے لگتا۔

کچھ ہی دیر میں آنکھ پھولی کھیلنے ہوئے بجلی کے کھمبوں سے مجھے اکتاہٹ ہونے لگتی اور خود کار انداز میں میری گردن گھوم جاتی پھر اسی انداز کا نظروں کا مکراؤ ہوتا اور میری غیرتِ پشیمان ہو جاتی۔ آخر کار پریشان ہو کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دیوار سے اپنی پشت لگا کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ دوڑتی ہوئی ٹرین کے مدھم مدھم جھکولے مجھے تھپکیاں دینے لگے۔ ابھی میری نگاہوں میں غنودگی کا گزر کچھ ہوا ہی تھا کہ بار بار پہلو بدلنے کی سرسراہٹ اور جسم انسانی کی لطیف سی کسمساہٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔ وہ دلربا انتہائی موثر با انداز میں مسکرائی۔

میرے ہونٹوں پر بھی تبسم پھیل گیا۔ بے اختیار میرے لب گنگنائے۔ رنگینیاں سمٹ کر انسان ہو گئی ہیں۔ یقیناً وہ اسی قسم کی واردات قلبی ہو گی جس نے جوش سے جنگل کی شہزادی کو ہلوادی۔

چہرے پر رنگِ تمکیں، آنکھوں میں بیقراری، سکتہ بٹھانے والی اٹھتی ہوئی جوانی، گلاشِ فروغِ کمسن مغور مس پارہ۔ اے زم زموں کی دیوی اتنی خموش کیوں ہے۔ تیرے پیجاریوں میں میرا بھی نام ہوتا۔ مصوّرِ جذبات کی نظم کے مختلف مصرعے میرے حافظے میں اپنا سرا بھارنے لگے۔ لا حول ولاقوۃ..... یہ کیا یہودگی ہے؟ میں نے محسوس کیا نظم کو یاد کرنے کی کوشش میں میری نگاہیں لا شعوری طور پر اس غارت گرِ تھل پر جم کر رہ گئی ہیں میں نے اپنی نظروں کے ارتکاز کو ہٹایا اور کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

باہر کے مناظر میں دل نہیں لگا تو میں نے کتاب نکال کر مطالعہ شروع کر دیا۔ یہ فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ کا ایک کمین تھا۔ تین تین نشستوں کے لیے آٹھ سامنے



برکت تھیں۔ میں اپنی برکت پر اکیلا تھا اور میرے سامنے کی برکت پر وہ دونوں بیٹھی تھیں میں غور کرنے لگا شاید تنہائی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔ لیکن تنہائی یا رعنائی تو میرے خیال کو مستزلزل نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ ایسی بات ضرور ہے کہ میرا خیال بار بار اُدھر جا رہا ہے۔

ادھیڑ عمر کی خاتون سفید ساری میں ملبوس تھیں۔ انھوں نے نہایت سلیقے سے ہلکا میک اپ کیا ہوا تھا۔ ہونٹوں پر لب اسٹک بھی تھی لیکن نیچرل کلر کی۔ وہ اونگھ رہی تھیں۔ ٹرین کے ہکچولوں سے ان کا سر غیر متوازن ہو کر آگے پیچھے ہل رہا تھا۔ کبھی کبھی ان کے سر کو زوردار جھٹکا لگتا تو وہ چونک کر آنکھیں کھول دیتی اور گھبرا کر نزدیک بیٹھی لڑکی کو یوں دیکھتیں جیسے وہ اس کی موجودگی کا یقین کرنا چاہتی ہوں پھر دوسرے ہی لمحے ان کی آنکھوں میں اطمینان لہریں لینے لگتا اور وہ میری جانب نظریں اٹھا دیتیں۔ مجھے مطالعہ میں محدود کر پھر آنکھیں موند لیتیں۔

وہ دشمن جاں حسینہ اپنے اسٹائل سے لکھی پڑھی اور کافی ماڈرن معلوم ہوتی تھی پھر بھی وہ اپنی ساری کو سر سے پاؤں تک لپیٹے ہاتھ میں آنچل کو دابے یوں بیٹھی تھی جیسے اس نے ساری کے اندر بلی کو چھپا رکھا ہے جو ذرا موقع ملتے ہی نکل بھاگے گی۔ میری نظریں اس دوشیزہ سے ٹکراتیں تو محسوس ہوتا اس کی نگاہیں مسکراہٹ کے پردے میں کچھ کہہ رہی ہیں۔ میں اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کرتا تو لمحہ بھر میں اس کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری اور سپاٹ نظر آنے لگتا۔ مجھے الجھن ہونے لگی یہ کیسی رغبت ہے؟ جس پر بے اعتنائی کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

اچانک ٹرین کے بریک چرچرائے اور ایک زبردست جھٹکے سے دوڑتی ہوئی ٹرین کچھ دور ریگ کر تھم گئی۔ غائب کوئی ایکسٹرنٹ ہوا تھا اس جھٹکے سے جہاں میں سیٹ سے نیچے آتے آئے بچا تھا وہیں وہ قتال بھی منہ کے بل گرتے گرتے پچی تھی۔ اس کی ساری کا آنچل نیچے آگرا تھا اور اس کے اندر سے قیامت فیزیاں طلوع ہو رہی تھیں۔ اس نے نہایت کھلے گریبان کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔



میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے اس کی لاپرواہی کو محسوس کیا وہ اپنے شکستہ آنچل سے بے خبر کھڑکی سے باہر مسلسل جھانک رہی تھی پھر وہ نہایت اطمینان سے کھڑکی کی سلاخوں سے ٹیک لگا کر دراز ہو گئی۔

اور پھر مجھ سے نگاہیں چار ہوتے ہی ایسا معلوم ہوا جیسے اُسے کچھ یاد آگیا ہو وہ تڑپ کر اٹھی۔ اپنی ساری کوسب طرف سے ٹھیک کیا اور گویا بتی کے پکوں کو دبوچ کر بیٹھ گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ سب غیر فطری سا لگا۔ جب اتنی ہی شریف الطبع ہو میم صاحب تو پھر یہ حیا سوز گریبان کس حکیم نے نسخے میں لکھا ہے۔

نہ چاہتے ہوئے بھی میری سوچ کا دائرہ پھر اسی بلا خیز کی جانب ملتفت ہو گیا اپنے آنچل کو درست کرنے میں اس نے قصداً تاخیر کی تھی اور اس دوران وہ کن آنکھوں سے میری حالت زار کا بھی معائنہ کرتی رہی تھی اور اب پھر حیا کا پسیر بنی نہایت مستین انداز میں بیگانی بنی بیٹھی ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

میں سوچتا رہ گیا کیا یہ بھی ٹھکانے کا انداز ہو سکتا ہے یا پھر عورت کی فطرت کا تقاضا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی مقام پر نمائش پسند ہو جاتی ہے۔ مگر میرا اس سے واسطہ کیا یہ سینہ مجھے رجھانے کیوں لگی۔ دراصل یہ مرد کی فطرت ہے کہ جہاں کسی بڑکی نے مسکرا کر دیکھا اس کے دل نے نعرہ مارا وہ پھنسی!

ایک بار پھر میں نے اپنے ذہن سے ان سب واہیات خیالات کو جھٹکا اور اپنے منہ سے کتاب لگالی۔

کچھ ہی دیر بعد بیرا ناشتے کی ٹرے لے کر آگیا اور وہ ناشتہ سرو کرنے لگا میں نے بیرے کو اشارہ کیا کہ میری چائے میز پر رکھ دے اور خود اوپر کی برتھ پر رکھے بریف کیس سے پیسے نکالنے کے لیے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی میں نے اپنا بریف کیس کھولا ہی تھا کہ اچانک مجھے اپنی پشت پر گرم گرم سیال کے گرنے کا احساس ہوا۔ اسی اثنا میں بائیں بازو پر لطیف سا بوجھ آ پڑا سوئس پرفیوم کی تیزی نسوانی جسم سے اٹھتی ہوئی مست مہک میں شامل ہو کر میرے حواس نے کمرائی تو میں نے گھبرا کر دیکھا وہ مہین آرا کسی حد تک مجھ پر لدی ہوئی اپنے توازن



کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی اس کے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی جس کی تمام چائے مجھ پر الٹ چکی تھی۔

اس سے قبل کہ میں کچھ شکایت کروں وہ بیرے پر برس پڑی: "اتنی دور سے ہاتھ بڑھا کر چائے دینے کی کیا تک تھی؟"

"مم..... مم.... میم صاحب" وہ ہکھلایا "میرا کیا قصور ہے آپ ہی تو خود کو نہ سنبھال سکیں۔"

"چپ رہو بدتمیز۔"

میں نے دخل در معقولات کی "جلنے دیجیے جو ہونا تھا ہو گیا۔"

دراز عمر خاتون نے مداخلت کرتے ہوئے مجھ سے کہا "آپ کی شرٹ سفید ہے جلدی اتار کر اس کو دھونے دیجیے ورنہ دھبہ بیٹھ جائے گا۔"

میں نے ان کی بات پر عمل کرتے ہوئے قمیص اتار کر بیرے کے حوالے کر دی۔ کچھ دیر بعد میں نے محسوس کیا وہ آفت جوالہ مجھے شوخ نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ گویا کہہ رہی ہو "کہیے" کپڑے اتر وادیے نا...."

میں مسکین صورت بنائے اپنی شرٹ کا انتظار کرتا رہا۔

اس خاتون نے سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے مجھ سے کہا "آپ کی نئی شرٹ خراب ہو گئی۔"

"نہیں شرٹ نئی تو نہیں تھی" میں نے جواباً کہا

وہ مسکرا کر بولیں "آدمی جب باہر نکلتا ہے تو اچھے کپڑے ہی پہن کر نکلتا ہے۔" ہاں یہ تو ہے۔ میں نے تائید کی۔

وہ پھر گویا ہوتیں "آپ رہتے کہاں ہیں؟"

"ڈھاکہ" میرا مختصر سا جواب تھا۔

"اے ہم بھی تو ڈھاکہ کے میں ہی رہتے ہیں۔ آپ کرتے کیا ہیں؟" وہ خاتون بے تکلفی پر اتر آئیں۔

"میرا امپورٹ کا بزنس ہے۔"



”او ہو آپ جڑنس کرتے ہیں ہمارے تو ڈھاکہ شہر میں دو مکان ہیں کرایہ آتا ہے  
 کبھی ہمسارے یہاں بھی آئے۔ یہ کہتے ہوئے انھوں نے اپنے پرس سے ایک کارڈ پر  
 اچھٹی سی نظر ڈالی اس پر مسٹر اسلام درج تھا میں نے شکریہ کے ساتھ کارڈ لے کر رکھ لیا۔  
 اب ٹین نے اپنی رفتار کم کر کے ریگنا شروع کر دیا تھا کو ملا کا اسٹیشن آگیا تھا۔  
 گاڑی ٹکتے ہی طرح طرح کا شور سنائی دینے لگا۔ لوگ اپنے اپنے تھیلے سوٹ  
 کیس اور بیگ سنبھالے ادھر اُدھر بھاگ رہے تھے۔ ہم سب اس بھاگ بھاگ کا نظارہ دلچسپی  
 سے کرتی رہے تھے کہ ایک اسٹوڈنٹ ٹائپ کا لڑکا ہماری کھڑکی کے پاس آکر رُکا اور اس  
 نے بھرپور نظروں سے اس مسینہ کا جائزہ لیا پھر ایک زوردار سیٹی بجاتے ہوئے وہ چیخا۔  
 ”ارے ادھر آؤ وہاں کہاں گھوم رہے ہو۔“

اس کی آواز پر نوجوان لڑکوں کا ایک غول ہمارے کمپارٹمنٹ کے سامنے آکر رُکا۔  
 وہ سب کھڑکی کے اندر جھانک جھانک کر بیٹیاں بجانے لگے۔

وہ محترمہ بولیں ”توبہ! کیسا بُرا وقت آگیا ہے۔ بیٹی تم کھڑکی کے پاس سے ہٹ جاؤ  
 لڑکی نے اٹھ کر اپنی ماں سے سیٹ تبدیل کر لی۔

مجھے بھی اس نوجوان کی ذہنیت پر بہت افسوس ہو۔ ہمارے نوجوانوں کی یہ کیسی  
 تربیت ہو رہی ہے آگے جا کر ان کا کیا حال ہوگا۔

ٹرین کی روانگی کا وقت ہو گیا تھا۔ انجن کے سیٹی دیتے ہی وہ سب ادھڑدھڑاتے  
 ہوئے ہمارے کمپارٹمنٹ میں داخل ہو گئے۔ وہ اٹھ لڑکے چھ نشستوں والی دو برہمنوں پر کسی  
 د کسی طرح لد گئے جب کہ ہم تین مسافر پہلے سے ہی موجود تھے۔

کچھ ہی دیر میں وہ شرارت پر اتر آئے۔ انھوں نے اپنا بوجھ ان دونوں ماں بیٹی پر  
 ڈالنا شروع کر دیا۔ ان کے دباؤ سے پریشان ہو کر وہ شوخ لگا میں جو کچھ دیر پہلے سے کھلواڑ  
 کر رہی تھیں اب سہم کر مدد کی اپیل کرنے لگیں۔

کچھ دیر توقف کے بعد میں ان لڑکوں سے مخاطب ہوا ”آپ کو معلوم ہے یہ ریزرو

سیٹ ہے؟“



کیا صرف آپ کے لیے ہم کیا دیکھ بھی نہیں سکتے؟" ایک نے جواب دیا۔

میرا خون کھول کر رہ گیا۔ میں غصے میں بھٹنا کر درشت لہجے میں بولا "یہ فرسٹ کلاس ہے ٹکٹ ہے آپ کے پاس؟"

"ہم ٹکٹ لیتے نہیں دیتے ہیں آپ کو ٹکٹ اوپر کا چاہیے یا نیچے کا؟" اس نے زمین کے نیچے کا اشارہ کیا۔

یہ صریحاً دھمکی تھی۔ میں تھلا کر رہ گیا اور بیچ و تاب کھاتا ہوا کچھ دیر تک خاموش بیٹھا رہا پھر اٹھ کر زنجیر کی جانب بڑھا۔

وہ لڑکا بولا "شوق سے چین کھینچے مگر خیال رہے ہمیں جرمانہ دینے کی عادت نہیں ہے گارڈ آپ کو پکڑے گا ہم تو صرف بیٹھے ہوئے ہیں کسی کو اٹھا کر نہیں لے جا رہے" بات شاید معقول تھی۔ میرا زنجیر کی جانب بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا۔ اتنے میں ایک لڑکا میری خالی کی ہوئی جگہ پر بیٹھ گیا۔ ان کے ارادے نیک نہیں تھے۔ وہ ہاتھ پائی بھی کر سکتے تھے۔ میں برا فروختہ خاموش کھڑا رہا۔ مجھے دیکھ دیکھ کر وہ لڑکے مسکراتے رہے۔

جب مجھے کھڑے ہونے کا کافی دیر ہو گئی تو اس خاتون کو خیال آیا۔ انھوں نے اپنی بیٹی کو سمٹ جانے کا اشارہ کیا اور خود بھی کسی حد تک سمٹ گئیں۔

میں کھڑکی کے نزدیک کسی نہ کسی طرح ٹک گیا۔ ہم سب اس بُری طرح پھنسے ہوئے بیٹھے تھے کہ وہ حرافہ ہوا سے اڑتی ہوئی اپنی زلفیں درست کرتی تو اس کا ہاتھ میرے بال بھی سنوار دیتا۔ اب وہ کیمخت میرے اوپر لدی جا رہی تھی۔ بجائے اس کے کہ میں اس کے گدار جسم کی لذت سے محظوظ ہوتا غصہ سے میرا پارہ چڑھنے لگا۔ کچھ دیر تک تو میں برداشت کرتا رہا پھر اٹھ کر کیمین کے باہر نکل گیا اور باہر کا دروازہ کھول کر اندھیرے میں اُٹتے ہوئے جگنو تلاش کرنے لگا۔

ڈھاکہ شہر کے آثار قریب آچکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے روشنیاں ایک دوسرے کے آگے پیچھے دوڑنے لگیں۔ ٹرین دھڑا دھڑا پٹریاں بدلتی شور مچاتی پلیٹ فارم کو چھو رہی تھی جھاڑی اُکٹے ہی میں بغیر کسی دعا سلام کے ٹرین سے اتر آیا۔



یہ تقریباً ایک ماہ بعد کی بات ہے میرا دوست متان چیلنگ گاؤں سے ڈھاکہ آیا۔  
 شام کو اس نے اپنی پرائی خواہش کا اظہار کیا کہ چلو چائینز چلتے ہیں۔ وہ جب بھی...  
 ڈھاکہ آتا ہے رات کا کھانا چائینز میں ہی کھاتا ہے اور رات گئے تک مارا مارا پھرتا رہتا ہے  
 آج کھانے سے فارغ ہو کر اُسے نہ جانے کیا سوچھی میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا چلو  
 کچھ تفریح ہو جائے۔

میں نے دریافت کیا کیسی تفریح چاہتے ہو؟  
 ”ایسی تفریح جو تمہارے بس کی بات نہیں ہے پیٹنے پلانے کی کچھ موج منلنے کی!“  
 میں نے برا سامنہ بنایا تم جانتے ہی ہو ان خرافات سے مجھے دلچسپی نہیں ہے۔  
 وہ ہنس کر بولا ”اچھا پارا صاحب آپ حقہ مت لیجیے گا۔ میں آپ کے شہر میں  
 دو روز کے لیے مہمان ہوں آپ مجھے کیوں محروم رکھتے ہیں؟“

میں نے اس کا دل رکھنے کے لیے ساتھ چلنے کی حامی بھری۔  
 اس نے ایک رکشے والے سے کچھ بات کی اور رکشے پر چڑھ کر مجھے بھی بیٹھنے کا  
 اشارہ کیا۔

رکشہ جب دھان منڈی کے علاقے میں داخل ہوا تو میں نے حیرت ظاہر کی ”یہ تو  
 رہائشی علاقہ ہے۔ وہ بھی بڑے لوگوں کا۔ یہاں کہاں جا رہے ہو؟“  
 متان نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور بولا ”بیٹھے رہو“

کچھ دیر بعد رکشہ ایک جگہ نما مکان کے سامنے جا کر رُک گیا جس کے گیٹ کے  
 دونوں جانب خوشنما ایمپ روشن تھے۔ ایک بڑی بڑی موٹھیوں والے قوی ہیکل دربان  
 نے ہم سے دریافت کیا ”کس سے ملنا ہے؟“

جواب میں متان نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک وزٹنگ کارڈ دربان کے  
 ہاتھ پر دکھ دیا۔

دربان نے کارڈ لیتے ہی دروازے کے اندرونی جانب لگے ہوئے ایک ٹپ ٹپ  
 پر اپنی انگلی رکھ دی۔



اس کارڈ پر نظر پڑتے ہی مجھے الجھن ہونے لگی۔ یہ کارڈ متان کا تو نہیں ہے کچھ بھی وہ کارڈ مجھے جانا پہچانا سا لگا۔ دن میں بنجلے کتنے کارڈ نظروں سے گزرتے رہتے ہیں۔ ہو گا کسی کا یہ سوچ کر میں نے اپنے ذہن کو جھٹک دیا۔

اسی اثناء پورٹیکو روشن ہو گیا۔ دربان نے ہمیں اندر چلنے کا اشارہ کیا۔ ہم ایک ملازمہ کی معیت میں ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گئے۔

ڈرائنگ روم نہایت سلیقے اور نفاست سے آراستہ کیا ہوا تھا۔ پھولدار قالین کا فرش اور کمنے سامنے خوبصورت صوفے رکھے تھے۔ درمیان کی تپائی پر سفید پتھر کا ایک ہاتھی سوئڈا اٹھائے کھڑا تھا۔ کمرے کے کونوں میں چھوٹے بڑے مختلف قسم کے پودے رکھے ہوئے تھے۔ دو جانب اسٹینڈ پر شیڈ والے لمپ جل رہے تھے جن سے روشنی چھن چھن کر آرہی تھی ابھی میں ماحول کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ سامنے کے دروازے سے چاند طلوع ہوتا دکھلائی دیا۔

میں بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ وہی ٹرین والی سیم تن قطارہ مسکراتی ہوئی ہماری جانب بڑھتی رہی۔

مہین سفید ساری میں اس نے نہایت مختصر کالے رنگ کا بلاؤز پہن رکھا تھا جس میں سے سرکش چٹانیں جھانک رہی تھیں۔ میں نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں ہی تھیں کہ ایک اور دھچکے سے میرا ذہن ہچکولے کھاتا ہوا حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا کیوں کہ وہ محترمہ ممی بھی مزید تین سیناؤں کے ساتھ کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔

اوہ ہواب یاد آیا وہ وزنگ کارڈ مجھے جانا پہچانا کیوں لگا تھا۔

اس سے قبل کہ میں لب کشائی کروں متان نے آگے بڑھ کر مسز اسلام کا غیر مقدم کیا محترمہ کی نظر جیسے ہی مجھ پر پڑی وہ چونکیں ”اوہ آپ بھی آئے ہیں؟“

متان نے حیرت ظاہر کی ”آپ انھیں جانتی ہیں؟“

بولیں ”ہاں کیوں نہیں چھیٹکاؤں سے آتے وقت ٹرین میں ان سے ملاقات رہی تھی“ متان نے قہقہہ لگایا۔ ”میں کچھ اور سمجھا تھا۔“



پھر مٹان مسز اسلام کو علیحدہ لے جا کر ان سے کھسک چسپ کرنے لگا تو میں نے دل ہی دل میں کہا ”خوب بچنے ہو کہہاں یہ بارگاہ ناز اور کہہاں تم!“

میں نے پھر ایک بار ان مسیناؤں کا جائزہ لیا۔ وہ قطار میں اس طرح کھڑی تھیں جیسے عالمی مسن کا مقابلہ ہو رہا ہو۔ غیر ارادی طور پر میری نگاہیں ان کو نمبر دینے کے لیے ناپ تول کرنے لگیں۔

اتنے میں مٹان نے ٹرین والی ساوتری کی جانب اشارہ کیا محترمہ ممتی نے جواب میں آہستہ سے کچھ کہا۔ دونوں کے درمیان مختصر سی گفتگو ہوئی۔

پھر مٹان ان کی کسی بات پر حامی بھر کر گردن ہلاتا ہوا میرے نزدیک آکر بولا

”اس وقت تمھارے پاس دو ہزار ٹکے ہوں گے؟“

میں نے غصیلی نظروں سے اسے دیکھا اور چپ چاپ اپنا پرس نکال کر اس کے حوالے کرتے ہوئے خود باہر نکلا چلا آیا۔ وہ آوازیں دیتا ہی رہ گیا میں نے سنیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔



# مرغ پلاؤ

”اور..... ماں.....!“ بلقیس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ اُتھپل کر

فٹ پاتھ پر جا چڑھی۔

نزدیک ہی کھڑی چمپا جو فٹ پاتھ پر فروخت ہو رہے سینڈلوں کا سرت سے معائنہ کر رہی تھی۔ بلقیس کی آواز سن کر چونکی اور اس نے دریافت کیا۔ ”کیا ہوا؟“ فوراً ہی مابہر اس کی سمجھ میں آ گیا۔ کیوں کہ بلقیس کی حیرت زدہ نگاہیں جاتی ہوئی ایک ڈبل ڈکیر بس پر مرکوز تھیں جو ابھی ابھی فٹ پاتھ سے لگ کر گزری تھی۔ اُس نے بلقیس کے سر پر ہلکی سی ایک چپت رسید کی اور بولی ”یہ ڈھاکہ شہر ہے یہاں بہت دیکھ بھال کر چلنا ہوگا!“

”مگر... مگر یہ دو تلہہ باڑی.....؟“

”اری بچلی! یہ دو تلہہ بس ہے“ چمپا نے اسے سمجھایا اور دوبارہ چپل دیکھنے

میں محور ہو گئی۔

اب جو بلقیس کی نگاہ سامنے اُٹھی تو وہ کٹ کر رہ گئی۔ ایک آدمی سامنے کھڑا اس کی مسکی ہوئی ساڑی سے جھلکتے ہوئے بدن کو بڑی محویت سے تنک رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر بدلی میں سے جھلکتے ہوئے چاند کو اوٹ میں کرنے کے لیے اپنی بوسیدہ ساڑی کو چٹکی سے بکڑ کر کھینچا تو بغیر کسی آواز کے ساڑی میں ایک اور شگاف پیدا ہو گیا۔ چاند کی جگہ گاہٹ کچھ اور بڑھ گئی۔ بلقیس گھبرائی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ شرم اور گھبراہٹ میں وہ وہیں اُکڑوں بیٹھ گئی تاکہ ہوسناک نگاہوں کے تیروں سے بچنے کے لیے زانوؤں کی ڈھال



استعمال کر سکے۔

”اب کیا ہوا؟“ چمپا نے مڑ کر پوچھا۔ پھر بات کو سمجھتے ہوئے اس نے بلقیس کے پتو کو اٹھا کر اس کے گرد لپیٹا اور ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی ”چل گھر چلیں“ پھر بڑے پیار سے کہنے لگی ”دیکھ بلقیس! کوئی دوسری ساڑی تو میرے پاس بھی نہیں ہے ورنہ میں تجھے دے دیتی۔ کچھ دن تکلیف اٹھالے بھٹکا (بھیک) سے کچھ پیسے جمع ہو جائیں تو کوئی پُرانی ساڑی خرید لیں گے۔“

ساڑی خریدنے کی لگن میں بلقیس نے اپنے کام میں تیزی دکھلائی شروع کر دی ورنہ بھیک مانگنے کے لیے وہ تو اس کی آواز میں رقت پیدا ہوتی اور نہ ہی اس کا ہاتھ کسی کے آگے پھیلتا تھا۔ اسے بہت جھینپ آتی تھی مگر کیا کرتی اپنی افلاطونی جوانی سے پریشان تھی جو بوسیدہ ساڑی کی ممتل نہ ہو پار ہی تھی۔ لوگوں کی نگاہوں کے تیر برھپیوں کی طرح اس کے احساس کو برملا نہ دے رہے تھے۔

دوپہر کا وقت تھا۔ وہ اور چمپا بھات کھانے کے لیے گھر جا رہی تھیں کہ ایک بہت ہی سکورکن خوشبو کا بھونکا آیا۔ بلقیس نے ناشعوری طور پر ایک گہرا سانس لیا اور پھر سانس لیتی ہی چلی گئی۔ خوشبو نے اس کے حواس کو سلب کر لیا تو بے اختیار اس کا منہ اوپر اٹھ گسیا۔ غصیف سے دھوئیں کے ساتھ وہ اشتہا انگیز خوشبو ایک بار پھر نتھنوں کی راہ سرسلائی ہوئی اس کے حواس سے ٹکرائی تو وہ سمت کا تعین کرنے لگی کہ خوشبو کدھر سے آ رہی ہے۔

چمپا نے جب اسے گھوڑے کی طرح منہ اوپر اٹھا کر فضا میں نتھنے پھلائے دیکھا تو قہقہہ مار کر بولی۔

”کیا پلاؤ کی خوشبو سونگھ رہی ہے؟“

بلقیس نے مسکرا کر اثبات میں گردن ہلائی۔

”آ..... میرے ساتھ دکھلاتی ہوں۔۔۔۔۔۔“ کہہ کر اس نے بلقیس کا ہاتھ تھاما اور

تیز تیز قدم بڑھاتی ایک لمبی دیوار کا پتھر کاٹ کر وہ اسے ایک سلاخوں دار بچا ملک کے پاس



لے آئی جہاں اندر کی جانب کئی دگیں چولھوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ ملگجے دھوئیں کے ساتھ دگیوں میں سے اٹھتی ہوئی ہلکی ہلکی بھاپ نے فضا میں ایک اشتہا انگیز خوشبو بکھیر رکھی تھی۔ سلاخوں کے پار سے بلقیس ان دگیوں کو اشتیاق بھری نظروں سے تکتے نگی۔

”بہت بڑھیا خوشبو ہے! پلاؤ کھائے گی کیا؟“ چمپا نے دریافت کیا۔

بلقیس کے کانوں میں گویا جلتزنگ بج اٹھے خوشی سے اس کے دانت نکل پڑے۔ اور اس نے جلدی جلدی دوبارہ اپنی گردن اوپر نیچے کی ”مگر کیسے؟ ہمیں پلاؤ کیسے ملے گا؟“ اس نے چمپا سے سوال کیا۔

”دیکھتی رہ۔ چپل ادھر کھڑی ہو جا۔“ وہ اسے سامنے کھڑے بھکاریوں کے غول کی جانب اشارہ کر کے بولی۔

بلقیس نے دیکھا ان دونوں کی طرح اور بھی کئی عورتیں، مرد، بچے، بوڑھے کھڑے ہوئے ان دگیوں کو دور سے تک رہے تھے۔ جن میں سے ایک مست بھاپ نکل کر فضا میں منتشر ہو رہی تھی اور سانس کے ذریعے ان کے جسموں میں داخل ہو کر ان کی انتڑیوں میں گھبلاہٹ پیدا کر رہی تھی۔

وہ اور چمپا الفف گھنٹے تک وہاں کھڑی رہیں، تب کہیں جا کر ایک آدمی سین میں مرغ پلاؤ کی پجوسی اور چھوڑی ہوئی ہڈیاں لے کر باہر آیا اور اس نے دیوار کے ساتھ ایک کونے میں ان ہڈیوں کو ڈھیر کر دیا۔ ان پجوسی اور چبائی ہوئی ہڈیوں میں چاول کے دانے جگہ جگہ چپے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کھانے والوں کے سامنے پلاؤ افراط سے رکھا تھا تب ہی انھوں نے انتہائی غفلت اور بے پروائی سے کھایا ہے۔

وہ آدمی اپنی پرت جھاڑ کر جیسے ہی ہٹا، بھکاریوں کا غول اس چھوٹی سی ڈھیری پر چیل کوؤں کی طرح لوٹ پڑا اور آنا فانا ان ہڈیوں کی تنکا بوٹی ہو گئی۔ کسی کے حصے میں دس، کسی کے بیس تو کسی کے حصے میں چار پانچ ہی ہڈیاں آئیں۔ وہ سب اپنی اپنی قسمت کے حاصل کو سمیٹ کر آج میں کالم گلوچ کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے۔

چمپا اور بلقیس نے اپنے اپنے حاصل ایک جگہ جمع کر لیے، گھر پہنچ کر جو پلھا ملگایا



اور ان ہڈیوں میں نمک لگا کر پانی ڈالا اور بھات کی پتیلی میں ڈال کر چولھے پر چڑھا دیا۔ کچھ ہی دیر میں مغلّی پلاؤ تیار ہو گیا۔

دونوں کی اشتہا تو پہلے ہی سے چمکی ہوئی تھی آن کی آن میں پوری پتیلی صاف ہو گئی۔ پانی پینے کے بعد چمپا نے بلقیس سے دریافت کیا ”تو نے کبھی اصلی مُرغ پلاؤ کھایا

ہے؟“

جواب میں بلقیس نے نفی میں گردن ہلائی تو چمپا نے چٹارہ لیتے ہوئے کہا۔  
”کھائے گی تو مزہ آجائے گا۔“

”سچ.....؟“ بلقیس نے چمپا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تو کھلاؤ نا؟“  
چمپا بولی ”اصل پلاؤ قسمت سے کبھی کبھار ہی ملتا ہے۔ ان لوگوں میں جب کوئی مرجاتا ہے تو کبھی کبھی کوئی بُرا آدمی ہم بھکاریوں میں مُرغ پلاؤ بھی بانٹ دیتا ہے۔“

دوسرے روز رات کو وہ دونوں بھیک مانگ کر واپس ہو رہی تھیں کہ راستے میں کیونٹی سینٹر کا دروازہ کھلا ہوا دیکھ کر حیران ہو گئی۔ اُس نے گردن لمبی کر کے اندر جھانکا اندر سناٹا پڑا ہوا تھا۔ اپنے پیچھے بلقیس کو آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ اندر داخل ہو گئی۔ کچھ ہی دور پر چولھے جل رہے تھے اور ان پر دلیلیں رکھی ہوئی تھیں۔ برآمدے میں دو باورچی بیٹھے پیاز چھیل رہے تھے اور ایک آدمی بیٹھا ان سے باتیں کر رہا تھا۔

ان دونوں کو دیکھ کر وہ چونکے۔ ایک باورچی نے ان سے درشت لہجے میں سوال کیا  
”کیا ہے؟ کیوں آئی ہو؟“

چمپا نے ڈری ڈری آواز میں کہا ”کچھ کھانا ملے گا؟“  
وہ آدمی پھر کرخت آواز میں بولا ”جا، جا یہاں سے کھانا وانا یہاں نہیں ہے۔“  
اس سے قبل کہ چمپا مزید خوشامد کرے۔ نزدیک بیٹھا دوسرا آدمی تڑپ کر بولا۔  
”اے چپ رہ مجھے بات کرنے دے۔“ اُس نے اشارے سے دونوں کو قریب بلایا۔  
اور ایک گہری نظر آن کے سراپے پر ڈالتے ہوئے بڑی نرمی سے بولا۔ ”کھانا صبح تک تیار ہو گا کیا تم رات کو یہاں رہ سکو گی؟“



چمپا نے نفی میں گردن ہلاتی۔ پھر یہ سوچ کر کہ یہ آدمی نرمی سے بات کر رہا ہے اس کی ہمت بندھی اور اس نے ایک قدم آگے بڑھ کر دریا یافت کیا ”ان پتیلیوں میں کیا ہے؟“ وہ ہنسا اور بولا ”پگھلی ان میں پانی گرم ہو رہا ہے۔“

”ویسے ہمارے حصے کا دو پہر کا مرغ پلاؤ رکھا ہوا ہے تمہیں ایک گھنٹہ مڑنا ہو گا۔“ کیوں کہ پلاؤ اُدھر کمرے میں بند ہے۔ کمرے کی چابی استاد کے پاس ہے۔ وہ باہر گیا ہے گھنٹہ اُدھا گھنٹہ میں آجائے گا۔“

وہ آدمی بات تو چمپا سے کر رہا تھا مگر اس کی نظریں بار بار بلقیس کے جسم کو ٹٹول رہی تھیں۔ جیسے کوئی قصائی سودا کرتے وقت راس کی جانچ کر رہا ہو۔ پھر وہ چمپا سے مخاطب ہوا ”جب تک تو ہمارا کچھ کام کر دے۔ وہ سامنے جھاڑو رکھا ہے ذرا آنگن میں جھاڑو لگا دے۔“ چمپا نے جھاڑو اٹھایا اور بلقیس ایک کونے میں بیٹھ گئی۔

چند ہی لمحوں بعد وہ آدمی بلقیس سے مخاطب ہوا۔ ”تو بیکار کیوں بیٹھی ہے کیا تجھے پلاؤ نہیں کھانا ہے؟ چل تو چل کے اُدھر کا کمرہ صاف کر دے۔“ یہ کہتا ہوا وہ برآمدے کے آخری جانب مڑ گیا اور ایک کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بلقیس کو اشارہ کیا ”ادھر آ اس کمرے کو صاف کر۔“

بلقیس جب کمرے کے اندر پہنچی تو خوشی سے اس کی قلقاری ٹھل گئی۔ سامنے ٹیبل پر دو بڑی سینیوں میں مرغ پلاؤ بھرا رکھا تھا جس کی خوشبو سے سارا کمرہ مہک رہا تھا۔ وہ مقناطیسی طور پر ان سینیوں کی جانب کھینچی چلی گئی۔

کھٹکے کی ایک ہلکی سی آواز پر پلٹ کر اُس نے دیکھا تو دروازہ بند ہو چکا تھا۔ سامنے ہی باورچی کھڑا مسکرا رہا تھا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں بلقیس کے نشیب و فراز کو ٹٹولتی رہیں۔ پھر وہ کھنکھارا۔ اور بڑے پیار سے بولا ”کھالے کھالے، جتنا دل چاہے کھالے پلاؤ بہت ہے۔ ابھی کھالے گی یا بعد میں اپنی بہن کے ساتھ؟“

بلقیس کچھ بولی نہیں صرف اسے خون خوار نظروں سے گھورتی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دھان کے ہرے ہرے کھیت اُہلانے لگے جہاں چیرمین کے لڑکے سلام کرنے



اس کا ہاتھ پکڑ کر کھیت میں کھینچا تھا تو وہ گرتے گرتے بچی تھی۔ اُس نے جواب میں سلام کے منہ پر زناٹے دار تھپڑ رسید کیا تھا جس کی وجہ سے اُسے گناؤں چھوڑنا پڑا تھا۔ بھلا گناؤں کے چیریں کے لڑکے پر ہاتھ اٹھانا آسان ہوتا ہے۔ اُس کے بعد سے وہ در بدر کی کھوکریں کھا رہی تھی۔ غریب ماں باپ اور کبھی کیا سکتے تھے۔ انھوں نے کسی نہ کسی طرح اس کو ڈھاکہ شہر چمپا کے پاس بھیج دیا تھا۔

بلقیس کو ہوش آیا تو باورچی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامے اپنے ہونٹوں سے مسلا ہاتھ تھا۔

ایک جھٹکے۔۔۔ اس نے اپنا ہاتھ الگ کیا اور زناٹے دار تھپڑ کے بعد باورچی کے منہ سے خون رسنے لگا۔ اُس کا اوپری ہونٹ پھٹ گیا تھا۔ وہ غم و غصہ کے لیے جوں ہی گھوما بلقیس اتنے میں زقند مار کر دروازے پر تھی۔ ہاتھ بڑھا کر چٹخنی گرائی اور ایک ہی پھلاٹنگ میں وہ کمرے کے باہر تھی۔

جب تک وہ برآمدہ پا کرے، باورچی چیختا ہوا پیچھے لپکا ”پکڑو پکڑو سالی بھاگی جا رہی ہے۔“

دونوں باورچی اس کے پیچھے دوڑے اور وہ کسی ہرنی کی طرح چھاٹکیں مارتی گھٹ تک پہنچ گئی۔

یہاں ایک اور مصیبت اس کی منتظر تھی۔ سامنے دو سٹج سنتری کھڑے نظر آئے انھوں نے ہاتھ اٹھا کر بلقیس کو رکنے کا اشارہ کیا۔ اتنے میں باورچی بھی وہاں پہنچ گئے۔ سنتری نے دریافت کیا ”کیا بات ہے؟“

باورچی ہانپتے ہوئے بولا ”یہ سالی چوری کرنے آئی تھی بھاگی جا رہی ہے۔“  
بلقیس جو ہمیشہ سے ہی پولیس کو ہونا سمجھتی تھی بچپن سے ہی اس کی ماں اس کو پولیس کے نام سے ڈراتی آئی تھی، جب بھی وہ شرارت کرتی اس کی ماں اس سے کہتی مان جا۔۔۔۔۔  
وردہ پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔ اب سپاہیوں کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کا دم نکل گیا۔ وہ سہمی ہوئی خاموش کھڑی رہی۔ اسے اس کا بھی ہوش نہیں تھا کہ اس کی بوسیدہ ساڑی



مزید مسک گئی ہے اور سنتریوں کی نظریں ان چھوٹے چھوٹے روزنوں میں جھانک رہی ہیں۔  
 دونوں سنتریوں نے نگاہوں نگاہوں میں ایک دوسرے سے کچھ کہا۔ پھر ایک  
 سنتری کڑک کر بولا ”چوری کرتی ہے۔ آوارہ بد معاش چل سٹھانے چل“ یہ کہتے ہوئے  
 اس نے بلقیس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ بلقیس کسی سہی ہوئی بکری کی طرح بغیر منمنائے قصائی کے  
 ساتھ ساتھ مرے مرے قدم بڑھاتی چلنے لگی۔

اسے لے جا کر ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ جہاں پر زناتے دار تھپڑ کے جواب  
 میں مضبوط گھونٹے اور طاقتور لائیں کھتیں۔ پھر کچھ ہی دیر میں وحشی درندگی کے سامنے اس کی  
 نسوانی مدافعت کمزور پڑ گئی۔

صبح لٹی ہاری گردن جھکائے بلقیس جب اپنی جھونپڑی میں داخل ہوئی تو وہ نزع کے  
 سے کرب سے دوچار تھی۔ اس نے ایک سسکاری بھری اور ادھر ادھر نظریں دوڑائیں سب  
 کچھ وہی تھا پر ہر چیز خالی خالی اور ویران سی اس کے وجود کی طرح کھوکھلی جیسے اس کے  
 اندر سے کوئی چیز نکل گئی ہو۔ اور صرف بے روح ڈھانچہ رہ گیا ہو۔

سامنے منہ سرپیٹے چمپا سو رہی تھی۔ اس نے چمپا کا ہاتھ پکڑ کر بلایا ”چمپا... او چمپا  
 اٹھ صبح ہو گئی ہے۔“

چمپا کسمسا کر بولی ”رہنے دے ابھی تو لیٹی ہوں۔ وہاں سامنے طاق پر مرغ پلاؤ  
 رکھ لے، کھا لے۔“

کھانے کے نام پر بلقیس کے سُلگتے ہوئے ذہن میں احساس جاگا کہ وہ بھوک سے کل  
 دو پہر سے اس نے کچھ نہیں کھایا ہے۔ بھوک سے اس کا پیٹ جل رہا ہے۔ اس نے نظر اٹھا  
 کمر طاق کی جانب دیکھا۔ اس کی نظریں پلاؤ کی پلیٹ پر جم گئیں اور وہ کھوئی کھوئی نگاہوں سے  
 پلیٹ کی جانب تکتی رہی۔ جہاں سے دھیمی دھیمی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ پھر دھیرے دھیرے  
 وہ تھک سرائی میں تبدیل ہونے لگی۔ تعفن سے اس کے دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں۔ اس  
 نے گھبرا کر اپنی ناک پر ساڑی کا پتور کھ دیا۔

اچانک اس کے خالی پیٹ میں استریاں بہت زور سے سرسراییں تو وہ چمپا سے



پٹ سنی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

چمپا ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی "کیا ہوا..... کیوں رو رہی ہے؟" اس نے گھبرا کر دریافت کیا۔

باقیس منہ سے کچھ نہیں بولی مرن سسکیاں بھرتی رہی تو چمپا مسکرائی۔  
 "کیا بہت بھوک لگی ہے؟ کہہ تو رہی ہوں وہاں سامنے پلاؤ رکھا ہے۔ کھالے۔  
 میں نے تیرے لیے ہی رکھا ہے۔"

باقیس نے نظر بھر کر پلاؤ کی جانب دو بارہ دیکھا اور منہ اونچا کر کے حقارت سے  
 تمسک دیا۔ پھر اپنی ساری کا آٹھل منہ پر ڈال کر چمپا کے برابر لیٹ گئی۔



# ضمیمہ کا زخم

دلو ہا پیتا کا پیتا جبار کے گھر میں داخل ہوا، اور جب اس نے یہ منہوس خبر جبار کی ماں کو سنائی کہ جبار بازار میں جیب کاٹتے ہوئے پکڑا گیا تو ریمہ بی بی پر تو بجلی گر پڑی۔ وہ کچھٹی کچھٹی نگاہوں سے دلو کو یوں تکتے لگیں گویا اس نے جبار کی گرفتاری کی نہیں بلکہ اس کی موت کی خبر سنائی ہو۔

دلو نے ان کا فاق چہرہ دیکھا تو اپنی جلد بازی پر اسے افسوس ہوا اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ریمہ بی بی کو کس طرح دلا سہ دے۔ چند ثانیے تک وہ گھبرا گھبرا کر ان کی صورت تکٹا رہا پھر اضطرابی طور پر اس کی زبان چسل پڑی اور وہ تفصیل بتانے لگا کہ میں اور جبار ایک اسامی کا بیچا کر رہے تھے۔ جبار نے جوں ہی اس کی جیب پر ہاتھ صاف کیا وہ کبھت ہوشیار ہو گیا اور اس نے شور مچا دیا جبار معہ رقم کے پکڑا گیا۔ میں بہت مشکل سے وہاں سے بھاگ کر اپنی جان بچا پایا ہوں۔ دلو نے ایک ہی سانس میں پورا ماجب اکرہ سنایا مگر ریمہ بی بی نے تو جیسے یہ داستان سنی ہی نہیں۔ اُن کے اوسان خطا ہونے کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ جب لکڑا گیا ان کے کمانوں میں ایک ہی آواز گونج رہی تھی جبار پکڑا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اُن کا چہرہ زرد ہو گیا اور آنکھوں سے دھارے بہہ نکلے۔ اُن کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی اور وہ پاس پڑی چار پاتی پر گر کر زمین کرنے لگیں۔ "ہائے رے میری قسمت میں نے کتنا سمجھایا کوئی دوسرا دھندہ ڈھونڈ لے کسی دن دھریا گیا تو کیا ہو گا۔ پر وہ میری سنتا ہی ص ب تھا۔ جب سے اس کے باپ گزرے ہیں ہم پر مصیبتوں پر مصیبتیں آ رہی



میں۔ ارے تم لوگوں نے میرے بچے کو برباد کر دیا تیرے ہی ساتھ رہ کر خراب ہو رہے ہیں۔  
 ماں کی چیخ و پکار سن کر اندر کوٹھڑی سے نجمہ اور سلمیٰ بھی نکل آئیں اور جب ماجرا ان کی  
 سمجھ میں آیا تو وہ بھی رونے لگیں۔

دنوں نے جب دیکھا چیخ و پکار بڑھ رہی ہے کہیں محلے والے جمع نہ ہو جائیں تو اس  
 کی بھی شامت آجائے۔ وہ سمجھانے کی کوشش کرنے لگا "خالہ! تم فکر نہ کرو بس دو  
 تین مہینے کی ہی تو بات ہے۔ جناب جلد ہی آجائے گا۔"

یہ سن کر ریمہ بی بی مزید بلک گئیں "فکر..... فکر کیسے نہ کروں ہم کیا مالدار لوگ ہیں  
 اب کھانے کو کہاں سے آئے گا؟ یہ پیٹ کی دوزخ کیسے بھرا کرے گی۔ جو کچھ بھی کرتا تھا گھر کا  
 خرچ تو وہی سپلا تا تھا۔"

دنوں نے بڑی بی بی کی بات اچک لی اور جلدی سے بولا "خالہ! میری بات بھی تو سنو!  
 آخر تم مجھے غیر کیوں سمجھتی ہو میں جو مزدور ہوں۔ پھر میں استاد سے بھی بات کروں گا وہاں سے  
 بھی تمہارے لیے کچھ خرچہ پانی ملنے کی امید ہے۔" دنوں نے یہ کہہ کر سلمیٰ کی جانب دیکھا اور  
 بڑے پھٹوڑے سے مسکرانے لگا۔

سلمیٰ نے شرما تے ہوئے مسکرا کر اپنی گردن جھکالی  
 آخر کار کسی نہ کسی طریقے سے شتم پشتہ گھر کا خرچ چلنے لگا۔ پچاس روپے ہفتے کی  
 ذمہ داری اُستاد نے لے لی۔ باقی خرچ دنوں پر اکرانے لگا۔

دنوں خواہ مخواہ خرچ نہیں کر رہا تھا۔ اس کی عنایتیں سلمیٰ پر روز بروز بڑھتی جا رہی تھیں  
 ریمہ بی بی کی تجربہ کار نگاہیں سب محسوس کر رہی تھیں وہ سوچتیں اور دل مسوس کر رہ جاتیں  
 اگر وہ دنوں کو اپنے گھر میں آنے سے منع کر دیتیں تو خرچ کہاں سے آتا فاقے ہو جاتے۔  
 پیٹ کی آگ عزت نفس کو جھلسائے دے رہی تھی۔ مگر وہ مجبور تھیں۔ انھوں نے بیٹی کو کئی بار  
 سمجھانے کی کوشش کی لیکن جوانی کسی کے سمجھانے کو سمجھ پاتی تو دیوانی کیوں کہہلاتی۔

آج سہ پہر کچھ دیر پڑوس میں بیٹھ کر ریمہ بی بی جب گھر واپس آئیں تو چھوٹی بیٹی  
 نجمہ آگن میں جھکی ہوئی جھاڑو دے رہی تھی۔ ماں کو دیکھ کر وہ سہٹا کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔



رحیمہ بی بی کی تیز نگاہوں نے بیٹی کے اضطراب کو محسوس کیا پھر نجمہ کے ارد گرد نظر دوڑائی انھیں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ اچانک انھیں سلمیٰ کا خیال آیا تو وہ کوٹھڑی کی جانب لپکیں جو وہی وہ کوٹھڑی تک پہنچیں ان کے پیروں کو مقناسی قوت نے جکڑ لیا ان کے قدم جہاں کے تہاں ہی جم کر رہ گئے۔ اندر کی سرگوشیاں باہر آرہی تھیں اور وہ سلمیٰ کی آواز صاف پہچان رہی تھیں۔ گھڑی بھر کو ان پر سکتہ طاری رہا پھر شرم و غیرت کے ملے جلے جذبات نے ان کے خون کو کھولنا شروع کیا تو ان کا مڑ جھایا ہوا سفید چہرہ خون کی روانی سے سرخ ہو کر تلپنے لگا۔ گردن کی رگیں ابھر آئیں۔ اپنی چڑھتی ہوئی سانسوں پر قابو پالنے کے لیے انھوں نے اضطرابی طور پر کوٹھڑی کی چوکھٹ کو اپنی منٹھی میں جکڑ لیا۔ چند لمحے سوچتی رہیں پھر سنبھالا لے کر پیچھے ہٹ آئیں۔ اور بلند آواز میں نجمہ سے بولیں اری ماری گئی دن بھر جھاڑو ہی دیتی رہے گی یا چولہا بھی سلاگلے گی۔ شام ہونے کو آئی بہن کہاں ہے اس سے چولہا جلانے کو کہہ۔

رحیمہ بی بی کے حوصلے کا سا ترن سن کر اندر کوٹھڑی کی سرسراہٹیں افراتفری میں تبدیل ہو گئیں گویا بمباری کا اعلان ہوا ہو۔ پھر فوراً ہی کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور دو جھینپا، جھینپا سا باہر نکلا۔ رحیمہ بی بی سے آنکھیں چار ہوتے ہی اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ساما یکم خالہ!“ خالہ کچھ بولی نہیں صرف اسے قہر آلود نظروں سے گھور کر رہ گئیں۔

دونوں نے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے گردن جھکائی اور سیدھا آنگن پار کرنا چلا گیا۔

رحیمہ بی بی نے جب دیکھا تو حلا گیا تو وہ بھری ہوئی شیرنی کی طرح کوٹھڑی میں جا گھسیں۔ سلمیٰ کو اڑکی آڑ میں سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ انھوں نے اس کی چٹیا پکڑ کر کھینچی اور پھر اس کی پیٹھ پر پیدا ہونے والی ٹکوں کی دھمک اور سلمیٰ کی کراہوں پر رحیمہ بی بی کی غلظات بھاری تھیں۔ آن کی آن میں بڑی بی کے ہاتھ چوڑیوں سے بے نیاز ہو گئے۔ پھر وہ خود بھی رونے لگیں ”حزافہ، قطامہ، نومی، ہم جوان نہیں ہوئے تھے کیا تجھ پر دنیا سے نرالی جوانی آئی ہے جو خاندان کے منہ پر کالک لگوانے پر تکی ہوئی ہے۔ جا۔۔۔ یہاں سے نکلی جا، اپنا منہ نکالا کرے نہیں تو ایک پڑیا کھا کر سو جا، ایسی اولاد سے تو بے اولادہ ہونا بہتر ہے یہ کافی ذریعہ



وہ روتی رہیں۔ پھر دھیرے دھیرے ان کی آواز مدھم ہوتی گئی اور وہ بے سندھ ہو کر پڑ گئیں۔ کچھ کچھ دیر بعد اُن کے منہ سے ایک ٹپکی سی ہوائی نکلتی اسی کے ساتھ ہی وہ ایک لمبا سانس کھینچتیں اور خاموش ہو جاتیں جیسے طوفان کے بعد بھی ہوا کے جھکڑ چلتے رہتے ہیں۔

اس واقعے کو گزرے آج تیسرا دن تھا۔ دلو کی صورت نظر نہیں آئی تھی۔ رحیمہ بی بی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ انٹریوں کی جلن نے حمیت کو فنا کر کے سارا غصہ کھنکھار کر دیا تھا۔ دو روز تو کسی نہ کسی طرح پاس پڑوس سے قرض اُدھار کر کے پیٹ کی دوزخ کھا ایندھن مہیا کر رہا تھا لیکن آج مکمل فاقہ تھا۔ انھیں بڑی بے چینی سے دلو کا انتظار تھا۔ دن ڈھلتے دروازے پہ دستک ہوئی۔ بے کلی کو کچھ آس نظر آئی۔ وہ بے قرار ہو کر دروازے کی جانب لپکیں۔ گنڈی گرا کر دروازہ کھولا تو سلمے رحمت کافر شہتہ کھڑا نظر آیا جسکے آنے کے طور پر اُن کے منہ سے ایک لمبی اور ٹھنڈی سانس نکل گئی۔ انھیں دلو کا مسکراتا ہوا چہرہ آج بہت پیارا لگا۔ بے اختیارانہ طور پر ان کے منہ سے نکلا، بیٹا خیر تو ہے تین دن سے کہاں غائب ہو؟ آؤ اندر آؤ۔“

جواب میں دلو نے اپنی گردن ہلائی اور دھیرے سے مسکرا دیا گویا سب کچھ اس کی توقع کے مطابق ہو رہا ہو۔ اندر والے میں چوکی پر بیٹھتے ہوئے دلو نے رحیمہ بی بی کو مخاطب کیا۔ خالہ! آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے۔“

”بیٹے! مجھے بد نصیب کے لیے اس دنیا میں کیا خوشخبری ہو سکتی ہے؟“ خالہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”آپ سنیے تو سہی! جی خوشش ہو جائے گا۔“ دلو چپکا ”استاد کہہ رہا تھا۔“ جبار کی قید کی مدت پُر ہو چکی ہو جائے گی۔ وہ واپس آ جائے گا۔“

”کیا.....؟“ رحیمہ بی بی کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ اُن کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ وہ جو مامول کی تپش سے مجلس مجلس کر نیم جاں ہو گئی تھیں دلو کی بات سُن کر اُن کا چہرہ یوں کھل اٹھا جیسے عین دوپہری میں کوئی بالٹی بھر پانی چھیلی کے پورے میں ڈال دے۔ دلو کے الفاظ کی ٹھنڈک کانوں کی راہ سُن سُن کرتی اُن کے وجود میں اُترتی چلی گئی۔۔۔



جس کی تراوٹ انھیں اپنے کلبجے میں اترتی محسوس ہوئی۔ وہ دنو سے اپنی نفرت کو بھول گئیں اور بانٹھیں پھیلا کر بولیں ”سچ بیٹا! میرا جبار پرسوں واپس آ جائے گا؟“

دنو نے خالہ کے چہرے پر جو خوشی کی لہریں موجزن دکھیں تو اس کی مزید ہمت بندھی۔ اس نے اثبات میں جلدی جلدی اپنی گردن ہلائی اور بولا ”ہاں خالہ آج استاد کہہ رہا تھا، میں آپ کو بتلا دوں جبار پرسوں چھوٹ جائے گا“

پرسوں کے انتظار میں جسمہ بی بی اس بات سے بھی غافل ہو گئیں کہ دنو کے قدم اُن کے گھڑ میں دوبارہ جم رہے ہیں۔

پھر پرسوں کی صبح جسمہ بی بی کے لیے بہت بھیانک تھی۔ صبح جب وہ سو کر اٹھیں تو انھیں معلوم ہوا سلمیٰ گھر سے غائب ہے۔ وہ دنو کے ہمراہ رات کو ہی نکل بھاگی۔

جھٹ پٹے کا وقت تھا۔ جب جبار گھر میں داخل ہوا تو اسے عجیب سے منٹے کا احساس ہوا۔ نجر تخت پر بیٹھی کشیدہ کاری کر رہی تھی اور ماں منہ سر لپیٹے پڑی ہوئی تھیں۔ نجر نے بھائی کو کھوئی کھوئی دکھا ہوں سے دیکھا مگر کچھ بولی نہیں۔ جبار قریب آیا اور نجر سے گویا ہوا ”کیا بات ہے یہ گھر میں سناٹا کیسے ہے اماں کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

جبار کی آواز سن کر جسمہ بی بی نے آنکھ کھولی۔ دوپٹہ منہ پر سے ہٹایا۔ پھر لیٹے ہی لیٹے بیٹے کو کھینچ کر چمپاتی سے لگالیا ”میرے بچے، میرے لعل.....“ بمشکل تمام ان کے منہ سے نکل سکا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ جبار ڈر ڈر اخفت کا مارا ماں کی چمپاتی سے چسکا رہا۔ گھٹا ٹوٹ ٹوٹ کر آئی اور خوب خوب برسی۔ بڑی بی کی آنکھوں کے پرنا لے اُن کے رخساروں پر سے پھسلتے ہوئے جبار کے چہرے پہ بہتے رہے۔ وہ دل جو صبح سے غم کے بوجھ سے ڈوبا جا رہا تھا اس کا بوجھ ہلکا ہوا تو بڑی بی نے گہری گہری سانسیں لینا شروع کر دیں اور اپنے اوسافوں میں واپس آنے کے بعد انھوں نے بیٹے کو سلمیٰ کے بارے میں بتلایا۔

اماں کی بات سن کر جبار کے ہوش جاتے رہے۔ اس نے سوال کیا ”اماں! تم نے سلمیٰ کو کہاں کہاں تلاش کیا؟“



”بیٹا! میں عورت ذات کہہاں ڈھونڈتی بس تیرا انتظار کر رہی تھی تو ہی کھوج کر جب میرے لالہ جلدی کر۔“

جب تار تھکا ہارا رات گئے واپس آیا اور ماں کے گلے سے لگ کر روتا ہوا بولا ”اماں کچھ پتہ ہمیں چل سکا بس اتنا معلوم ہوا ہے کہ تو یہ شہر چھوڑ کر کہیں اور چلا گیا ہے۔“  
دو روز تک جب تار گھر سے باہر نہیں نکلا۔ ماں اس کو سمجھاتی رہی ”بیٹا! تو یہ دسندہ چھوڑ دے اللہ رزاق ہے وہ کچھ اور وسیلہ نکال دے گا۔ اور ہاں آج جمعہ کو دن ہے جا بیٹا نماز کو جا اور توبہ استغفار کر۔“ جب تار نے اثبات میں گردن ہلائی اور ٹوئید کر مسجد کی جانب چل دیا۔

وہ مسجد کے دالان میں سر جھکائے بیٹھا تھا کہ خطبہ سے قبل امام صاحب نے واعظ کے لیے تلاوت شروع کر دی۔ جوں ہی جب تار کے کانوں میں لحنِ داؤدی پہنچی اس نے چونک کر ممبر کی جانب دیکھا۔ مولانا نہایت استقلال کے ساتھ قرأت کر رہے تھے۔ آواز کا آسمان چڑھاؤ ایک لمبے میں بندھا ہوا تھا اور اس کی کشش جب تار کو اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ جب تار کی سرشاری بڑھتی گئی اور وہ مسحور ہو کر رہ گیا۔

تلاوت ختم ہوئی اور واعظ شروع ہو گیا۔ جب تار کا دل گھلنا شروع ہو گیا تھا۔ امام صاحب کہہ رہے تھے ”نماز کا نہ پڑھنا اور روزے کا نہ رکھنا معاف ہو سکتا ہے لیکن حقوق العباد معاف نہیں ہو سکتے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یہ میرے اختیار میں نہیں ہے جس کا معاملہ تم پر واجب ہے وہی معاف کر دے تو معافی ہے ورنہ نہیں بخلاؤند کریم بنی آدم کو پسند نہیں فرماتا۔ بنی کریم بھوکے رہے پیٹ پر پتھر باندھے لیکن کبھی کسی کی امانت میں خیانت نہ کی۔“

جب تار کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور وہ سوچ رہا تھا گزشتہ برس اس نے جس آدمی کی پاکٹ ماری تھی وہ کیسا بالک رہا تھا۔ ”ہائے میری پونجی کس نے نکال لی اس مہینے میرے گھر کا خرچ کیسے چلے گا؟“ اور وہ سرفاسٹوڈنٹ جس کی اس نے جیب کاٹی تھی تو دوسرے روز اس کی لاش ملی تھی۔ اس نے خودکشی کر لی تھی کیوں کہ



وہ اپنے امتحان کی فیس نہیں بھر سکا تھا۔ اسی قسم کے بہت سے خیالات جبار کے ذہن میں چکرانے لگے۔ اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ اس نے تہیہ کیا وہ یہ غلط کام اب کبھی نہیں کرے گا۔

جستار ارادہ تو کر بیٹھا لیکن اس سے ناواقف تھا کہ آزمائش اور امتحان کی راہیں بہت دشوار اور کٹھن ہوتی ہیں۔ پاکٹ ماری کے علاوہ کسی دوسرے ہنر سے اسے آشنائی تک نہیں تھی۔ اس نے ملازمت کے لیے جان توڑ کوشش شروع کر دی مگر نوکری کا ملنا بھی مشکل تھا۔ بھلا پاکٹ مار کو ملازم کون رکھتا۔ جلد ہی تنگ دستی اور بھوک کے مہیب دیو اس کے آنکھوں میں ناچنے لگے، آخر کار جب وہ بہت پریشان ہو گیا تو اس کے قدم خود بخود استاد کے اڈے کی جانب اٹھ گئے۔

استاد نے اسے دیکھتے ہی حیرت کا اظہار کیا ”ابے جبار کہاں ہے تو؟ تو نے یہ ہڑتال کیسی کر رکھی ہے۔ تو کمیشن کیوں نہیں لا رہا ہے بے۔ کیا ایک بار کی مار سے ہی تیری ساری ہوائ نکل گئی؟“

جبار نے گردن خمی کر لی اور بولا ”استاد میں نے یہ خراب دھندہ بند کر دیا ہے۔“

”کھراب دھندہ....؟“ استاد نے آنکھیں بھاڑ کر جبار کو حیرت سے دیکھا پھر ایک قہقہہ لگایا اور دیر تک ہنستا رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسرے ساتھی بھی ہنسنے لگے۔ سب کو ہنستے دیکھ کر استاد بولا ”سالو! ہنسو مت، اس سے پوچھو ماں بہن کا پیٹ بھرنے کے لیے یہ کیا کرے گا اسے اور کیا کام آتا ہے۔ ابے جبار سن جیادہ پار سالی ہم کو جیب نہیں دیتی ہم سماج کے منہ پر کلنک اور نالی کے کیرے ملنے جلتے ہیں تجھے اسی گندی نالی میں جینا ہوگا۔ سمجھا کچھ، ورنہ بے موت مارا جائے گا۔ تو دوسرا کوئی اور دھندہ تو کر ہی نہیں سکتا۔ تجھے تو جوتے تک گاناٹھنا نہیں آتے کھوب سوچ سمجھ کر پھیسلا کر یا پھر بہن کو چپلے میں بٹھا دے۔ وہاں سے سمی تیرے لیے انکم کا دروجہ کھل سکتا ہے۔“



جنار کے چہرے پہ ایک رنگ آیا اور ایک گیا۔ وہ حلق میں تھوک نکل کر رہ گیا۔ اس کی بہمت نہیں ہوئی کہ استاد کے سامنے مزید زبان کھولے۔ اتنے میں جنار کا دوست فضلوا گیا۔ استاد نے فضلوا کو دیکھا تو اس سے بولا ”ابے پھلو اپنے دوست کو سمجھا اس کے بہت پر نکل رہے ہیں“

اس سے قبل کہ فضلوا کچھ بولے جنار نے فضلوا سے کہا ”فضلوا مجھے تجھ سے کچھ کام ہے ذرا باہر چل“ پھر اس نے اس کا بازو پکڑا اور اسے باہر لیتا چلا گیا پھر اسے مخاطب کر کے بولا ”یار فضلوا مجھے کچھ روپیہ چاہیے میرا کام نکال دے میں کوئی دھندہ تلاش کر کے تیرا قرض جلد ہی ادا کر دوں گا“ فضلوا نے مسکرا کر دو سو روپے جنار کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ پل کے پل میں ایک مہینہ گزر گیا۔ جنار کو سخت کوشش اور جستجو کے بعد بھی روزگار نہ مل سکا۔ آج کل اس کی گزراوقات کا انحصار فضلوا کے قرض پر ہی تھا۔ ادھر کئی روز سے ماں کی طبیعت بھی خراب چل رہی تھی اور کچ پھر جنار کی جیب بالکل خالی تھی۔ وہ فضلوا کی تلاش میں مارا مانا پھر رہا تھا۔ آخر ایک جگہ سڑک پر اس سے ملاقات ہوئی گئی۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب جنار اصل مطلب کی جانب آیا تو فضلوا ہنستے ہوئے بولا ”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا تجھے میری کھوج کیوں ہے۔ یار اپنے یار کے کام نہیں آئے گا تو کون آئے گا۔ لے یہ رکھ“ اس نے سو سو کے دو نوٹ جنار کو پکڑا دیے اور بولا ”دیکھ دو ہزار ہو گئے تیری طرف سب حساب رکھنا“ پھر ایک لحظہ تامل کے بولا ”یار جنار میں بہت دن سے ایک بات سوچ رہا ہوں پر تجھ سے کہہ نہیں پاتا پتہ نہیں تو بڑا مان جلتے“

جنار نے اس کی جانب پراسرار نظروں سے دیکھا تو فضلوا نے بڑے پیار سے جنار کا ہاتھ تھاما اور مسکرا کر بولا ”یار تو بچہ کو کب تک گھر میں بٹھاتے رکھے گا اسے میرے ساتھ کر دے میرا دنیا میں اور کون ہے تو تو جانتا ہی ہے۔ میرے ساتھ شادی کر کے وہ عیش کرے گی۔ اور میں اپنا سارا قرض بھی معاف کر دوں گا“

جنار کے دماغ میں بھک سے ایک شعلہ اٹھا اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور سانس بے ترتیب چلنے لگی گویا فضلوا نے اسے گندی گالی دی ہو۔ غصے اور جذبات کی



زیادتی سے اُس کی گویائی سلب ہو گئی۔ وہ ٹکڑ ٹکڑ فضلہ کی صورت تکٹا رہا۔

فضلہ کچھ اور قریب آیا اور بڑی اپنائیت سے جبار کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا  
”یار جلدی کیا ہے اماں سے مشورہ کر لے“

جبار کے منہ سے درد میں ڈوبی ہوئی عجیب طرح کی گہمیر آواز نکلی جیسے وہ کسی  
کمنویں میں سے بول رہا ہو ”مشورہ، مشورے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا فضلہ جو تو سوچ  
رہا ہے وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں تیرا قرض بہت جلد ادا کر دوں گا۔“

واپسی پر راستے بھر جبار کے دماغ میں یہ جان رہا۔ یا اللہ وہ کیا کرے فضلہ ایک  
پاکٹ مار ہے اور خجاری شرابی بھی۔ پتہ نہیں وہ بخرے کے کوڑے کب کر لے۔ نہیں نہیں میں بخرے  
کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ہرگز نہیں دوں گا۔“

کام کی تلاش میں اُس نے اپنی تنگ و دو تیز کردی مگر ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کام اس  
کے آگے آگے بھاگ رہا ہے اور وہ کام کے پیچھے جتنا وہ اس کے لیے دوڑتا کام اس سے  
اتنا ہی آگے بھاگ جاتا۔ پھر آہستہ آہستہ جبار کی جیب بھی ہلکی ہوتی گئی اور بالکل خالی  
ہو گئی۔ بھلا دو سو روپے کہاں تک ساتھ دیتے۔ جب دو وقت کے فاقوں نے اُسے مُردہ  
کر دیا تو جبار کے قدم خود بخود اپنے پُرنے اڈے کی جانب اٹھ گئے۔ اُسے توقع تھی استاد  
کچھ قرض دے دے گا مگر استاد باہر گیا ہوا تھا۔ سامنے فضلہ بیٹھا ہوا ملا۔ وہ شراب کے نشے  
میں دھت تھا۔ اُسے دیکھتے ہی فضلہ نے کمرارے کمرارے نوٹ جیب سے نکالے اور  
بولاً ”ایک ساتھ مانگ لے ظالم تڑپا تا کیوں ہے، جا بہن کو لے آ“

جبار کو گویا کسی نے جلتے ہوئے الاؤ میں ڈال دیا تپتے ہوئے خون کی روانی دماغ  
میں دھمک پیدا کرنے لگی۔ اُس کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور وہ اپنا ہوش کھو بیٹھا۔ بالکل مشینی  
انداز میں اس کا ہاتھ فضلہ کے منہ پر پڑا۔ چوٹ کھاتے ہی فضلہ جبار سے لپٹ گیا۔ اور  
دونوں گتھم گتھا ہو گئے۔ فوراً ہی دوسرے ساتھی دوڑ پڑے اور دونوں کو علیحدہ کر دیا۔ پھر  
ایک ساتھی نے جبار کو سمجھایا۔ فضلہ پیسے ہوتے ہے اسی لیے ایسی باتیں کہہ بیٹھا ہے۔ جاؤ تم  
ابھی گھر چلے جاؤ ورنہ بات بڑھ جائے گی۔



جتار جب وہاں سے رخصت ہوا تو سخت بیجانی کیفیت میں مبتلا تھا اس کے دماغ میں آنسوؤں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ کچھ کچھ دیر بعد اس کی خشک آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو یوں گرتے جیسے پختہ مکان کی چھت موسم کے دباؤ سے ترخ گئی ہو اور برسات کا پانی برس رہا ہو۔ وہ اپنی انگلیوں کے پوروں سے اُبلتے ہوئے آنسو صاف کرتا ہوا غیر شعوری طور پر تیز قدم اٹھاتا چلا جا رہا تھا۔ اسے اس کا بھی احساس نہیں تھا کہ گرمی اور دھوپ کی تیش سے اس کی حالت غیر ہو چکی ہے اور وہ پسینے میں شرابور ہے۔ وہ ایک مسجد کے پاس سے گزر رہا تھا کہ افان کی آواز بلند ہوئی۔ اس نے کھوئی کھوئی آنکھوں سے گردن اٹھا کر مسجد کے میناروں کو دیکھا جہاں سے حتیٰ علی الفلاح کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں۔ اسے اس پکار میں ایک خاص کشش محسوس ہوئی اور اس کے قدم کسی خود کار مشین کی انداز میں مسجد کی جانب اُٹھ گئے۔

وہ وضو کر کے اندر دالان میں پنکھے کے نیچے بیٹھا تو اسے نہایت طمانیت اور سکون کا احساس ہوا ساتھ ہی ایک اور احساس بھی اس کے اندر جاگھا کہ خالی پیٹ بُری طرح جل رہا ہے۔ جیب میں پھوٹی کوڑی تک نہیں ہے۔ ادھر فضلہ سے بھی جھگڑا ہو گیا ہے۔ وہ سوچتا رہا اور مسجد میں نمازیوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ اچانک اس کی نگاہوں میں بجلی کوند گئی۔ اس کی سانسیں تیز تیز ملنے لگیں۔ اس کے سامنے ایک بارش بزرگ اپنے وائل کے گرتے کی جیب سے رومال نکال کر اپنا چہرہ خشک کر رہے تھے اور ان کی جیب کی چلن سے جھانکتے ہوئے ہرے ہرے نوٹ اپنی جھلکیوں سے جتار کے مضبوط کے خرمن کو بھونکے دے رہے تھے۔

اتنے میں جماعت کے لیے صف بندی شروع ہو گئی۔ جتار نے آن کی آن میں ایک فیصلہ کیا اور وہ آن بزرگ کے بازو سے بازو ملا کر نماز پڑھنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ موقع پاتے ہی اس کی انگلیاں لمحہ بھر کے لیے بڑے میاں کی جیب میں کسی سانپ کی طرح رینگ گئیں اور بل کھاتے ہوئے جب واپس پلیٹیں توڑے میاں کی جیب کے ساتھ ساتھ جتار کے دل کا بوجھ بھی ہلکا ہو چکا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد جتار مسجد کی سیڑھیاں اُترتا ہوا باہر آیا تو پھوٹ پھوٹ کر دور رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ راہ گیر اس کو حیرت سے تک رہے ہیں۔



# روزگار

ساوتری خیالات میں کھولی ہوئی اپنے گھر کی جانب چلی جا رہی تھی کہ اچانک اُس کی نظر سلسلے گلی کے موڑ پر جم گئی جہاں پانی کانل تھا وہاں عورتوں اور بچوں کی کافی بھیڑ جمع تھی۔ بے اختیار اُس کا ہاتھ اپنی ساری کے پلو کی طرف گیا۔ اُس نے پلو کو سر پر ٹھیک طور سے جمایا اور اپنے پیروں کی جانب دیکھتی ہوئی کہ ساری سب طرف سے برابر ہے یا نہیں۔ وہ آگے بڑھی تو سب سے پہلے اس کی نظر اوما دیوی سے ٹکرائی۔ انھیں دیکھتے ہی سراسیمگی کی ایک لہر اُس کے وجود میں اُترتی چلی گئی۔ بے اختیارانہ طور پر اس نے انھیں پر نام کرنا چاہا اوما دیوی اسے دیکھتے ہی نہایت زہریلے انداز میں مسکرائیں۔ اُس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی ترچھی نگاہوں سے اُس پاس کھڑی عورتوں کو اشارے کیے گویا کہ یہی ہوں لو سنبھا لو شکار آ رہا ہے۔ اس سے قبل کہ ساوتری غصے کی ڈھال استعمال کرے کئی زہریلے تیرا نکھوں کی راہ اس کی روح کو کھچا کھچ چھیدتے چلے گئے۔

وہ بچی نہیں تھی۔ منہ ٹیڑھا کر کے مسکرانے کے انداز اور برساتی ہوئی نگاہوں کا مطلب خوب اچھی طرح جانتی تھی۔ گھبرا کر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ نہایت دھیرے دھیرے ساتھ ان لوگوں کی جانب جوڑ دیے گویا نمستے نہیں البتہ کر رہی ہو، مگر وہاں کس کو غرض تھی کہ نمستے کا جواب دے ان کی مضمحلانہ مسکراہٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

وہ جب پاس سے گزرنے لگی تو ایک آواز آئی ہائے بے چاری ساوتری..... اس کے جواب میں کسی نے کہا... سمت ساوتری یا سنتا... اُس پر کئی ہتھکے گونجے۔ نام تو



اماں نے شوق میں ساوتری رکھ دیا مگر لچکن ....؟ ارے لچکن کی چھوڑو ساوتریوں کے بھی لچکن ہوتے ہیں کیا؟ اس پر مزید قہقہے بلند ہوئے۔

ساوتری نے گھوم کر بھی نہیں دیکھا کہ حملہ آوروں میں کون کون ہے۔ بس وہ لمبے لمبے قدم بڑھاتی اپنے گھر کی جانب بڑھتی چلی گئی۔

اپنے گھر کے بند کواڑوں کو اس نے دھیرے سے اندر دھکیل دیا اور گھر میں داخل ہو گئی۔ سامنے ہی چار پائی بھی تھی۔ چار پائی پر نظر پڑتے ہی اسے تھکن اور کمزوری کا احساس بڑی طرح سے ہوا اور وہ چار پائی پر دھڑام سے جا گری۔ آج کئی روز بعد پھر ان پڑیلوں سے نمپٹا ہو گیا تھا۔ اسے ان سب سے نفرت تھی جن کے پاس جاہلیت کی ڈگریوں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ دوسروں کی ٹوہ میں رہنا ان کا محبوب مشغلہ تھا اور خواہ مخواہ کا شک کرنا ان کی فطرت تھی۔ یہ اپنی ذہنی تسکین کی خاطر تہمت تراشی کی داستانیں گھڑا کرتی تھیں اور ایک دوسرے کو مزے لے لے کر سنایا کرتی تھیں۔

اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ آخر ان سے دیتی کیوں ہے؟ اس نے اُما دیوی کو نمستے کیوں کیا؟ ضرورت ہی کیا تھی؟ پھر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ عورتیں اس کے چاروں طرف گھیر ڈالے کھڑی ہوں اور جنج چنچ کر کہہ رہی ہوں ہائے بیجاری ساوتری سمت یا سنتا ... سمت یا سنتا۔ اپنی بے بسی پر اسے رونا آنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے پیالے لبالب بھر گئے۔ اس سے قبل کہ چھائی ہوئی گھٹا کھل کے برے۔ اور وہ لمبی پُسلکی ٹیپا پ بھی ایک مدھرا دھرتا بھری آواز سن کر ایک لخت یوں ختم گئی گویا کسی نے کار کا انجن اسٹارٹ کر کے دوبارہ اگینیشن کی چابی گھمادی ہو۔

آواز دوبارہ آئی۔ ساوتری اور ساوتری کیا آج پھر بیدل چل کر آئی ہے کتنی بار کہہ ہے بس نہ ملا کرے تو رکشہ کپڑ لیا کر۔ اس کی ماما شانتی دیوی رسوئی گھر سے نکلتی ہوئی اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔

اس نے جہاں کو اپنی جانب آتے دیکھا تو جلدی سے آنکھوں کو پلو سے صاف کیا اور گھاؤں کو پونچھتی ہوئی اُسٹے بیٹھنے کی کوشش کی۔



ماں کی ممتا بھری آواز سنائی دی ”لیٹی رہ لیٹی رہ تھک گئی ہوگی۔“  
 ماں جب قریب آئی اور اس نے اس کی نم پلکوں کو دیکھا تو نہایت پیار سے بولی  
 ”بیٹی! تو بڑی ضدی ہے جو اپنی جان ہلکان کیے دے رہی ہے۔ میں کب سے کہہ رہی  
 ہوں مجھے اچھا خاصا سینا پرونا آتا ہے۔ دیکھ آج محلے میں کچھ کپڑے سلائی کے لیے  
 لے آئی ہوں۔ اس محلے میں ہم نئے ہیں تو کیا۔ پر کام کی کمی کہیں بھی نہیں ہے۔“

ماں کی بات سن کر ساوتری تڑپ کر اٹھ بیٹھی اور بولی ”ماں! آخر تم نہیں مانی نا۔  
 میں بھرم رکھنے کی کوشش میں اپنی جی جان ایک کیے دے رہی ہوں اور تم جو کہ سمجھتی ہی  
 نہیں۔ کچھ دن اور صبر کر لیتیں اب محلے والے ہمیں اور بھی گھٹیا سمجھیں گے۔ اپنی بے عزتی  
 میں برداشت نہیں کر سکتی ماں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ماں سے لپٹ گئی اور وہ گھٹا جو کافی عرصے  
 سے چھاری تھی چھا چھم برس پڑی۔ ماں سے بھی برداشت نہ ہوا وہ بھی اندر ہی اندر گھٹ  
 رہی تھیں۔ ان کے ضبط کا بندھ بھی ٹوٹ گیا۔ آخر ماں کو ہی ہوش آیا تو اس نے بیٹی کو اپنی  
 چھاتی سے الگ کیا اور پیشانی بہ جوتی ہوئی بولیں ”نہ رو میری بیٹی، میری چند ایوں ہمت  
 نہ ہار۔ اگر تو ہمت ہار جائے گی تو میں سمجھوں گی میرے جیون بھر کی محنت سب اکارت گئی۔ میں  
 کب تک زندہ رہوں گی تجھے ہی اس زلمے سے مقابلہ کرنا ہے۔ میرا آشیر واد تیرے  
 ساتھ ہے۔ آج نہیں تو کل بھگوان ہماری ضرورت سے گا۔ تجھے کام ضرور ملے گا اور بہت  
 اچھا اور بھی ملے گا۔ بھگوان نردائی نہیں دے گا اور دھاتا جب تیرے اوپر مہربان ہوگا تو  
 اس کی کرپا دیکھ کر تو بھی حیران رہ جائے گی پر اس رکھ اس۔“

مالدیکھے اپنی ناداری کا رونا نہیں ہے۔ بس مجھ سے اس چندال پوکری کے بان  
 سے نہیں جلتے۔ وہ مجھے نر بل سمجھتے ہوئے نہایت اوجھی اور گندی باتیں کرتی ہیں۔ ان  
 کی جملے بازی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔

شانتی دیوی نے خفیف سا تبسم کیا اور بولیں بیٹی اسی کا نام و نیل ہے کل جب  
 تیرا سے آئے گا تو یہی لوگ جھک کر تجھے منستے کریں گے۔ اب کام کی بات کر کیا ہوا کچھ  
 بات بنی؟ ”ساوتری نے نفی میں سر ہلادیا۔“



شانتی دیوی دوبارہ گویا ہوئیں ”ایک جگہ میں نے تیرے کام کی بات چلائی ہے بابو ہر دیال جی ہمارے محلے کے سامنے والی کالونی میں رہتے ہیں۔ میں گھومتی گھامتی ان کے ہاں پہنچ گئی تھی وہاں پر میں نے بابو جی سے بات کی ہے۔ اُن کا بہت بڑا کاروبار ہے۔ وہ تیری پڑھائی کا پوچھ رہے تھے میں نے بتلادیا لی کام پاس ہے۔ انھوں نے ٹائپ اور شارٹ ہینڈ کا بھی پوچھا۔ میں نے کہہ دیا ٹائپ کرنا آتا ہے شارٹ ہینڈ سیکھ رہی ہے۔ کل تجھے انھوں نے بلایا ہے۔ کل شام ان کے گھر چلی جانا۔ میرے پاس سلائی کا کافی کام جمع ہو گیا ہے۔ وہ نہ میں خود ساتھ چلتی۔

ساتویں نے کھوئی کھوئی آنکھوں سے ماں کی جانب دیکھا اور بے یقینی سے مسکرا دی۔

دوسرے روز شام کو وہ ماں سے بابو ہر دیال کا پتہ معلوم کر کے اُن کے گھر پہنچ گئی۔

بابو ہر دیال بڑے آدمی تھے اس لحاظ سے ان کا مکان بھی شاندار تھا۔ سب سے پہلے اس کا سامنا بابو جی کی پتی سے ہوا۔ بچانے کیوں انھوں نے اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا اور ہلکے سے تبسم سے بولیں ”بیٹھو، بابو جی ابھی آتے ہیں“ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی پراس کا ذہن بابو جی کی پتی کی مسکراہٹ میں الجھ کر رہ گیا۔ کیسی اُداس اُداس سی مسکراہٹ تھی ساتھ ہی چہرے پر خوف کی پرچھائیاں بھی اور شاید نگاہوں میں طنز بھی تھا۔ کچھ عجیب سے سے جملے جذبات تھے اُن کے چہرے کے۔ وہ ان کو کوئی معنی نہ پہناسکی پھر سے خیال آیا وہ دوسروں کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی ہے۔ مسکراہٹ.... طنز.... شاید وہ احساس کمتری میں مبتلا ہوتی جا رہی ہے۔

وہ انھیں خیالات میں کھوئی ہوئی تھی کہ سامنے سے بابو ہر دیال آتے دکھلائی دیے۔ وہ بوکھلا سی گئی اور تعظیم کے لیے کھڑی ہو گئی۔ اس کے دونوں ہاتھ خود بخود آپس میں منٹے کے لیے جڑ گئے۔

”بیٹھو بھئی بیٹھو“ بابو جی کا لہجہ شیریں تھا۔ ”تمہاری ماما جی آئی تھیں اور تمہارے



بارے میں کہہ رہی تھیں ”کیا نام ہے تمہارا؟“ بھی میں تو بھول ہی گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ صوفے میں دھنس گئے۔

”ساوتری“

”بڑا اچھا نام ہے۔ ہاں تمہاری ماما جی کہہ رہی تھیں تم نے بی کام کر رکھا ہے۔ اور ابھی بیکار ہو۔ بھی یہ تو بڑے افسوس کی ہے پر کیا کیا جائے۔ آج کل ہمارے دیش کی حالت ہی ایسی ہے۔ بے شمار لوگ ڈگریاں لیے کام کی تلاش میں دن دن بھر بھٹکتے رہتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں تم تو ہمارے محلے کی ہی ہو۔ ہم تمہارے لیے کام نکال ہی لیں گے ہمارے یہاں پرنسٹن سکرینری کی جگہ خالی ہے۔ شارٹ ہینڈ میں تمہیں کتنی مہارت ہے؟“ بابو جی اتنی مہربانی سے بات کریں گے اور اسے نوکری یوں آسانی سے مل جائے گی اس کا اُسے گمان بھی نہ تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ ان کے سوال کا جواب دیتی وہ حیران حیران نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

بابو جی اس کی حیرانی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مسکرا کر بولے ”اکمل نہ ہو جواب دو۔“

اب ساوتری کو ہوش آ یا۔ بابو جی بڑی میٹھی نظروں سے اُسے دیکھ رہے تھے اس کی ساری کا آنچل اس کے سینے پر سے ڈھلک گیا تھا۔ اس نے گھبرا کر اپنے آنچل کو درست کیا اور بولی ”شارٹ ہینڈ سیکھ رہی ہوں ابھی کچھ نہیں ہوتی ہوں۔“

بابو جی کے لہجہ میں شہد گھل گیا ”کوئی بات نہیں کوئی بات نہیں۔ دھیرے دھیرے کچھ بھی ہو جاؤ گی۔ سن اٹھائیں تاریخ ہے۔ دو روز بعد پہلی ہے۔ تم اپنا ایگریمنٹ پنا سمجھو پہلی کو دفتر پہنچ جاؤ۔ پہلے ہم تین ہزار دیں گے پھر اسکیل بڑھ جائے گا۔ اگر ہم نے تمہیں اپنی مرضی کے مطابق پایا تو اسکیل کی کوئی بات نہیں۔ تمہیں تمہارے گمان سے کہیں زیادہ ملے گا۔“

ساوتری کو اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔ وہ انہیں منہ کھولے حیرت سے دیکھنے لگی جیسے بچپن میں اپنی نانی سے پریوں کی کہانی سنتے وقت حیرت سے اس کا منہ کھلا رہ جاتا



تھا۔ بابو جی کو اس کا کھویا کھویا سا انداز بہت پیارا لگا۔ وہ مسکرا کر نہایت پیار سے بولے "کیا اسکیل کم ہے؟"

اتنے میں ہر دیاں بابو کی تین کمرے میں داخل ہوئیں اور قدرے ترش ہو کر بولیں "بات ابھی تک ختم نہیں ہوئی۔ کیا جانا نہیں ہے؟"

بابو جی کی تین کی آواز سن کر سوتری گویا خواب سے چونکی۔ پھر اسے اس احساس سے کہ وہ جو کچھ دیکھا اور سن رہی ہے حقیقت ہے اس کے پورے وجود میں خوشی اور طمانیت کی لہریں دوڑنے لگیں۔ وہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی "بہتر ہے میں جو آئین کر لوں گی۔ نمستے کرتے ہوئے وہ جھپاک سے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح ماں تک اڑ کر پہنچ جائے۔ اور انھیں یہ خوشخبری سنا دے۔

وہ خوشی سے لبریز ہوتا ہوا چہرے پہ ہزاروں مسکراہٹیں بکھیرتی نیک جھپک اپنے گھر کی جانب چلی جا رہی تھی۔ اس خوشی کے طوفان میں اڑتی ہوئی وہ گلی کے نڈر پر کالونی کے باہر پانی کے نل کے پاس آپہنچی جہاں ہر شام چندال پوکڑی کا جمگٹ لگا رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ یہاں سے پرنام کرتی ہوئی گزرا کرتی تھی۔ وہاں موجود عورتوں نے اسے ایسی چال چلتے دیکھا تو مسکرائیں۔ ایک آواز اس کے کانوں سے نکلا۔ "ہمارے تو باہر اب مٹے کے گھر بھی اس لونڈیلے سے نہیں بچ پاتے۔"

سوتری ایک لمحے کو ٹھٹکی اور گھبرا کر اس نے نیچے دیکھا مگر پھر اس کے قدم خود بخود تیز ہو گئے۔

"دیکھا اس چھوکری کو کیسی بہت ہو گئی ہے اس کی، اب پرنام تک نہیں کرتی۔" آمادیوی سب سے پہلے بولیں۔

"ارے بیچاری کیا پرنام کرے۔ کون سا اچھا کام کر کے آرہی ہے.....!" شکنتلا دھیرے سے مسکرائیں۔

"آخر یہ چھوکری کتنے کالاتی ہے جو گھر کا خرچ چل رہا ہے۔"

"ارے بھئی کوئی ریٹ تو بندھے ہوں گے نہیں جو اس کی کمائی کا انداجا لگایا جا



سکے۔ یہ تو دل والوں کا سودا ہوتا ہے۔ پتہ نہیں کوئی کیا دے بیٹھے۔“  
 آخر میں کملا اٹھ کر بولی ”کیوں بے چاری پر انجام لگا رہی ہو تم لوگوں نے کیا  
 اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟“  
 ”ارے رام چھی چھی، بھگوان نہ کرے ایسا ملچھ کام ہم اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔“  
 اُماد یوی دوبارہ بولیں۔

”اے یہ تو بڑی سیدھی ہیں۔ بالکل سادھو ہیں، سادھو۔“  
 ”سادھو کیوں دیوی کہونا۔“ اس پر سب کا بھرپور قہقہہ بلند ہوا۔  
 پھر ایک آواز ابھری ”وکیل صاحب کے بیٹے کی شادی ہوئی تھی تو اُن کے  
 کمرے میں اپنی کھڑکی سے کوئی اور جھانکا کرتا تھا کیا؟“  
 سریتا بھٹناگر اپنی ساری کاپٹو کمرے کے گرد کتے ہونے بولیں ”بھئی میں نے  
 تو کسی بار ٹوہلی ان کے گھر بھی گئی ہمیشہ ہی دیکھا ماں چو لھا چکی کرتی رہتی ہے اور زینٹ  
 باہر گھومتی پھرتی ہے۔“

”بہت ہو گئی بکواس اب کھتم کرو اس کتے کو تین مہینے سے ماں بیٹھی ک  
 کہانیاں سننے سننے کان پک گئے ہیں کوئی اور بات کرو۔“ سرل نے کھسیا کر کہا تو سب  
 خاموش ہو کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

گلی کا یہ نکتہ جہاں پانی کا نل لگا ہوا تھا کالونی کی زیوارت سے ملحق تھا۔ اندر سالن میں  
 کچھ سیمینٹ کی بنی ہوئی تختیں۔ روزانہ شام کو محلے کی عورتیں وہاں پر جمع ہو جاتیں  
 کچھ بیچوں پر بیٹھ جاتیں اور کچھ وہیں گھاس پر بیٹھی بیٹھی کڑھائی بناتی کیا کرتیں۔ ایک دوسرے  
 سے مشورے کرتیں کسی کا بچہ بیمار ہے، تو کسی کو کمر کا درد نہیں چھوڑتا تو کسی کو شوگر بڑھ گیا  
 ہے کس نے کس ڈاکٹر کو دکھلایا؟ پھر اپنے اپنے بچوں کا رونا روتیں۔ بچے ان کی سننے  
 ہی نہیں ادب لحاج اٹھ گیا ہے۔ کلجگ آگیا ہے... وغیرہ وغیرہ۔ کبھی کبھی چٹکارے کرتے  
 لے کر فلموں اور ٹی وی سیریل کی باتیں بھی ہوا کرتیں۔ آج کل اس پنچایت کا محبوب موزوں  
 سادھو تری اور اس کی ماں تختیں۔ پانی بھرنے کا تو بہانہ تھا۔ وہ سب روزانہ شام کو



تفریح طبع کی خاطر ہی جمع ہوا کرتی تھی۔

آج پہلی تاریخ تھی ساوتری نوںبکے سے قبل ہی دفتر پہنچ گئی۔ ابھی آفس میں لوگ آئے بھی نہیں تھے۔ آہستہ آہستہ اسٹاف آتا گیا اور کام پر لگتا گیا۔ ہر دیال بابو گیارہ بجے تشریف لائے تب انھوں نے مینیجر کو طلب کر کے ساوتری کے بارے میں ہدایات دیں کہ ساوتری کو کیا کرنا ہے۔

وہاں کوئی خاص کام نہیں تھا۔ دن میں دو چار خط ٹائپ کرنا یا دو ایک باہر سے کئے ہوئے انگریزی خطوط کا ترجمہ بابو جی کو سنا دینا تھا۔ سہتے کے پانچ دن بڑے مزے میں کٹ گئے۔ سینچر کے دن دفتر میں جلد چھٹی ہو جاتی تھی بابو جی نے اپنے کمرے میں ساوتری کو طلب کیا اور بولے ”آج سینچر ہے جلد چھٹی ہو جائے گی مگر لینچ کے بعد کچھ اسٹاف کے گا۔ مینڈنگ کام سمیٹنا ہے اور تمہیں میرے پرسنل کام بھی سمجھنا ہیں بشام کو پلازہ ہوٹل میں مینڈنگ ہے ڈنروہیں کریں گے۔“

ساوتری نے عذر کیا ”میرے ڈنر کی کیا ضرورت ہے؟“

بابو جی مسکرا کر بولے ”مینڈنگ میں دیر سویر ہوئی تو کیا تم بھوک رہو گی؟“

غرضیکہ ساوتری دفتر بند ہونے کے بعد ان کے ساتھ ہوٹل پلازہ پہنچ گئی۔ ابھی تک اس نے اس ہوٹل کا نام ہی سنا تھا۔ کبھی اندر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ راہداری کے دبیز قالین پر سینڈل سمیت پیر رکھتے ہوئے اسے ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا اور وہ غیر شعوری طور پر بار بار اپنے سینڈلوں کی جانب دیکھ رہی تھی جن کی ایڑیاں قالین میں دھنسی جا رہی تھیں۔ بابو جی سیدھے اسے ڈائمنڈ ہال میں لے آئے اور ایک قبل سے ریزرو شر، ٹیبل پر بیٹھ گئے جب وہ کھانے کا آرڈر دینے لگے تو ساوتری ہسکائی ”سس... سراسر اور سب لوگ کہاں ہیں؟“

”کون لوگ؟“

”جن کے ساتھ مینڈنگ کرنا ہے۔“

”ہم تمہیں جڑے لگ رہے ہیں کیا؟“ بابو جی مسکرا کر بولے ”آجائیں گے سب آجائیں گے۔“



کھانے سے فارغ ہونے کے بعد بابو جی نے اٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ سیدھے لفٹ کی جانب چل دیے۔ تیسری منزل پر پہنچ کر ایک کمرے کے سامنے رُکے اپنی جیب سے چابی نکالی اور دروازہ کھولتے ہوئے بولے۔

”آؤ اندر آ جاؤ“

ساتویں کمرے کے منہ سے گھبراہٹ میں اتنا ہی نکل سکا ”مگر سر...“

”ارے بھئی گھبرائے کیوں جا رہی ہو۔ میٹنگ نہیں ہوگی چلو اندر تو چلو“

وہ بادل ناخواستہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی چھٹی حس بیدار ہو چکی تھی۔ دل کی دھڑکن کی دھمک دماغ میں محسوس ہو رہی تھی۔

بابو جی نے کرسی کی جانب اشارہ کیا ”بیٹھو“ اور خود سامنے کچھ مسہری پر دراز ہو گئے۔

وہ ہونٹوں کی طرح کرسی پر بیٹھی اُن کا منہ تکیے جا رہی تھی۔ ہر دیاں بابو مسہری پر بیٹھے اسے کچھ ایسی میسٹی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے کسی زنجیر میں بندھے کتے کا راتب تمام چینی کی پلیٹ میں سامنے رکھا ہوا اور وہ اپنی بھوک مٹانے کے لیے پتے کی زنجیر کھلنے کا منتظر ہو۔

ساتویں لاشعوری طور پر پریشان نظریں ادھر ادھر دوڑا رہی تھی۔ اُس نے اضطراب کا طور پر ہاتھ بڑھا کر سامنے ٹیبل پر رکھا ایک رسالہ اٹھایا مگر دوسرے ہی لمحے رسالہ جھٹک کر یوں پرے پھینک دیا گویا اس میں کچھ کھلا رہے ہوں۔ رسالہ عریاں تھا اور میسے مزین تھا۔ خوف اور سراسیمگی کی ایک لہر اس کے وجود میں اُترتی چلی گئی اور وہ ہر اس نظروں سے بابو جی کو تکیے لگی۔

استے میں دروازے پر ہلکی سی دھمک ہوئی۔ بابو جی کی کم آن کی آواز کے ساتھ ہی بیرہ اندر داخل ہوا اور اس نے ٹیبل پر بوتل اور گلاس لگانا شروع کر دیے۔ پھر بابو جی سے دریافت کیا ”اور کوئی چیز جناب؟“

ہر دیاں جی نے جواب میں کہا ”نو“ بیرہ اُٹے قدم واپس چلا گیا دروازہ پھر بند ہو گیا۔



کمرے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی اور ساوتری سوچ رہی تھی میری نوکری گننے کے بعد ماں کتنی خوشش تھی جیسے مجھے سو رنگ کی راہ مل گئی ہو۔ مگر ایسا لگ رہا ہے اس سو رنگ کا راستہ ترک کی اور سے ہو کر گزر رہا ہے۔ بابو جی تو کہہ رہے تھے یہاں میٹنگ ہوگی مگر ابھی تک کسی کا پتہ بھی نہیں ہے۔ ہونہ ہو کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ یہ بوتلیں اور گلاس... اس کا مطلب ہے بابو جی مٹکاری سے بہانہ بنا کر مجھے یہاں لائے ہیں۔ اوہو۔ اب میں کبھی اس روز بابو جی کی بتی مجھے دیکھ کر طنز یہ انداز میں مسکرائی کیوں تھیں؟ تو کیا... تو کیا...؟ نہیں ہرگز نہیں میں اپنی جان دے دوں گی مگر خود کو ان کی واسا کی بھینٹ نہیں چڑھنے دوں گی۔ اس نے ایک گہری سانس بھری اور اپنی قوتِ مدافعت کو جمع کرنے لگی۔

اچانک اس گہیر خاموشی میں بابو جی کی آواز لہرائی "ساوتری... شاید تمہیں تو ان سب چیزوں کی عادت نہیں ہوگی پر کبھی کبھی ہلکے سروں کے لیے کیا حرج ہے؟ آؤ دو گھونٹ لے لو۔" اب تجھی ہر حملے کے لیے تیار تھا اور اپنے پر توڑنے کی سوچ رہا تھا کہ اس سکوت میں بوتل کے کھلنے کی آواز گونجی "ٹانگ" جیسے بابو جی نے فائردارغ دیا ہو۔ ساوتری اچھل پڑی اور نہیں... کی بیساختہ چیخ کے ساتھ وہ کرسی پر سے اچانک یوں کھڑی ہو گئی گویا کرسی میں اسپرنگ نکل آئے ہوں۔ ساتھ ہی وہ رو ہانسی ہو کر بولی "مجھے جانے دیجیے پلیز..." "پاکل نہ ہو سب آتے ہی ہوں گے" ہر دیال جی کی غزائی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ سہم کر رہ گئی۔

بابو جی پھر غزائے "ادھر آؤ میرے پاس"

وہ ایک مقناطیسی کشش کے ساتھ آواز کی جانب بڑھتی چلی گئی۔

"یہاں بیٹھو میرے پاس اور کچھ سیکھنے کی کوشش کرو کہ سو سائی کیسے مین ٹین کی

جاتی ہے"

وہ مسہری کی پتی پر بیٹھ گئی۔ اس کا دل بارش میں بھیگے اور سردی سے ٹھٹھکے کسی پرندے کی طرح لرز رہا تھا۔ بابو جی نے گلاس چڑھانا شروع کر دیا۔ پورا گلاس ختم کرنے کے بعد وہ اسے مخمور لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولے "تم پرسنل سکریٹری ہو تمہیں سب کچھ



سیکھنا چاہیے۔ آج ہم ہیں کل کسی اور سے بھی پالا پڑ سکتا ہے۔ آخر اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے؟ ”پھر انھوں نے اسے سمجھانا شروع کر دیا ”دیکھو آج کل اتنی اچھی سروس یوں ہی نہیں مل جاتی کچھ پانے کے لیے کچھ نہ کچھ کھونا ضروری ہوتا ہے۔ میں نے تو تمہیں ایک نگاہ دیکھتے ہی تاڑ لیا تھا تم بہت ترقی کر و گئی۔ یہ کہتے کہتے وہ اچانک سرک کر اس کے نزدیک آگئے اور اس کا ہاتھ تھا تم کراپنے ہونٹوں سے لگالیا۔

”تڑاخ“ کی ایک آواز کے ساتھ بابو ہر دیال کا گال جو شراب کی تندی سے گلابی ہو رہا تھا گلزار ہو گیا۔ اس سے قبل کہ بابو جی کوئی کارروائی کریں ساوتری نے ہرنی کی طرح زقند بھری اور دروازہ کھول کر چوڑیاں بھرتی تمام زینے پار کر گئی۔ گھبراہٹ اور جلدی میں وہ لفٹ کو بھی نظر انداز کر گئی۔ جب وہ نیچے پہنچی تو اس کا سینہ بڑی طرح پھول پھک رہا تھا۔ ساری اس کے سٹائوں پر سے ڈھلکی ہوئی تھی۔ دربان اس کی حالت کو دیکھ کر پُرمعنی انداز میں مسکرا دیا۔

آج سول ہسپتال میں ساوتری کا پورا محلہ اُٹھا ہوا تھا۔ چندال چوڑی بھی موجود تھی۔ اومادیوی کا بڑا لڑکا سائیکل چلاتے ہوئے بس کے نیچے آگیا تھا۔ آپریشن کی ضرورت تھی لیکن آپریشن میں تاخیر ہو رہی تھی کیوں کہ اس کا بلڈ گروپ اے بی نگیشیو تھا۔ یہ گروپ خال خال ہی ہوتا ہے مشکل سے ملتا ہے۔ آپریشن میں تاخیر ہونے سے جان بھی جاسکتی تھی۔ بڑے کے لیے لمحہ بہ لمحہ خطرہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ فضا میں عجیب سی گمبھیر تاجپائی ہوئی تھی۔ لوگ منہ لٹکائے کھڑے تھے۔ اومادیوی مسلسل رونے جا رہی تھیں۔ اُن کے ساتھ کی عورتیں ان کو دلاسہ دیتے ہوئے دکھ کے اظہار کے لیے طرح طرح کے منہ بنا رہی تھیں کیوں کہ جب دل ہی ساتھ نہ دے تو ایکٹنگ بھی نیچرل نہیں ہو سکتی۔ ماحول میں لوگوں کی گفتگو کی ہلکی ہلکی بھینناہٹ گونج رہی تھی۔ کچھ لوگ سرجن کے کمرے کے ارد گرد چکر لگا رہے تھے۔ اچانک سامنے سے ساوتری آتی ہوئی دکھلائی دی۔ سر تیا بھٹنا گرنے دیکھتے ہی منہ بنایا ”اوہ ہوا“ انھیں بھی خبر ہو گئی۔ کیوں نہ ہو محلے کا جو معاملہ ہے۔ ہمدردی تو جتلانا ہوگی ہی۔







# بھوک کا شکنجہ

جب فاطمہ بی بی کے سامنے ٹرے میں گرم گرم بھات، شوربہ، دال اور کدو کی بھاجی آئی تو ان کی تو بانچھیں ہی کھل گئیں۔ اُن کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ دو روز کی فاقہ کشی کے بعد اچانک عین دوپہر کو کھانے کے وقت روزہ کشائی گرم گرم کھانے سے ہوگی۔ انھوں نے اپنی بلگی آنکھوں سے اسٹول پر رکھی ہوئی ٹرے کو جھک کر اچھی طرح سے دیکھنا چاہا تو چوبلوں سے اٹھتی ہوئی گرم بھاپ تیر کی طرح ان کے نتھنوں میں گھستی چسلی گئی اور بے اختیارانہ ان کے منہ سے خوشی کی ایک قلقاری نکل گئی۔

مگر اچانک کسی خیال سے ان کے دماغ پر یاسیت چھا گئی اور وہ بڑی حسرت سے اپنی کھوئی کھوئی آنکھوں سے اس کھانے کو تنکے لگیں بغیر شعوری طور پر ان کی گرفت کھانے کی ٹرے پر مضبوط سے مضبوط تر ہوتی جا رہی تھی اور وہ سحرزدہ سی اپنی کاپنتی ہوئی ٹانگوں کو لرزے سے روکنے کی ناہام کوشش میں مصروف تھیں کہ ایک نرس کا ادھر سے گذر ہوا اور اس نے ڈپٹ کر کہہا۔

”اے بڑھیا کیا کر رہی ہے۔ کھانا کیوں نہیں کھا لیتی یوں ہی ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

فاطمہ بی بی نے بے اختیاری میں نرس کا ہاتھ تھام لیا اور بولیں

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

نرس نے بڑی نخوت سے ان کی طرف دیکھا اور کرخت لہجے میں بولی

”تجھ سے پیسے دینے کو کون بولتا ہے خواہ خواہ بدنام کرتی ہے یہ کھانا تو مفت ہے۔“



اور ”کھانا مفت ہے۔“ ”کھانا مفت ہے۔“ ”کھانا مفت ہے۔“ کی بازگشت  
فاطمہ بی بی کے ہاتھوں کے گرد طواف کرتی رہی دراصل انھیں اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا  
تھا کہ قسمت اس طرح بھی مہربان ہو سکتی ہے۔ انھوں نے گھبرا کر نرس سے پوچھا ”تو کیا میں کھانا  
کھاؤں؟“

نرس نے جھنجلا کر کہا۔

”ہاں ہاں کھاؤ نارو کا کس نے ہے تمہیں؟“ نرس کی آواز سننے ہی فاطمہ بی بی کی  
آنکھوں میں چمک دوڑ گئی اور ان کے کمزور فاقہ زدہ ہاتھ باز کے مضبوط پنجوں کی طرح کھلنے  
کی طرف پکے مگر وہاں کسی قسم کی مزاحمت تو تھی نہیں کہ کھانے میں دشواری ہوتی وہاں تو سیدھے  
سادے کُبلے ہوئے چاول اور ترکاری تھی۔

ایک بار وہ مغلوبہ مٹھی کے شکنجے میں پھنستا تو سیدھا حلق کی راہ پیٹ کے اندھے  
کنوئیں میں دھنستا چلا جاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورا اتھال خالی ہو گیا اتھال سے منہ لگا کر فاطمہ بی بی  
نے بچی کھچی مال بھی غٹ سے چڑھا لی اور پھر پانی کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔

ہسپتال کی پوری گیلری میں بیڈ ہی بیڈ تھے اور ان کے پاس اسٹول رکھے تھے  
جن پر کچھ عورتیں بیٹھی اب بھی کھانا کھا رہی تھیں۔

پاس سے گزرتی ہوئی نرس کو انھوں نے روک کر پوچھا۔

”کیا پانی مل سکتا ہے؟“ نرس نے قہر آلود نگاہوں سے انھیں دیکھا اور ان سے بولی  
”ہم کیا تمہارے نوکر ہیں جو پانی بھی لا کر دیں۔ باہر نل لگا ہوا ہے خود جا کر پانی

پی لو۔“

فاطمہ بی بی پانی پی کر لوٹیں تب بھی ماجرا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

کالو کے باپ کو مرے ہوئے سال بھر بیت چکا تھا۔ انھیں تو یاد نہیں پڑ رہا تھا کہ  
اس پورے سال میں انھوں نے اتنا سیر ہو کر کبھی کھانا کھایا ہو۔ ویسے اس پورے عرصے  
میں انھوں نے کیا کیا جتن نہیں کیے تھے۔ لوگوں کے برتن صاف کیے جھاڑ دیے، بھیک مانگی  
عید بقر عید شب برات غرضیکہ سبھی تہواروں پر لوگوں کے گھر گھر جا کر کھانا مانگا مگر اتنے اہتمام



کے ساتھ گرم گرم کھانا انھیں آج پہلی بار میسر ہوا تھا۔ بھیک میں کبھی کہیں سے کچھ چاول مل جاتے تو کہیں سے باسی روٹی وہ بھی بغیر ترکاری کے اور کبھی کوئی شخص پانچ یا دس پیسے کا سکہ ہاتھ پر رکھ دیتا اور نہ زیادہ تر لوگ تو معافی ہی چاہ لیا کرتے تھے۔

جھاڑ و برتن کرتے کرتے تو ان کے ہاتھ گھس جاتے مگر دن بھر مشقت کرنے کے باوجود انھیں اور ان کے بیٹے کالو کو ایک وقت کا بھی پیٹ بھر کھانا نصیب نہیں ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھیک کی طرف مائل ہوئیں کیوں کہ کام کرنے سے بھیک مانگنے کا دھندلہ منفعیت بخش تھا۔

جب پیٹ بھر گیا اور کھانا ہضم ہونے لگا تو انھیں یاد آیا کہ محلے میں خاں صاحب نے اپنے بیٹے کی موت پر کتنی بار کھانا بانٹا تھا اور تین روز تک ان کے دروازے پر فقیروں کی بھیڑ لگی رہی تھی۔ ایک روز بڑی مشکل سے وہ بھی وہاں سے گملا بھر کر پلاؤ لائی تھیں جسے انھوں نے اور کالو نے مزے لے لے کر کھایا تھا اس خیال کے آتے ہی وہ نزدیک کے بیڑ کی عورت کو مخاطب کر کے بولیں۔

”تو ایہاں کون مر گیا ہے؟“ وہ بیچاری کھانا کھا رہی تھی بولی۔

”مجھے تو معلوم نہیں ادھر کے وارڈ میں تو کئی روز سے کسی کی موت نہیں ہوئی۔ بات

کیا ہے؟“

فاطمہ بی بی اپنا سر کھجاتے ہوئے بولیں۔

”یہ کھانا جو سب میں تقسیم ہوا ہے میں اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ مرنے والے کے عزیز رشتے دار سے کہتی کہ میں ایک غریب بے سہارا ہوں۔ شاید وہ کچھ کپڑے لے لے بھی مجھے دے دیتے۔“

وہ عورت فاطمہ بی بی کو ہونٹوں کی طرح دیکھتی ہوئی بولی۔

”میں سمجھی نہیں تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“

فاطمہ بی بی نے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا

”تو ایہاں جو سب لوگ بیٹھے مفت کا کھانا کھا رہے ہیں، میں پوچھ رہی ہوں کہ آخر کون



مر گیا ہے اور کس کی طرف سے یہ کھانا بانٹا گیا ہے؟

اس عورت کی سمجھ میں اب پوری بات آئی تو وہ مسکرا کر بولی۔

”مراورا کوئی نہیں یہ کسی کے مرے کا کھانا نہیں ہے۔ یہ تو ہسپتال کا کھانا ہے۔

اس ہسپتال میں مریض کے علاوہ اس کے ساتھ والے آدمی کو بھی کھانا ملتا ہے۔ دیکھ نہیں

راتی ہو انگریز میس یہاں پر چل پھر رہی ہیں۔ ڈائریا کے علاج کا ہسپتال میں مخصوص

منظمام ہے۔ اس ہسپتال میں باہر والوں کا دخل ہے۔“

”تو کیا یہاں کھانا تینوں ٹیم ملتا ہے؟“

”ہاں ہاں تینوں ٹیم ہی ملتا ہے۔“

یہ سنتے ہی فاطمہ بی بی ایک عجیب سوچ میں گم ہو گئیں گویا کہہ رہی ہوں کالو ترے

باپ کو گزرے ہوئے ایک سال ہو گیا اور سب تجھے ڈائریا اب ہوا ہے۔ اس درمیان میں

تو نے اور میں نے نہ جانے کتنے فلفلے کر ڈالے۔

ایک ہفتہ کیسے گزر گیا اور ان کا کالو کب بھلا چمکا ہو گیا فاطمہ بی بی کو خبر تک نہ

ہوتی۔ ان کی آنکھ تو اس وقت کھلی جب ڈاکٹر نے انھیں بتایا کہ آپ کا بیٹا ٹھیک ہو گیا

ہے اور ہم نے اس کی ہسپتال سے چھٹی کر دی ہے اس لیے اس کو یہاں سے لے جائے

ڈاکٹر کے منہ سے اچانک گھر جانے کی بات سن کر فاطمہ بی بی سٹ پٹا کر رہ گئیں

انھوں نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ کالو جوں جوں ٹھیک ہو رہا ہے توں توں ان کی فاقہ زدگی

بھی اپنا بھیانک منہ کھولے ان سے قریب ہوتی جا رہی ہے۔

ڈاکٹر جا چکا تھا۔ انھوں نے نرس کے سامنے بہت ہاتھ پیر مارے مگر نرس نے

انھیں ڈسچارج سلیپ تھما دی اور ان کے بیٹے کا کاندھا پکڑ کر وارڈ سے باہر لے آئی۔

بڑی بی بی جب گھر پہنچیں تو بھوک کی کہانی پھر سے شروع ہو چکی تھی۔

انھوں نے ہاتھ میں پیالہ تقاما اور وہ بھیک مانگنے نکل کھڑی ہوئیں اور جب وہ

واپس گھر میں داخل ہوئیں تو پیالے میں کچھ چاول تھے دو باسی روٹیاں تھیں اور ڈیڑھ

روپے کی ریزگاری جمع تھی۔



اسی طرح چار پانچ روز کٹ گئے۔ باسی روٹیاں کھا کھا کر کالو نے شکایت شروع کر دی تھی۔ ماں میرے پیٹ میں بہت درد ہے۔ بڑھیا بیچاری کر بھی کیا سکتی تھی۔ دوسرے روز کالو کی طبیعت پھر خراب ہو گئی اور جب شام کو فاطمہ بی بی پڑوس میں پہنچیں تو کالو ادھ مراسا کھاٹ پر پڑا ہوا تھا اس کی حالت دیکھ کر فاطمہ بی بی پڑوس میں پہنچیں کہ کوئی دواسے آنے تو محلے کی عورتوں نے دیکھتے ہی کہا کہ کالو کو پھر ہسپتال لے جاؤ۔

ہسپتال کا نام سننے ہی بڑی بی بی کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو کی گھٹت تھم گئے اور ان کے مڑھانے ہوئے چہرے پر خوشی دکنے لگی پھر لاشعوری طور پر کھاٹ پر ٹھک کر انھوں نے اپنے کالو کو کئی بار پیار کر ڈالا اور سرور بھری آواز میں پاس کھڑی عورت سے بولی ”بوا ذرا رکتے تک میرے کالو کو پکڑ کر پہنچا دو۔“ اس طرح ایک بار پھر قدرت نے بڑھیا کے کھانے پینے کا انتظام کر دیا۔ اب ہسپتال میں فاطمہ بی بی کے پھر وہی ٹھاٹ تھے نہ کوئی فکر نہ جنتا انھیں آرام کے ساتھ تینوں وقت کھانا مل رہا تھا اور حسب ضرورت ان کے کالو کو بھی۔

مگر پھر ان کا کالو اچھا ہو گیا۔ اس کی صحت نے بڑی بی بی کو ذہنی طور پر بیمار کر دیا اور وہ ہسپتال کے باہر کھڑی اپنے کالو کا ہاتھ تھلمے ڈیچارج سلیپ کو نفرت سے دیکھ رہی تھیں گھوم پھر کر انھوں نے ہسپتال کی عالیشان عمارت کو دیکھا تو ان کے منہ سے ایک سرد آہ نکل گئی۔ پھر خالی خالی نگاہوں سے سڑک کے ہجوم کو دیر تک تکتی رہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا راستہ ان کے گھر کی طرف جاتا ہے۔

اچانک ان کے دماغ میں ایک کونسا پکا اور ذہن نے تلنے بانے بننے میں مصروف ہو گیا۔ چند ہی لمحوں میں ان کے چہرے سے خوشی کی کرنیں پھوٹ پڑیں اور انھوں نے مسکرا کر نیچے زمین پر بیٹھے ہوئے کالو کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور بڑی نفرت کے ساتھ ڈیچارج سلیپ کے پُرنے پُرنے کر کے اسے زمین پر بیٹھ دیا گویا ان کے شکھ چین کے خاتمے کا ذمے دار ہی ہوا نہ تھا۔ انھوں نے کالو کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر کی راہ لی۔

گھر آکر ایک مہفتہ گزر گیا۔ اس اثنا میں وہ کالو پر اپنے سارے دافوں آزمائش کی



تھیں پر کالوئس سے مس نہیں ہو رہا تھا۔ اس مرتبہ ہسپتال والوں نے اُسے نہ جانے کون سی دوا کی دوا کھلا دی تھی کہ وہ باسی تو کیا سوکھی روٹیاں تک ہضم کیے جا رہا تھا۔

روزِ شام کو فاطمہ بی بی ایک نئی آس کے ساتھ گھر میں داخل ہوئیں کہ آج تو ضرور کالو کا پیٹ خراب ہو گیا ہو گا مگر قسمت نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔

جب تقدیر ہی خراب ہو تو تدبیر کی بھلا کب چلتی ہے مگر فاطمہ بی بی بھی آسانی سے بارمان لینے والی نہیں تھیں۔ جب سڑی بوسی چینوس اور سوکھی روٹیاں تک کالو ہضم کرتا چلا گیا تو وہ بھی اپنی دن بھر کی پونپی لے کر حکیم صاحب کے پاس پہنچ گئیں اور ان سے بولیں۔

”پیٹ صاف کرنے کی کوئی دوا ہے تمہارے پاس؟“

حکیم صاحب نے اپنے حقے کی نے کو منہ سے الگ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے کیا پیٹ میں درد ہے تمہارے؟“

وہ بولیں ”ارے نہیں بھینا مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میرے بچے کو کوئی سات آٹھ

دن سے قبض کی شکایت ہے، وہ بستر پر پڑا ہے کوئی ایسا نسخہ دیجیے کہ پیٹ کی صفائی ہو جائے۔“

حکیم صاحب نے اپنی ناک کی پھنگ پر ٹکے ہوئے چشمے کی اوٹ سے بڑی بی کو دیکھا اور لمبی ’ہوں‘ کے ساتھ آٹھ گھنٹے ہوئے اور سامنے بریکٹ میں رکھے زنگ آلود ٹین کے ڈبوں میں سے کئی قسم کی جڑی بوٹیاں نکال کر ایک کاغذ میں باندھیں اور بولے۔

”لو اسے اوٹا کر صبح سویرے پلا دینا۔ پھر ایک گھنٹے بعد ناشتہ دینا۔ دوا کے

دو روپے ہوئے۔“

فاطمہ بی بی نے فوراً پتو کھول دو روپے حکیم صاحب کو گن دیے اور گھر کی راہ لی۔

صبح اٹھتے ہی انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ حکیم صاحب کی دوا اوٹا کر بیٹے کو پلائی

اور پھر باسی روٹی کا ناشتہ کھلا کر وہ پیالہ لے اپنے کام پر نکل کھڑی ہوئیں۔

تھکی ہاری اپنے خیالات میں گم بڑی بی جب شام گھر پہنچیں تو بیٹے کو دیکھنے

ہی ان کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ کالو کا چہرہ پیلا پڑ چکا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہی



تھے اور سارے کپڑے خراب ہو چکے تھے اور وہ آنکھیں بند کر کے سکڑا ہوا گٹھری بنا پڑا تھا بے اختیار انھوں نے اُسے کئی آوازیں دیں۔ ہلایا جلا یا تو کالو نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں مگر پھر اس پر غشی طاری ہو گئی۔

فاطمہ بی بی اُسے قدم گلی میں دوڑیں اور ٹکڑے سے ایک رشتے والے کو بلایا۔ اس کی مدد سے کالو کو نئے نئے ہسپتال پہنچ گئیں۔

ہسپتال میں فوری طور پر کالو کی جان بچانے کی تدبیریں شروع ہو گئیں۔ سلائن دی گئی۔ انجکشن لگائے گئے دوائیں دی گئیں مگر کالو کی غشی قائم رہی اور انھیں جب یہ معلوم ہوا کہ کالو کی جان خطرے میں ہے اور اگلے چوبیس گھنٹے تک کچھ کہا نہیں جاسکتا تو ان کے اوسان خطا ہو گئے اور انھوں نے بے اختیار ہو کر نرس کے ایپرین کا پلو پکڑ لیا اور رو رو کر کہنے لگیں ”میرے بچے، میرے لعل کو بچا لو اس کے سوا دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔“

نرس نے ایک جھٹکے سے اپنے دامن کو تھپڑایا۔ بڑی بی کی میلی انگلیوں کے نشان اس کے سفید ایپرین پر نمایاں ہو گئے تھے۔ اس نے کھسیا کر اپنے دودھ جیسے لباس پر پڑے ہوئے داغ کو دیکھا اور غصے سے بھرے لہجے میں بولی۔

”اندھی ہو کیا دیکھ نہیں رہی ہو ہم پوری کوشش کر رہے ہیں“ اور بڑبڑاتی ہوئی دوسرے وارڈ میں چلی گئی۔ فاطمہ بی بی نے ساری رات کالو کے بیڈ کے پاس اسٹول پر بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں کاٹ دی۔

صبح کے ساتھ ساتھ وارڈ میں چہل پہل بھی بڑھ گئی تھی مگر کالو کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی جب ان کی ناک میں بھات کی گرم گرم بھاپ سے اٹھتی ہوئی خوشبو پہنچی تو خود کار مشین کی طرح اُن کے نتھنے پھولنے اور دھکپنے لگے اور ان کا لاشعور اس کھانے کی ٹرے سے اٹھتی ہوئی ملی جلی خوشبو کو اپنے اندر سمولنے میں مصروف ہو گیا۔

پھر ان کے ذہن نے کروٹ لی اور انھیں احساس ہوا کہ وہ گزشتہ دس دن سے اسی خوشبو کے لیے توجہ ان تیز کوشش کر رہی تھیں۔ بے اختیار ہو کر انھوں نے کھانے کی ٹرے کو اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اس سے قبل کہ وہ کھانا شروع کرتیں۔



نرسس آہنچی کیوں کہ سلائن ختم ہو رہی تھی اور اسے کالو کوئی سلائن لگانا تھی۔ ادھر کالو اب دم توڑ رہا تھا نرس فوراً ڈاکٹر کے پاس دوڑی۔  
 آن کی آن میں کالو کی گردن ایک جانب بڑھک گئی۔

فاطمہ بی بی کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی اور انہوں نے اپنے بیٹے کو چلاتی سے لگانے کے لیے اسٹول پر سے اٹھنا چاہا تو توازن برقرار نہ رکھ سکیں اور فرش پر آ رہیں  
 ٹرے کا پورا کھانا ان کے جسم پر بکھر گیا۔ وہ بیہوش ہو کر گہری گہری سانسیں لینے لگیں مگر کھانے کی خالی ٹرے کا کونہ اب بھی ان کے ہاتھ کی انگلیوں میں جکڑا ہوا تھا اور نرسس بڑی کوشش کے باوجود ان کے منہ میں جکڑی ہوئی کھانے کی ٹرے کو آزاد نہیں کر پا رہی تھی۔



# جھوٹے سونے سچے خواب

جب چلتے چلتے کافی دیر ہو گئی تو خالد نے کریم لالہ کو مخاطب کیا۔ ”لالہ کچھ دیر بیٹھ کر سستا لیجیے۔ سب کافی تھک گئے ہیں۔“ اس سے قبل کہ کریم لالہ کچھ بولیں ان کے ساتھ دلاور نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ہاں لالہ! اب گٹھڑی لے کر نہیں چلا جا رہا کھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جائیے۔“

خواب میں لالہ مسکراتے ”تم کیسے جوان مرد ہو اتنی جلدی بول گئے یوں خالی بیٹھ کر وقت برباد کرنے سے کیا فائدہ ہمت کر کے چلتے رہو آگے کسی ہوٹل میں بیٹھ کر چائے پانی کریں گے تو آرام بھی ہو جائے گا۔“ اسی کے ساتھ ہی کریم لالہ نے پاس والی بلڈنگ کی جانب منہ کر کے ہانک لگائی ”کشمیر والا، شال والا، شالیں لے لو عمدہ اور سستی شالیں۔“

اسی وقت نزدیک سے گزرتے ایک بنگالی بابو نے لالہ کے کاندھے پر نفکستی شالوں کو غور سے دیکھا اور آگے بڑھ کر ڈیزائن کا موازنہ کرنے لگا۔ گاہک کی توجہ پاتے ہی لالہ کی زبان فتراٹے بھرنے لگی ”صاحب! ہمارے پاس ایک سے ایک گرم اور نہایت ہی نرم و ملائم شالیں ہیں جن کو بڑے بڑے نواب، زمیندار، جاگیردار استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔ معمولی آدمی ان کو اوڑھ کر پارٹی میں چلا جائے تو اس کا روپ بدل جائے۔ نواب زمیندار نظر آتے۔ بیل بوٹے کناری اتنی خوبصورت جو دیکھے دیکھتا رہ جائے۔ نہایت سستی اور نئے فیشن کی شالیں ہیں۔ صاحب ہم لوگ



آپ کی خدمت کے لیے کشمیر سے مال لاتے ہیں۔ دیکھیے پسند کیجیے زنانی مردانی سب قسم کی ہیں۔

اب تو بے شی کو تھا بولو کینو، مال ٹادے کھاؤ نا راتنی زیادہ باتیں کیوں کرتے ہو مال دکھلاؤ نا، بابو نے کریم لالہ کو مستفسرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہاں کیوں نہیں!“ اس سے قبل کہ لالہ خالد اور دلاور کو گٹھڑیاں کا بند سے اتارنے کو کہیں دونوں نے اپنی اپنی گٹھڑیاں دھما دھم فٹ پاتھ پر گرا دیں اور بڑی پھرتی سے گٹھڑی میں بندھی گئی گٹھڑیاں کھول کر مال سجانے لگے۔ بابو کے سودا کرتے کرتے کچھ اور لوگ بھی جمع ہو گئے۔ ایک بھیڑ سی لگ گئی۔ سودے ہوتے رہے، مال فروخت ہوتا رہا۔ اسی طرح دو گھنٹے گزر گئے۔ ان دو گھنٹوں میں دس عدد سٹالیں فروخت ہو گئیں۔

کریم لالہ نے خالد اور دلاور کو مال سمیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جلو ابھی بٹل میں چل کر کچھ ناشتہ کر لیں پھر آگے جائیں گے۔“

سارا دن اسی طرح گزرا جب خالد رات کو بستر پر لیٹا تو تھکن کی وجہ سے اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ وہ بڑ بڑایا اس قدر مشقت اور اس کا پھل؟ پھر وہ خود ہی مسکرا دیا۔ اس کا پھل ہے شبنم کا حسین ساتھ محبت کی تکمیل کہتے ہیں محبت کی راہیں بہت دشوار ہوتی ہیں اس راہ پر چلتے چلتے لوگ اپنی جان تک دے دیا کرتے ہیں۔ میں کیا کر رہا ہوں صرف محنت.....؟ مشقت زیادہ ہو یا کم اس سے کیا فرق پڑتا ہے میری منزل تو قریب آتی جا رہی ہے۔

پھر وہ بستر سے اٹھا اور اپنا بیگ کھول کر شبنم کی تصویر نکال لایا۔ شبنم کے حسین چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی ساری تھکن یوں کا فور ہو گئی جیسے کسی بچے کو اسکول سے واپسی پر اس کریم مل جاتے۔ تصویر خالد سے باتیں کرنے لگی۔

خالد!

ہوں،



کیا سوچ رہے ہو؟

میں سوچ رہا ہوں کوئی ایسا لوٹن تلاش کر کے تمہارے چہرے پہ مل دوں جس سے  
تمہارا چہرہ برس دو برس کے لیے سیاہ فام ہو جائے۔  
کیوں؟ بھلا تمہیں میرے گورے رنگ سے چڑکیوں ہو گئی؟  
چڑ نہیں محبت ہو گئی ہے۔

یہ کیسی محبت ہے جو تم میرے چہرے کا ستیاناس کر دینا چاہتے ہو۔  
شبہنم! مجھے تمہارے چہرے کی شادابی سے ڈر لگتا ہے۔  
اچھا! شبہنم نے اسے شوخی سے دیکھا۔

ہاں تمہارے عارض پہ کھلے گلابوں سے ڈر لگتا ہے۔ تمہارے ہر ٹٹوں کی ان  
گلابی پنکھڑیوں کو دیکھ کر جی ڈرتا ہے، مجھے تمہارے ....

بس بس! شبہنم بہت زور سے منہسی۔ خالد کہیں تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔ کل تک تو  
تم میرے حسن کی مدح سرائی میں دیوانے نظر آتے تھے اور آج مجھے چڑیل بنانے پر تلے  
ہوئے ہو کیا جنون نے تمہیں بالکل ہی دیوانہ بنا دیا ہے۔

ہاں، میں جنونی ہوں، سودائی ہوں تمہارے حسن کا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی بھنورا  
ان گلابوں کی مہک پا کر تمہارے نزدیک آئے اور اس چمن زار کے سائے میں جینے  
کی آرزو کرے۔

تو تم نلنے سے ڈرتے ہو، شبہنم نے شوخی سے آنکھیں نکالیں۔

ہاں میں ڈرتا ہوں شبہنم! تم میری زندگی ہو، میرا سرمایہ حیات ہو، میری دولت  
ہو۔ کون نہیں چاہتا کہ وہ اپنی دولت کی حفاظت کے لیے اسے زمانے کی نگاہوں سے بچا  
کر رکھے۔ میرا بس چلے تو میں تمہیں اپنے کلیجے میں چھپالوں۔ خالد جذباتی ہو گیا۔

”تو چھپا لو نا، کس نے تمہیں روکے؟“ شبہنم نے اپنی گھنی پلکوں کے چھپتر ایک اداس  
وا کرتے ہوئے دلنشیں نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہے، ہے“ شبہنم خدا کے لیے مجھے یوں بد فہم نظروں سے نہ دیکھا کرو۔ یہ نشہ مجھ سے



برداشت نہیں ہوتا کہیں میں بہک نہ جاؤں“  
 شبنم کی ہنسی کی نفرتی گھنٹیوں کا ترنم فضا میں بکھر گیا۔ دیوانے تو ہو رہے ہیں اور  
 کتنا بہکے گئے؟

”شبنم تم بہت نادان ہو۔ اپنے آپ سے بالکل بے خبر تمہیں نہیں معلوم کہ قدرت  
 نے تمہیں کس آمیزے سے بنایا ہے؟“  
 ”کس آمیزے سے بنایا ہے؟“ شبنم اترا کر چہرہ ہلکی۔

قدرت نے طلوع ہوتے سورج کی کرنوں میں چاند کی چاندنی اور ٹہکتے گلابوں کے  
 ساتھ اس کے موتیوں کو مل کر کے تمہارا آمیزہ تیار کیا ہو گا پھر اسے کسی بہشتی حور کے سلپے  
 میں ڈھال کر خالق تمہارا یہ پیکر عالم وجود میں لایا ہو گا۔ یہ موی مجسمہ جس کی قربت میں چہستانوں  
 کی بہک ہے، فردوس کے باغوں کی ٹھنڈک ہے، لیکن اس موم کے پتلے میں ایک لطیف  
 آگ بھی پوشیدہ ہے جو کسی بھی ہستی کے خرمن حواس کو جلا کر خاک کر سکتی ہے۔

شبنم کھلکھلا کر ہنس پڑی ”یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے جو اول جلول بکے جا رہے ہو  
 مجھے نہیں معلوم تھا تم اتنے لمبے لمبے ڈائلاگ بھی بول سکتے ہو یہاں سری نگر میں بیکار  
 مزداشت کرنے سے تو بہتر ہے کہ بمبئی چلے جاؤ کسی بھی فلم کمپنی میں ڈائلاگ رائٹر لگ  
 جاؤ گے۔“

”ہاں شبنم میں جا رہا ہوں۔“ خالد نہایت سنجیدگی سے بولا۔  
 ”کہاں بمبئی؟“

”نہیں بمبئی نہیں ویسٹ بنگال مزدوری کرنے۔“

”کیا.....؟ کیا کہہ رہے ہو تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے؟“ شبنم نے حیرت ملی خستگیاں  
 نظروں سے اُڑے دیکھا۔

”ہاں کیا کروں مجبوری ہے۔ دو سال سے زائد ہو گئے اس بی۔ بی۔ کام کی ڈگری  
 کو لیے گھومتے ہوئے سری نگر کیا پورے کشمیر میں کام نہیں ملتا یہاں کے حالات روز بروز  
 خراب ہوتے جا رہے ہیں۔ والد صاحب نے کیا کیا امیدیں باندھی تھیں، مجھے تعلیم دلائی



تھی۔ اب وہ بھی بوڑھے ہو گئے ہیں۔ میں کب تک ان پر بوجھ بن رہوں اور پھر میں ڈرتا ہوں  
تمہارے ابا میری بیکاری سے گھبرا کر تمہارا ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں نہ دے دیں۔ بھلا تم  
کیا کمی ہے۔ تعلیم یافتہ بھی ہو اور دیوانہ بنانے کی حد تک حسین بھی۔ کوئی بھی تمہیں پالنے کی  
تمنا کر سکتا ہے۔“

”ویسٹ بنگال جا کر کیا کرو گے؟“ شبہم نے استفسار کیا۔

”مزدوری۔“

”کیسی مزدوری؟“

”دراصل یہاں سرینگر سے کئی تاجر موسم سرما میں شالیں فروخت کرنے اندرون  
ہندوستان جاتے ہیں۔ وہ گھوم پھر کر مال فروخت کرتے ہیں تو ان کو مال بردار مزدوروں  
کی بھی ضرورت ہوتی ہے لہذا میں نے یہاں کے ایک تاجر کریم لال سے بات طے کر لی ہے  
وہ مجھے ایک سو روپیہ یومیہ دیں گے جب کہ میرے دیگر اخراجات بھی اُن کے ذمہ ہوں گے  
تقریباً چھ ماہ کا یہ ٹور ہوتا ہے۔ چھ ماہ بعد تقریباً اٹھارہ ہزار کی رقم میرے پاس ہوگی تو پھر میں  
تمہارے ابا کے پاس تمہارا ہاتھ ملانے جا سکوں گا ورنہ وہ مجھ جیسے نکتے کے ہاتھ میں تمہارا  
ہاتھ کبھی بھی نہیں دیں گے۔ جب بھی مجھ سے ملتے ہیں ان کا پہلا سوال یہی ہوتا ہے بیٹا کوئی  
کام دھندہ ملا؟ اور جب میں نفی میں اپنی گردن ہلاتا ہوں تو ان کی آنکھوں میں مایوسی کی  
سفیدی پھیل جاتی ہے اور میں شرمندہ ہو کر گردن جھکا لیتا ہوں۔ شبہم ذرا سوچ کر مجھے جانا  
ہی ہو گا۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی میں تمہارے بغیر یہاں کیسے رہوں گی؟“  
”یہ کیسے ممکن ہے۔ تمہارے ابا تمہیں کبھی بھی جانے نہیں دیں گے اور نہ ہی  
کریم لال برداشت کریں گے کہ کوئی نازک اندام لڑکی ان کے ساتھ ہو انہیں مزدوروں کی  
مزدورت ہے جو بار برداری کر سکیں۔“  
”میں بھی مزدوری کروں گی۔“

”پھر بیوقوفی کی باتیں کیں۔“ خالد نے آنکھیں نکالیں ”اس طرح ضد کرو گی تو نہ تو“



میں جاسکوں گا اور نہ ہی ہماری شادی ہو سکے گی شبنم ذرا سوچو یہاں کا ماحول بہت خراب ہے تمہارے ابا کب تک انتظار کریں گے اور اگر انھوں نے گھبرا کر تمہارا ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں دے دیا تو میں تو کہیں کا نہ رہوں گا وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔

شبنم سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ مکر مکر خالد کی صورت تکتی رہی اور اس کی خاموش سرگیں آنکھوں سے موتی ٹپک ٹپک کر اس کے عارض کے گلابوں پر پھسلتے اور نیچے گر کر چور ہوتے رہے۔

رفتہ رفتہ دن گزرتے رہے کریم لالہ روز صبح کام پر نکل جاتے۔ بالی گنج تو کبھی مانی گنج کسی دن علی پور تو دوسرے روز پاک سکر، سیالہ سے لے کر دم دم اور ہاڑہ سے شیب پور تک۔ خالد بھی ساتھ جاتا۔ اسے حیرت ہوتی یہ مملکت شہر ہے یا سمندر جس کا سراپا انہر نہیں آتا۔ وہ تمام دن آوازیں لگاتے مال فروخت کرتے اور رات کو اپنے ڈیرے پہ واپس آ جاتے۔ پھر مہب خالد سونے کے لیے بستر پر دراز ہوتا تو شبنم اس کے خیالوں میں آ جاتی۔ وہ اس سے باتیں کرتے کرتے سو جاتا۔

یہ خدا کے وہ دن بھی آیا جب کریم لالہ نے کوچ کا قصد کیا اور وہ سیالہ اسٹیشن پہنچے۔ اور جب جتوں توئی ایکسپریس کے انجن نے رواںگی کی وہ ہل دی تو خالد کے چہرے پہ خوشی کے رنگ بکھر گئے۔ وہ ٹرین کے ساتھ دوڑتی اور آپس میں مل مل کر خدا ہوتی ریل کی پٹریوں کو محویت سے دیکھتا رہا یہ ملاپ اور جدائی کا کھیل اسے بہت اچھا لگا وہ بھی تو جدا ہو کر ملنے جا رہا تھا یہ حقیقت ہے ملاپ کا مزہ جدائی کے بعد ہی ہے۔ محبت کی تصویر میں جب تک جدائی کا رنگ نہ بھل جائے نکھار پیدا نہیں ہوتا۔ وہ اسی قسم کی باتیں سوچتا رہا اور ٹرین دوڑتی رہی۔ اس کا سفر جوں جوں کم ہوتا جا رہا تھا دل کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ بار بار لالہ سے دریافت کرتا ہم سری نگر کب پہنچیں گے۔ لالہ اس کی دلی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے مسکرا کر جواب دیتے: "تنے بے چین مت ہو میرے بچے انشا اللہ پرسوں ہم جتوں پہنچ جائیں گے اور پھر سری نگر کے لیے بس پکڑیں گے۔" خالد اپنی بے چین آنکھوں سے لالہ کی صورت تکتا اور خاموش ہو کر شبنم کے خیالوں میں کھو جاتا۔



شب بزم سے ملاقات کے بعد وہ سب سے پہلے اسے سرخ جوڑا دکھلائے گا، انہیں روپیہ لا جھومرا، انہیں کانوں کے بلے، یہ بھی نہیں وہ سب سے پہلے اس کی ریشمی کلائیوں میں سرخ چوڑیاں پہناتے گا وہ سب چیزیں دیکھ کر خوشی سے نلچنے لگے گی۔ انہیں وہ شاید اس سے مل کر شکوہ کرنے اور رونے لگے کہ اتنے دنوں بعد کیوں آئے ہو۔ وہ انتظار میں گھل گھل کر بے حال ہو گئی تھی۔

اچانک اس کے کانوں میں آوازیں آئیں۔ چائے گرم، پوری گرم، حلوہ پراٹھا مزیدار، اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ جاتا اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ریلوے پلیٹ فارم کی پہل پہل کو دیکھنے لگتا۔ کریم لالہ چائے ولے کو آواز دیتے اور ایک چائے سے بھرا مٹی کا چھوٹا سا آنچورہ اس کی جانب بڑھا دیتے۔ وہ گرم چائے کا ایک گھونٹ لیتا اور کریم لالہ سے سوال کرتا یہ ٹرین بار بار رک کیوں جاتی ہے اب اور کتنا وقت لگے گا ہم کب نہیں گے؟ اس کے بچکانہ سوال کو سن کر سب ہنسنے لگتے۔ وہ خفیف ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتا اور ایک بار پھر اپنے خیالوں میں کھو جاتا۔

اس طرح خوابوں سے آنکھ مچولی کھیلتا ہوا خالذ حتموں اسٹیشن پہنچ گیا۔ ٹرین لیٹ پہنچی۔ رات ہو گئی تھی۔ مشورہ ہوا رات ویننگ روم میں گزار کر کل صبح کی پہلی بس سے سرینگر روانہ ہو جائیں۔

ابھی وہ لوگ ناشتے سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ پلیٹ فارم کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی بموں کی مہیب آوازوں سے گونج اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی رانفلوں کی دھاتیں دھاتیں اور اسٹین گنوں کی کڑک کڑک کی آوازیں فغنائیں منتشر ہونے لگیں۔ پلیٹ فارم پر بھگدڑ مچ گئی۔ جگہ جگہ پولیس کے سپاہی اور سیکورٹی گارڈ پوزیشن لینے لگے معلوم ہوا مجاہدین نے حملہ کر دیا ہے۔ دونوں جانب سے خود کار گنیں شعلہ برسانے لگیں۔ ان لوگوں نے سہم کروٹیں روم کی کھڑکیاں اور دروازے بند کر لیے۔ کچھ دیر تک مقابلہ جاری رہا پھر سکوت چھا گیا۔ اچانک کسی جانب سے فائر ہوتا جواب میں تباہ کن تباہ کن آوازیں گونجتیں اور خاموشی چھا جاتی۔ اسی آنکھ مچولی میں آدھی رات گزر گئی۔ اب تقریباً نصف گھنٹے سے مکمل



سکوت چھایا ہوا تھا۔ جھینگروں کی جھانیں جھانیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اللہ سے اب تک سنائی کا سلسلہ ٹوٹا ہی نہ ہو۔ اچانک کئی بھیانک دھمکے ایک ساتھ ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی ان کے کھلی جانب ہاتھ روم کے روشندان کے شیشوں پر آگ کی سرخی نظر آئی۔ پھر فوراً ہی مشین گنوں کی ٹرٹراہٹ گونجنے لگی اس کے ساتھ ہی کچھ پٹخیں سنائی دیں۔ مشین گنیں کچھ دیر چل کر بند ہو گئیں اور ایک بار پھر سناتا چھا گیا۔ کچھ دیر گزری ہوگی کہ آرمی کے بوٹوں اور لوگوں کی بول چال کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ لوگ سہمے ہوئے بیٹھے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ سب نے گھبرا کر ایک دوسرے کے چہرے دیکھے۔ کچھ لمحے گزرے ہوں گے کہ دروازہ اور زور سے پیٹا گیا۔ اندر کون ہے دروازہ کھولو۔ کریم لالہ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی چار آرمی گارڈ گنیں لیے دندناتے ہوئے اندر گھس آئے اور ان سے سوالات کرنے لگے وہ لوگ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں۔ کہاں جانا ہے۔ لالہ نے انہیں اپنے بارے میں بتلایا۔ اپنے ٹکٹ دکھلائے ٹکٹ دیکھنے کے بعد ان کا سامان چیک کیا گیا پھر انہوں نے ورٹینگ روم کی تلاشی لینا شروع کر دی۔ تلاشی کے بعد لالہ نے ان سے سوال کیا کیا ہم لوگ باہر جاسکتے ہیں۔ ہمیں کچھ کھانے پینے کا سامان خریدنا ہے۔ جواب میں گارڈ نے اجازت نہ دی۔ ریلیف فارم پر سناتا تھا۔ اتار دنا لوگ نظر آرہے تھے۔ پلیٹ فارم سے باہر آ کر معلوم ہوا آرمی والے کچھ لوگوں کو گرفتار کر کے جا رہے تھے کہ مجاہدین نے حملہ کر دیا جب سے اب تک مقابلہ چل رہا تھا۔ مجاہدین نے گرینڈ پھینک کر آرمی کے زرخے سے نکل جانا چاہا تو آرمی نے گنوں پر رکھ لیا۔ دو فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے اور دوہرے گئے جن میں ایک مرد اور ایک عورت ہے۔ ٹیکسی اسٹینڈ سے ذرا آگے ان کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس ایک گارڈ کھڑا پہرہ دے رہا تھا۔

لوگ لاشوں کے پاس سے گزرتے، ایک اچھٹی نظر ڈالتے اور آگے بڑھ جاتے یہ لوگ بھی لاشوں کے پاس سے گزرے تو خالد بڑی طرح چونکا۔ اس کی نگاہیں لڑکی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے خالد کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے جبک کر لاش کا



چہرہ غور سے دیکھا پھر ایک فلک شگاف چیخ اس کے حلق سے نکلی اور وہ لڑکی کے مُردہ جسم سے لپٹ کر رونے لگا۔

”ہائے میری شبِ بنم تمہیں کیا ہو گیا، آنکھیں کھولو دیکھو میں واپس آ گیا ہوں۔ مجھ سے مُنہ مست موڑو شبِ بنم“ یہ کہتے کہتے اس نے جذبات میں لڑکی کے چہرے کو دائیں بائیں حرکت دی اور مزید بے قرار ہو کر رونے لگا ”ہائے ہائے ان ظالموں نے تمہیں کیوں مار ڈالا تم تو معصوم تھیں ہائے....“

نزدیک کھڑا گاڑ ڈبّری طرح چونکا اور حیرت سے خالد کو دیکھنے لگا پھر اس نے ڈپٹ کر خالد کو کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ اور جیب سے فون نکال کر کسی سے بات کی۔ پانچ منٹ کے اندر ہی میٹری جیب وہاں پہنچ گئی۔ ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ خالد لڑکی کا سنا سنا ہے۔ انھوں نے خالد کو جیب میں بٹھایا اور اپنے ہمراہ لے گئے۔

خالد بیچارہ بلائے ناگہانی میں گرفتار ہو گیا۔ اس سے سوال کیا گیا کہ وہ اس لڑکی کو کیسے جانتا تھا۔ جواب میں اُس نے اپنی محبت کی داستان کے ساتھ اپنے کلکتے کے سفر کے بارے میں بتلادیا۔

”شبِ بنم کے اور دوسرے ساتھی کون کون ہیں اور وہ کہاں رہتے ہیں“ اس سوال کا جواب خالد کے پاس نہیں تھا۔ خالد تو یہ بھی ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ شبِ بنم کا دہشت گرد سے کچھ واسطہ تھا۔ اب سچ اُگلوانے کے لیے خالد پر سختیاں شروع ہو گئیں۔ وہ تو ایک مایوس عاشق تھا۔ اپنی محبوبہ کی لاش دیکھ کر ہی اس کا جگر پارہ پارہ ہو گیا تھا۔ وہ لوگ اس سے جتنا بھی غون تھکواتے اُسے کیا فرق پڑتا، جب اس پر زیادہ سختی ہوئی تو عاجز آکر اُس نے کہا ”کچھ ایسی تدبیر کرو کہ میری جان نکل جائے میرے لیے اس سے زیادہ اذیت کی بات اور کچھ نہیں ہے کہ میں نے اپنی شبِ بنم کو خون میں لتھڑے ہوئے لاش کی شکل میں دیکھا ہے“ آرمی کے افسر نے جھٹاکر اس کے منہ پر کھپڑ مارا ”سچ کیوں نہیں بولتا سچ کیلئے؟“

”سچ یہ ہے کہ میں اب مرجانا چاہتا ہوں“



آخر کار اسے ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا اور اس کی فائل انکوائری کے لیے اینٹلی جنس کے پاس بھیج دی گئی۔ جس جگہ اس کو بند کیا گیا وہاں ایک لڑکا اصغر بھی تھا۔ خالد نے اصغر کی جانب کوئی توجہ نہیں کی بس گرم خاموش بیٹھا رہا۔ رات کو سوتے وقت اصغر خالد سے اچانک یوں مخاطب ہوا جیسے کسی فرین کے مسافر ایک دوسرے سے اس کی منزل کا پتہ پوچھتے ہیں، آپ کیسے پکڑے گئے، آپ کا جرم کیا ہے؟

میرا جرم؟ میرا جرم یہ ہے کہ میں اپنی شہنم کی لاش سے لپٹ کر آنسو بہا رہا تھا اور اب یہ لوگ کہتے ہیں کہ تم بھی دہشت گرد ہو کیوں کہ تمہاری محبوبہ شہنم دہشت گرد تھی۔

”شہنم کون؟ وہ کہاں کی رہنے والی تھی؟“ اصغر نے چونک کر سوال کیا۔

”ہم سرینگر کے رہنے والے ہیں۔ وہ لالہ یعقوب کی بیٹی تھی۔“

”کیا کہہ رہے ہو شہنم ماری گئی؟“ اصغر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”مگر تم شہنم کو کیا جانو میں نے تو تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”مگر میں تمہیں پہچان گیا ہوں، کیا تم امیر اکدل کے رہنے والے نہیں ہو اور وہی

خالد نہیں ہو جو بال بردار مزدور بن کر کھتے گئے تھے؟“

جواب میں خالد نے اثبات میں اپنی گردن ہلائی۔

”شہنم تمہارا ذکر اکثر کیا کرتی تھی اور اس بات سے پریشان تھی جب تم واپس

آؤ گے تو وہ تمہیں اپنی شکل کیسے دکھلائے گی۔“

”کیوں؟ ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ مجھے اپنا چہرہ دکھلانے سے گریز کرنا چاہتی تھی؟“

”ریپ ہوئے تھے اس کے ساتھ اور وہ ایک معصوم نرم و نازک دوشیزہ سے

غون خوار شیرنی بن گئی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ تم کو کبھی منہ نہیں دکھلائے گی۔ اب

اس کی زندگی کا مقصد تم نہیں تھے بلکہ انتقام اور صرف انتقام تھا۔ وہ ایک وحشی مجاہدہ

بن گئی تھی۔ بھائی خالد اس عرصہ میں اس نے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔“ یہ کہتے

کہتے اصغر کا گلہ رند ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بھیگ آئیں۔

کچھ دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر خالد نے سوال کیا ”آخر شہنم مجاہدہ بنی کیسے؟“



”آرمی والوں نے سرینگر کے ایک علاقے میں ریڈ کیا اور مجاہدین کی پناہ گاہ سمجھ کر کچھ مکانوں کو آگ لگا دی تاکہ مجاہدین نکل کر بھاگیں تو وہ ان کو گولیوں سے بھون ڈالیں۔ اس آگ کی زد میں شبیم کا مکان بھی آگیا۔ جب آگ زیادہ بڑھی تو شبیم اور اس کے گھروالے عقبی دروازے سے نکلے کیوں کہ سامنے کی جانب سے گولیاں چل رہی تھیں رات کا اندھیرا، آگ کی تپش اور دھوئیں سے دم گھٹ رہا تھا۔ شبیم کا ساتھ اس کے والدین سے چھوٹ گیا۔ خوفزدہ ہرنی کی طرح وہ گھبرا کر بھاگ رہی تھی کہ ملیٹری نے پکڑ لیا اور دہشت گرد بنا کر بند کر دیا پھر اس کے ساتھیوں کے نام اُگلوانے کی کوشش کی جائے گی اور انھیں کوششوں میں اس کے ساتھ ریپ ہوئے۔ وہ معصوم بھلا کس کا نام بتاتی۔ بس ان درندوں کو یہاں مل گیا اور من مانی پر اُتر آئے تم تو جلنے ہی ہو وہ کتنی خوبصورت تھی۔ اس کا حسن اس کے لیے مصیبت بن گیا۔ ہر کوئی اس کے حسن کی دولت لوٹنے کو بیقرار تھا۔ وہ اسے نوچتے کھسوٹتے بھنبھوڑتے، وہ چیختی چلاتی اور نڈھال ہو کر گرین ڈال دیتی۔ جسمانی تکالیف اور ذہنی اذیت کے الاؤ میں جل کر اس کا روپ خاکستر ہو گیا۔ اس کے چہرے کے گلاب مڑجھا کر خشک ہو گئے اور وہ مُردہ ہو گئی۔ جب انھوں نے اس کے ہونٹوں کا سارا امت چوس لیا تو اُسے چھوڑ دیا۔

اب اُن عفریتوں کا زہر اس کے جسم میں پیوست ہو کر جڑ پکڑ رہا تھا، وہ اپنے لاشے کو کا ندھے پر اٹھلے گھرائی تو وہاں اس کے مکان کے بجائے راکھ کا ڈھیر تھا۔ ماں باپ پتہ نہیں کہاں گئے زندہ بھی رہے یا نہیں؟

وہ اپنے مکان کے تباہ شدہ طبعے کے پاس بیٹھی آنسو بہا رہی تھی کہ ہماری جماعت نے دیکھ لیا اور اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ بہن بنا کر ساتھ رکھا۔ اور پھر اس بھول کی ڈال کو سان پر چڑھا کر اُپی ہوئی تلوار بنا دیا۔ اس کے چہرے کی شگفتگی اور جسم کی ناز کی ختم ہو گئی۔ اب وہ ایک تیز تند طوفان تھی جس کے جلو میں بارش کا ٹھنڈا پانی نہیں بلکہ دیکھتے ہوئے جوالوں کی آگ تھی۔ نفرت اس کی رگوں میں دوڑنے والے لہو کا مرکب بن چکی تھی۔ بھائی خالد شبیم نے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ جہاں جان جلنے کا یقینی



احتمال ہوتا مرد جھجکتے وہاں وہ خود کو پیش کر دیتی اور کامیاب لوٹتی۔ وہ شیرنی کی طرح جھپٹتی اور دشمن کا قلع قمع کر دیتی۔

اصغر کی باتیں سن کر خالد کے پڑ مردہ چہرے پہ جنون کے سائے لہرانے لگے۔ اس کی مایوس آنکھوں کی سفیدی سُرخی میں یوں تبدیل ہو گئی جیسے کسی آگ کی بھٹی میں دھونکن سے ہوا دے دی گئی ہو۔ سانس کی رفتار تیز ہو گئی اور وہ اپنی خون بھری آنکھوں سے اصغر کا چہرہ تکنے لگا۔ کچھ دیر تک اصغر بھی خالد کے چہرے کا متغیر ہوتا رنگ دیکھتا رہا پھر وہ کسی سانپ کی طرح پھنکارا "خالد... تم بھی مجاہد بن جاؤ اور اپنا انتقام لو!" خالد نے کھوئی کھوئی نظروں سے اسے دیکھا لیکن منہ سے کچھ بولا نہیں۔

دوسرے دن بھی خالد گم مُم رہا۔ رات کو اچانک اُس نے اصغر سے دریافت کیا "بھائی اصغر! میں مجاہد کیسے بن سکوں گا؟"

اصغر نے جواب میں مسکرا کر اُسے دیکھا "یہ تو میں نہیں جانتا کہ مجاہد بننے سے لیے تمہیں کس سے ملنا ہو گا۔ ہاں اتنا ضرور جانتا ہوں اب تمہاری قسمت میں مجاہد بننا ہی لکھا ہے۔ حریت پسندوں کی جماعت تمہیں خود تلاش کر لے گی۔"

تقریباً تین ماہ خالد کی تفتیش چلتی رہی۔ آخر کار اسے پھوڑ دیا گیا۔ رہائی کے وقت اس کے والد موجود تھے۔ انہیں کی کوششوں سے وہ رہا ہوا تھا۔ وہ ان کے ساتھ گھر آ گیا۔ اس عرصہ یہاں شہر میں کافی تبدیلی ہو گئی تھی۔ ہر چور اسے اور موٹر پر آدمی کے دستے تعینات تھے۔ جگہ جگہ چلتے ہوئے مکانات اور دکانوں کے بلبے نظر آ رہے تھے۔ بازار کی پہل پہل کم ہو گئی تھی۔ لوگ ڈرے ڈرے اور سہمے ہوئے سے نظر آ رہے تھے۔ یہ سب دیکھ کر خالد کے دل کی وحشت اور بڑھ گئی۔ وہ شبہ کے بارے میں سوچتا تو اس کا دم گھٹنے لگتا۔ اس کے اندر کا سلگتا ہوا لاؤ دھڑا دھڑا جلتے لگتا خون کی دوانی تیز ہو کر سانسوں کے ساتھ آگ کی گرمی باہر نکلتے لگتی۔ معصوم سفید آنکھوں میں کچے گوشت کی سُرخی ابھر کر آنکھوں کو ڈراؤنا کر دیتی۔ وہ کسی خونخوار درندے کی طرح دھیرے دھیرے ہانپتا رہتا۔ پھر ایک لمبی سانس بھر کر اپنا سر کھڑکڑ بیٹھ جاتا۔ آرزوؤں



کابلوری تاج محل اس کے اندر ٹوٹ کر بکھر جاتا۔ اور اس کی کرسیوں سے زخمی ہو کر وہ کراہنے لگتا۔

اس نے کلکتے جا کر جو کچھ کمائی کی تھی وہ سب روپیہ اس کی رہائی کے سلسلے میں خرچ ہو گیا تھا۔ گھر میں کافی تنگی ترشی تھی۔ جاڑے کے سیزن میں بھی ابھی بہت دن تھے کہ دوبارہ کریم لالہ کے ساتھ چلا جاتا۔ وہ خیال کرتا آزاد کشمیر پاکستان ہجرت کر جائے لیکن اس میں خطرہ تھا۔ بورڈر پار کرنا آسان نہیں تھا۔ وہاں پر آج کل زبردست ملیٹری لگی ہوئی تھی۔ وہ انھیں سوچوں میں غلطیاں بازار میں گھوم رہا تھا کہ ایک آدمی اس سے ٹکرایا اور اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ بھرتا ہوا تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ جب تک خالد پلٹ کر دیکھے وہ شخص نزدیک کی گلی میں داخل ہو کر غائب ہو گیا۔

لفافے پر خالد کا نام لکھا تھا۔ اس نے حیران نظروں سے لفافے کو دیکھا پھر کسی خیال کے آتے ہی اس نے فوراً وہ لفافہ قمیص کی جیب میں چھپا لیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوف ملی گھبراہٹ نے اس پر حملہ کیا تو اس کی سانس پھولنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے بھرے بازار میں وہ برہنہ ہو گیا ہو۔ اس نے کنگھیوں سے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور تیزی سے اپنے قدم گھر کی جانب بڑھا دیے۔ گھر پر پہنچ کر اس نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور لفافہ چاک کر کے پرچہ باہر نکالا۔

لکھا تھا "خالد بھائی السلام علیکم! آپ پر جو ظلم و ستم ہوئے ہیں اس کے بارے میں ہمیں سب علم ہے۔ معصومیوں کو ظلم سے نجات دلانے اور اپنے وطن کو آزادی دلانے کے لیے ہم نے اپنی زندگیاں وقف کر دی ہیں۔ یہ جدوجہد آزادی ہر کشمیری پر فرض ہے۔ کوئی نابینا ہی اس فرض سے تغافل کر سکتا ہے یا پھر وہ لوگ جن کے دل حیوانات کی طرح قومی حس سے بالکل خالی ہیں یا جن کے احساسات پر فاج گر گیا ہے۔ یہ زندگی خدا کی عطا کردہ ایک نعمت ہے اس نعمت کو ذلت و خواری میں برباد کرنے سے بہتر ہے کہ امید صبح بہاراں کی خاطر ہم آزادی کی جنگ لڑیں اور اپنے خدا کے حضور سرخرو ہو کر جائیں۔ ہمارا مشورہ ہے کہ آپ بھی ہماری جماعت میں شامل ہو جائیے۔ آپ خوب سوچ سمجھ لیجیے



اگر آپ کا ارادہ تحریک میں شامل ہونے کا ہو تو پرسوں دو پہر ایک بجے اپنی داہنی کلائی میں ایک سُرخ رومال باندھ کر بازار میں آئیے گا یہ اس بات کی نشانی ہوگی کہ آپ نے وطن کی آزادی کی خاطر سرفروشی قبول کر لی ہے۔ آپ کی رضا منی کے بعد ہم آپ سے رابطہ کر لیں گے۔ آپ جو بھی فیصلہ کریں یہ آپ کی مرضی ہوگی لیکن خدا را اس خط کو فوراً مبرا دیجیے گا۔ سُرخ رومال آپ کو بازار میں آسانی سے مل جائیں گے

فقط آپ کا بھائی ایک سرفروش

خالد تذبذب میں پڑ گیا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ پیار کی راہوں پہ چلتے چلتے وہ پٹاخ سے کسی گہری کھائی میں جا گرے گا۔ وہ سوچنے لگا شبہ نہ ماری گئی اب میری زندگی میں کیا رکھا ہے سُلگ سُلگ کر جینے سے تو بہتر ہے آزادی کی تحریک میں شامل ہو کر وطن پر فدا ہو جاؤں، مگر ابا بوڑھے ہو گئے ہیں میرے بعد ان کا کیا ہو گا۔ کیا اسی دن کے لیے انھوں نے میری پرورش کی تھی۔ پھر اس کے اندر سے آواز ابھری خالد! تم بزدل ہو وطن کا ہر جوان اگر تمہاری طرح سوچنے لگے تو آزادی کا سورج کبھی بھی طلوع نہیں ہو سکے گا کیا کرنا چاہیے وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پار ہا تھا۔

دوسرے دن وہ لال چوک گیا تو اس نے دیکھا دکانوں میں مختلف رنگوں کے رومال شے ہوئے ہوئے ہیں لہرا رہے ہیں۔ سُرخ رنگ کے رومال پر نظر پڑتے ہی اس کے ذہن کو جھٹکا دیا جیسے برقی تاروں کو اس نے چھلایا ہو۔ اس کے پورے جسم میں سنسناہٹ دوڑنے لگی۔ یہ عام رومال جن کو اس نے بارہا دکانوں میں دیکھا تھا کبھی اس کی توجہ کا مرکز نہیں بنے۔ لیکن آج ان پر نظر پڑتے ہی اس کے دل کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔ وہ مبہوت ہو کر انھیں گھورنے لگا پھر جیسے سُرخ رنگ کی مقناطیسیت نے اسے اپنی جانب کھینچا ہو۔ اس کے قدم خود بخود رومالوں کی جانب اٹھنے لگے تب ہی اس کے اندر سے آواز ابھری خالد تیرے بعد ابا اماں کا کیا ہو گا۔ جیسے کوئی چلتی ٹرین کی زنجیر پھینچ لے۔ خالد کے قدم زمین نے پکڑ لیے ابھی کش کے عالم میں وہ خالی خالی نظروں سے رومالوں کو تک ہی رہا تھا کہ خوفناک بموں کے دھماکے اور سب مشین گنوں کی ٹر ٹراہٹ اس کے دماغ میں گونجنے لگی۔ پھر ایک سُرخ رومال پر شبہ کا خون آلود چہرہ ابھرا۔ شبہ نے اپنی غلابی آنکھیں کھول کر حسرت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ خالد



# بھنور

خسرو نے گھنگھرو بندھے پاؤں سے چھماچھم چلتے ہوئے اپنا بھونپو اٹھایا اور منہ اوپر کر کے ایک کڑک دار ہانک لگائی ”چنا جو گرم....“ اور اس کے ساتھ ہی ایک ہاتھ سے بھونپو پکڑے دوسرے ہاتھ سے جھکی بجاتا اور سال دیتا ہوا وہ ٹھمک ٹھمک کر ناپنے اور گلنے لگا۔

”میرا چنا بنا ہے اعلیٰ، اس میں ڈالا گرم مسالہ، لائے جو بن یہ نرالا، کھائے اس کو دل والا، چنا جو گرم بابو، او بابو چنا جو گرم، میں لایا مجھے دار....“ مجمع میں کھڑے لڑکوں نے اس کے ساتھ تال دینا شروع کر دی، گمرال کی مانگ زیادہ نہیں ہوئی۔ خیر اسی طرح ناچتا گاتا رہا۔ بچے ہنستے رہے۔ چنے چند ایک نے ہی خریدے۔ خریداری بڑھتی بھی تو کیسے؟ آج اسے موز ہی نہیں آرہی تھی اور نہ اس کا کام میں دل لگ رہا تھا۔ حالاں کہ یہ اس کا روزانہ کا معمول تھا کہ وہ اس ہیئت کدائی میں آوازیں لگاتا، ناچتا، گاتا سڑکوں پر آوارہ لڑکوں کا غول لیے گھومتا پھرتا۔ موز نہیں اس کی اتنی لمبی تھیں کہ کانوں کی لویں ٹھپور ہی تھیں۔ ناک پر ابر کی پھنکی والا گول چشمہ جما ہوا دونوں چپوٹے کھریامٹی سے لتھڑے ہوئے۔

وہ ہمیشہ بچوں کے ساتھ انکھیلیاں کرتا جھوم جھوم کر گاتا، طرح طرح کی آوازیں نکالتا اور مسخرے پن سے ناچتا تو لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے۔ لوگ ہانک اس کی انکھیلیاں دیکھنے کو ٹھہر جاتے اور پھر جب خریداری شروع ہوتی تو دیکھتے، دیکھتے



اس کی جھولی خالی ہونا شروع ہو جاتی۔

”مگر آج اس کے حلق سے ڈھنگ کی آوازیں نکل ہی نہیں رہی تھیں۔ کو میڈی ماسٹر خود سڑ بھڑی کا شکار تھا تو موج کہاں سے آتی اور مال کیسے فروخت ہوتا۔ آخر سکاروہ سر جھکا کر اپنی سوچوں میں ڈوبا ہوا آگے روانہ ہو گیا۔

سماش اس کے بیٹے زندہ رہ جاتے تو آج یہ پریشانی نہ ہوتی۔ بیٹے تو اللہ میاں نے دود دے مگر واپس لے لیے۔

اس کی جگہ تین لڑکیوں کا بوجھ سر پر رکھ دیا اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔  
میسس الٹکی مرنی۔

ایک ہفتے سے بیوی سے آن بن چلی رہی تھی۔ اب کل ہی میل ہوا تھا۔ جھگڑا بھی کس بات کا تھا اسی نہ ہوتی کا کانے والا وہ اکیلا اور پانچ جانوں کا طریح اور پر سے مہنگائی روز روز کی ٹوٹو میں اور ٹھکا فٹھی تھی۔ کبھی کبھی نوبت فاقے تک بھی پہنچ جاتی تو اس روز جمیلن اسے جلی کٹی سناٹا۔ بات بڑھ جاتی۔ جوتی پزار ہوتی اور بول چال بند ہو جاتی۔ دونوں ایک ہی جھپٹ کے نیچے کر ریلوے ویننگ روم کے مسافروں کی طرح ایک دوسرے کو اجنبی اجنبی نگاہوں سے دیکھا کرتے۔ پھر یہ اجنبیت شناسائی میں تبدیل ہو جاتی تو سخت اور ندامت کے جذبات کے ساتھ خیر و کو اپنی زیادتی کا احساس ہوتا اور غیر ارادی طور پر اس کی نظر میں بازار کی دکانوں کا طواف کرنے لگتیں۔ جھل جھل کرتے ریشمی موباف رنگ برنگی چوڑیوں طرح طرح کے پاؤڈر اور قسم قسم کی کریموں کی شیشیوں کو وہ دیر تک تکتا رہتا خود بخود اس کا ہاتھ جیب کی طرف رینگ جاتا اس کی انگلیاں جیب میں پڑے سکوں سے کھینچتی رہتیں اور جب دکاندار اس کی جانب متوجہ ہوتا ”کیا چلے ہے؟“ کی آواز پر اس کی بے خودی ختم ہو جاتی۔ اپنی کم مائیگی کے احساس کے ساتھ اس کے چہرے پہ ویرانی کے بادل چھا جاتے۔ وہ کشمکش میں مبتلا ہو جاتا۔ پھر ہمت کر کے دو چار آنے کا مہندی کا پکیٹ کبھی موباف تو کبھی پلاسٹک کی چوڑیاں خرید ہی لیتا۔

جمیلن کے تکیے انداز میں نرمی و ہسل کا کام کرتی اور پلیٹ فارم پر سڑکی ہوتی



زندگی کی گھاڑی دوبارہ رینگنے لگتی۔

لیکن اس بار....

اس بار سچتہ نہیں کیا ہونے والا ہے۔ خیر و منہ ہی منہ میں بڑھڑایا۔  
اچانک اس نے اپنے بازو پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ پلٹ کر دیکھا تو  
اس کا دوست شبراتی کھڑا دانت نکال رہا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو دوست کیا آج مال جلدی بکری ہو گیا؟“  
”مال بکری ہو گیا....“ مال کی فروختگی کا خیال آتے ہی خیر و کی آنکھوں کے پیالے  
بالب بھر گئے۔

”اے یار کیا ہو گیا؟ تو رو کیوں رہا ہے؟“

”میں مرجانا چاہتا ہوں!“

”آخر ہوا کیلے؟ منہ سے تو بول!“

وہ سلمیٰ... سلمیٰ پیٹ سے ہے اور دن قریب آگئے ہیں۔“

”تو پھر اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ یہ تو خوشی کا موقع ہے۔“

”داماد نے دھمکی دی ہے اگر اس کی پُرانی ڈیمانڈ پوری نہیں کی گئی تو وہ سلمیٰ

کو طلاق دے دے گا۔“ یہ کہتے کہتے خیر و بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا۔

”اور ڈیمانڈ کیا ہے؟ وہی چھت کا پنکھا، سائیکل اور گھڑی؟“

خیر و نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”تو تو گدھالے میں کب سے کہہ رہا ہوں اس دھندلے کو چھوڑ دے یہ ان لوگوں  
کا کام ہے جن کے سروں گودا نہیں ہوتا۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“

”میری طرح استادی کر۔“

”یعنی بھیک مانگوں؟“

”اے تو اسے بھیک کہتا ہے یہ تو روزگار ہے روزگار اور دیکھا جائے تو یہ



ہمارا امیروں پر احسان ہے۔“

”کیا اُلٹا سیدھا بک رہا ہے میری سمجھ میں تیری باتیں نہیں آتیں۔“

”ارے اتنی مولیٰ مٹی بات بھی تو نہیں سمجھتا اگر ہم جیسے لوگ دنیا میں نہ ہوں

تو پھر یہ پیسے والے جنت میں کیسے جائیں۔“ وہ نہیں بھیک دے کر ہی تو جنت میں اپنے لیے محل تعمیر کراتے ہیں۔

”نہ نہ... یہ مجھ سے کبھی نہ ہو گا۔“

”تو پھر بنا رہ مسخرہ نو چنارہ اپنی جو رو کا چونڈہ اور کرتارہ جوتی پزار“ شہزادی غصہ

میں کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

غیر تربت بنا اس کو جاتے دیکھتا رہا وہ جانتا تھا شہزادی جو کچھ بھی کرتا ہے وہ بڑا گمنان و نافع عمل ہے۔ دن بھر اپنے بیوی بچوں کی بیماری اور موت کے تھوٹے قہقے لوگوں کو سنا سنا کر وہ ان سے روپے اینٹھتا ہے اس دھندے کے لیے وہ شہر شہر کی خاک چھانتا پھرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں خوش حالی ہے لیکن خیر و خود دار تھا۔ بھیک مانگنے اور ہاتھ پھیلاتے کو وہ حرام سمجھتا تھا۔ وہ محنت مشقت کر کے اپنا اور بچوں کا پیٹ پال رہا تھا۔

اس کا ذہن ماضی کے دھندلکوں میں بھٹکنے لگا۔ اپنی ننھی مٹی سہلی سے وہ کتنا پیار کرتا تھا۔ کیسے کیسے جتن کر کے اس نے اپنی بیٹی کو پالا تھا۔ وہ جب من بھر کا تھکا ماندہ گھر واپس آتا تو اس کی گڑیا اپنے ننھے منے ہاتھ بڑھا کر اس کے پاس آنے کو کہتی اور وہ اس کو گود میں لے کر جب پیار کرتا تو اپنی دن بھر کی ٹھکن بھول جایا کرتا تھا۔ پھر جب وہ بڑی ہوئی تو اس کا تھلا تھلا کر بولنا اس کے دل کو موہ لیتا تھا۔ روز صبح جب وہ اس سے درہمیک باتیں کرتا رہتا تو جمیلین چیختی ”دن چڑھ رہا ہے کام پر نہیں جاؤ گے کیا؟“ بچی سے دن بھر یوں ہی باتیں کرتے رہتا۔ وہ اپنی بیٹی کو چٹا چٹا پیار کرتا اور کام پر نکل جاتا۔

آہستہ آہستہ سہلی بڑی ہوتی گئی اور پھر وہ کب جوان ہوئی خیر کو خبر ہی نہیں

ہوئی اسے تو جب ہوش آیا جب جمیلین نے اس سے کہا ”ارے سہلی کی بھی کچھ فکر کر رہے ہو



یابیوں ہی زندگی بھر پکرم کی طرح گھومتے پھرو گے۔ صبح گئے سٹام کو آگئے بیٹی جوان ہو چکی ہے بار بار چھت پر جا چڑھتی ہے میں کہاں تک پہرہ دوں کچھ انیس بیس ہو گیا تو کیا ہو گا۔“

گذشتہ سال کے تمام واقعات اُس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے جب سلمیٰ کے بیاہ کی بات چیت اس کے دوست شبراتی نے چلائی تھی اور داماد نے نکھا، سائیکل اور گھڑی بھی مانگی تو وہ گھبرا گیا تھا کہ اتنا بندوبست وہ کیسے کر سکے گا کیوں کہ اس کے ساتھ ہی تھوڑا بہت جہیز بھی درکار تھا اور پھر باراتیوں کو کھانا بھی کھلانا ہو گا۔ یہ شبراتی ہی تھا جس نے مشکلات کے اُلجھاوے کی ڈور اپنے تیزدانتوں سے کتر کتر کر الگ کر دی تھی اور پھر سرے آپس میں یوں جوڑے تھے کہ وہ بھی دیکھتا رہ گیا تھا۔

خدا کا کرنا محلے کے تاجر رفیق صاحب کی بیٹی جو کہ عرصے سے کینسر میں مبتلا تھی اس کا انتقال ہو گیا تو سلمیٰ کی قسمت کا ستارہ چمک گیا۔ وہاں سے کچھ نئے پُرنے کپڑے لٹے مل گئے اور جمیلین نے اپنے کمان کی بالیاں فروخت کر دیں۔ داماد کی فرمائش کچھ روز بعد کے لیے ملتوی کر دی گئی۔ یوں کسی نہ کسی طرح لستم پشتہ سلمیٰ کی شادی ہوئی تھی۔

ابھی ڈیڑھ سال ہی گزرا تھا کہ بھرا ایک بھیا نک مسد سامنے آکھڑا ہوا۔ سلمیٰ اُمید سے تھی اور بچے کی پیدائش کا وقت قریب تھا۔ اس کے داماد اختر نے وارننگ دے دی کہ بچے کی پیدائش پر زچہ و بچے کا جوڑا چلے۔ نیز ننکھے، سائیکل اور گھڑی کا پُرانا وعدہ پورا نہیں کیا گیا تو وہ زچگی کا خرچ برداشت نہیں کرے گا۔ سلمیٰ کو طلاق دے کر واپس میکے بھیج دے گا۔

خیرو کے دل میں، سبحان بپا تھا۔ دل تھا کہ روئے دے رہا تھا۔ ”اے میرے مشکل کشا میری مدد کر۔“

وہ سوچوں میں گم گردن جھکائے اپنے گھر کی جانب چلا جا رہا تھا۔  
اُسے مولوی صاحب کا وعظ یاد آیا ”چین و سکون دنیا میں نہیں ہے۔ سچی خوشی صرف خدا کی یاد میں ہی مل سکتی ہے۔ اگر تم سکون چاہتے ہو تو اپنے دل کو دنیا سے ہٹا کر



خدا کی جانب لگا لو تو یقیناً تمہیں چین ملے گا۔

لیکن اس بات کو اس کا دل ہی خوب سمجھتا تھا کہ ایسی پریشانی اور گھٹن میں خدا سے دُعا مانگنا ہی آسان نہیں۔

اپنی غیبی کوشکونہ اُس نے کبھی اپنے اللہ سے نہیں کیا تھا لیکن آج حد سے بڑھی ہوئی پریشانی نے اُس کے وجود کو ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا اپنی جوانی کو ختم کر دے؟

مسئلہ جب بھی ختم نہیں ہو پارہا تھا۔ اس کی موت سے اس کے گھر والوں کی پریشانی اور بڑھ جاتی تھی۔ اس کو رہ رہ کر گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ کہیں اختر سلمیٰ کو اس کے گھر نہ پہنچا دے۔

اُن ہی خیالات میں گرم خیر و سہا سہا سا اپنے گھر میں داخل ہوا جیسے سائرن بج رہے ہوں اور بمباری ہونے والی ہو وہ پناہ کی تلاش میں اندر کو ٹھڑی میں گھسنا چلا گیا کہ بمیلین سے سامنا ہو گیا تو وہ کیا جواب دے گا۔

چھوٹی بیٹی نے بتلایا سلمیٰ آپا کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ اماں اور بچہ آپا وہاں گئی ہیں۔

یہ سننے ہی خیر و کاسر کسی طیارے کے سچکھے کی طرح گھومنے لگا۔ اس نے ڈوبتے ہوئے دس کو سنبھالا۔ وضو کر کے مصلیٰ بچھایا اور سجدہ ریز ہو گیا۔

”اے میرے مولا رحم فرما، تیری کیا مرضی ہے، میں کیا کروں کیا بھیک مانگنا شروع کر دوں یا چوری ڈکیتی کیا کروں؟ کہاں سے لاؤں پیسہ؟ مجھے غریب رکھنا تھا تو بے اولاد ہی رکھتا۔ اتنی بے بسی تو نے میری تقدیر میں کیوں لکھ دی، اے بارِ الہ بیشک تو تمام معاملات پر حاوی ہے۔ یہ میرا ایمان ہے کہ تیری مرضی کے بغیر ایک پتہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا۔ دکھ اور سکھ سب تیری ہی جانب سے ہوتے ہیں تو دکھ دے کر اپنے بندوں کو آزماتا ہے۔ پر میرے معبود میری تو تمام عمر امتحان دیتے دیتے گزر گئی اور میں نے اُن تک نہیں کی۔ اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ میں تیرے آگے



دامن پھیلا رہا ہوں میرے مولا میرے اوپر رحم فرما، ورنہ تو مجھے موت دے دے،  
 دھیرے دھیرے جائے نماز آنسوؤں سے تر ہوتی چلی گئی۔ دل پر چھائی ہوئی  
 گھٹا برسی اور خوب ٹوٹ کر برسی۔ اب دماغ میں چلتی ہوئی آنسوؤں کے جھکڑ اور ان کی  
 سائیں سائیں بھی آہستہ آہستہ دم توڑ رہی تھی۔ وہ بے سدھ سا جائے نماز پر پڑا  
 ہوا تھا کہ آہ و فغاں کے زبردست شور سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ جیسے پلیٹ فارم کی بینچ پر سکون  
 سے لیٹا ہوا مسافر ٹرین کی جانب دوڑے۔ وہ جائے نماز سمیٹتا تیزی سے آگے بڑھا  
 سلمیٰ، ہائے میری سلمیٰ کی آوازوں کا شور اس کی سماعت سے ٹکرایا۔

جمیلین اپنے دونوں ہاتھوں سے چھاتی پیٹتی ہوئی بین کر رہی تھی ”ہائے میری  
 سلمیٰ۔ تجھے یہ کیا ہو گیا، کیا یہ تیرے جانے کے دن تھے۔ ارے تیرے بدلے میں مر جاتا۔  
 تو اس جہنم سے چھٹکارہ مل جاتا۔ ہائے مولیٰ کیا کروں کس سے فریاد کروں“

خیرو نے گھبرا کر بیوی سے دریافت کیا۔ ”اری کیا ہوا... کیموں چیخ رہی ہے؟“  
 اس سے قبل کہ جمیلین جواب دے چھوٹی بیٹی نسیم بولی ”سلمیٰ آپا کا انتقال ہو گیا  
 ان کا بچہ پیٹ میں مر گیا تھا۔ ایک بجلی چمکی اور دھماکے کے ساتھ خیرو کے حواس جلتے رہے  
 جیسے ایک تیز رفتار ٹرین دندناتی ہوئی اس کے وجود پر سے گذرتی چلی گئی ہو۔ اور  
 وہ زخمی ہو رہا ہو اس کے بچے کچھے ٹکڑے سمیٹتا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نسرہ کو تکیے لگا۔ اسے  
 محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کو فضا میں اچھال دیا ہو اور وہ ہوا میں تیرتا، ہاتھ پاؤں مارتا  
 ہر جہ سے عاری، ہلکا پھلکا کسی کاغذ کی حقیر ترین کی طرح زمین کی جانب واپس آ رہا ہو۔ اور جب  
 اس کے پیر زمین سے ٹکرائے تو اس کے حلق سے ایک عجیب سا قہقہہ نکلا اور وہ دیوانہ وار مہلتا ہوا  
 صحن کی جانب بھاگا تو سلمیٰ نے کھڑی منجھلی لڑکی پر نظر پڑی، جس کے ہاتھوں میں دوپٹہ تھا اور درخت  
 سے اپنے منہ کو ڈھانپے بلک بلک کر رو رہی تھی۔

بیٹی کے دوپٹے سے عاری سینے پر نظر پڑتے ہی خیرو کے ذہن میں ایک چھناکا ہوا  
 جیسے تپتے ہوئے لوہے کو پانی بھری بالٹی میں ڈال دیا جلتے۔ اس کے قہقہے یک لخت ختم گئے،  
 اور وہ کہتے کے عالم میں مہوت بیٹی کو تکتا رہ گیا۔



”رحیمہ بی بی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ اندریوں کی جین نے تمیت کو فنا کر کے سنہارا غصہ کا فور کر دیا تھا۔ دو روز تو کسی نہ کسی طرح پاس پڑوس سے قرض اُدھا کر کے پیٹ کی دوزخ کا ایندھن مہیا کر لیا تھا لیکن آج مکمل فاقہ تھا۔ انھیں بڑی بے چینی سے دلو کا انتظار تھا۔ دن ڈھلتے دروازے پہ دستک ہوئی۔ بے کلی کو کچھ اس نظر آئی۔ وہ بیقرار ہو کر دروازے کی جانب لپکیں۔ گنڈی گرا کر دروازہ کھولا تو سامنے رحمت کا فرشتہ کھڑا نظر آیا۔  
شکل نہ کے طور پر ان کے منہ سے ایک لمبی اور ٹھنڈی سانس نکل گئی۔۔۔ بے اختیار اُن کے منہ سے نکلا ”بیٹا خیر تو ہے ایمن دن سے کہاں غائب ہو؟ آؤ اندر تو آؤ۔“

۔۔۔ اسی کتاب سے



# تاریک جھروکے

آج صبح سے ہی میرے محلے میں لوگوں کی آمدورفت زیادہ تھی، حاجی شناؤ اللہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ حاجی صاحب بہت بڑے آدمی تھے۔ بہت بڑے بزنس مین۔ ملک میں ان کی کئی فیکٹریاں چل رہی تھیں۔ کئی شوروم تھے اور وہ کئی بلڈنگوں کے مالک تھے۔ ان کے جنازے میں شرکت کے لیے صبح سے لوگ جوق در جوق آکر جمع ہو رہے تھے۔

میں گھر میں بیٹھا ہوا اخبار پڑھ رہا تھا کہ میرے پیٹے نے آکر خبر دی جنازہ تیار ہو گیا ہے، اب میت کو قبرستان لے جانے والے ہیں۔ میں سنی اُن سنی کرتے ہوئے اخبار میں دوبارہ تو میری بیوی نے چونک کر مجھے دیکھا اور ایک کراہی آواز نکالی ”کیا آپ جنازے میں شرکت نہیں کریں گے جو مزے سے اخبار پڑھ رہے ہیں؟“

”مجھے نہ جانے کیوں دولت مند آدمیوں سے اُلجھن ہوتی ہے اور میں ہمیشہ اُن کی قربت سے کتراتا ہوں معاملہ خوشی کا ہو یا غم کا مجھے ان کے ماحول سے گھسٹن ہوتی ہے“ میں نے اپنی بیوی کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا پھر نظریں جھکا کر دوبارہ اخبار پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔

کچھ دیر تک تو میری بیوی نے صبر کیا پھر ذرا تند لہجے میں گویا ہوئی ”میں کیا کہہ رہی ہوں کب جائے گا جب جنازہ چلا جائے گا تب.....؟ اتنے بڑے آدمی کا انتقال ہوا ہے دور دور سے لوگ شرکت کے لیے آرہے ہیں اور آپ گھر میں بیٹھے مزے سے اخبار پڑھ رہے ہیں؟“



میں نے مذاق کرتے ہوئے جواب دیا "کتنے بڑے آدمی تھے مجھ سے چھوٹے تھے وہ قدم بھی اور عمر میں بھی"۔

میری بیوی اس قسم کی باتوں سے ہمیشہ نالاں رہی ہے چنانچہ کہ بولی "دو لقمہ کو بڑا آدمی کہہ جاتا ہے آدمی بڑا چھوٹا قدر اور عمر سے نہیں کہلاتا سمجھے..." پھر بڑا منہ بت کر بولی "آپ کی تو منطق ہی غریبی ہے۔ خدا جانے آپ کو کب سمجھ آئے گی" میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اخبار ایک جانب رکھ دیا اور پھر ایک کپڑی لی "کیا عقل اور سلیم سے بھی آدمی چھوٹا بڑا نہیں کہلاتا؟"

"جب آدمی کے پاس پیسہ آتا ہے تو وہ ہر شے پر حاوی ہو جاتا ہے۔ عقل کیا اور علم کیا۔ جائے جلدی جائے محلے کا معاملہ ہے۔"

میں نے سوچا بیگم صاحبہ مجھے چین سے اخبار تو پڑھنے دیں گی نہیں اس سے بہتر ہے جنازے میں ہی شرکت کروں۔

میں جب گھر سے نکلا جنازہ جا رہا تھا۔ میں بھی لمبے لمبے قدم بڑھاتا کلمہ شہادت پڑھتا ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

بے شمار آدمی تھے۔ خلقت کا ایک اژدہا م تھا۔ جنازہ جدھر سے نکلتا اس جانب کا ٹریفک جام ہو جاتا۔ دوپہر کا وقت گرمی بہت سخت تھی۔ لوگ دھوپ کی تپش سے لا پرواہ جنازے کو کا ندھا دینے کی خاطر ایک دوسرے پہ چڑھے جا رہے تھے جیسے بس اسٹینڈ پر صبح صبح دفتر جانے کے لیے ہم جیسے لوگ سامنے سے بس آتی دیکھ کر ایک دوسرے پہ چڑھنے کی مشق کیا کرتے ہیں۔ ابھی ایک شخص گہوارے کا ہتھ اپنے کا ندھے پر رکھ کر سیدھا ہوتا اور چاہت کہ کلمہ پڑھنا شروع کرے کہ دوسرا آدمی جھپٹ کر اسے ہٹا دیتا اور جنازہ اپنے کا ندھے پر رکھ لیتا وہ بھی دو قدم نہیں چل پاتا کہ تیسرا شخص پھر حاضر ہو جاتا غرض کہ اسی جوش و خروش سے تمام راستہ کٹ گیا۔

قبرستان پہنچ کر ایک درخت کے سائے میں جنازہ رکھ دیا گیا اور لوگ ادھر ادھر بکھر کر مختلف ٹولہوں میں درختوں کے سائے تلے کھڑے ہو کر آپس میں گفتگو کرنے



لگے۔ میں بھی وہاں کھڑا ہوا اُن کی باتیں سننے لگا۔

ایک صاحب جو بہت ہی باتوئی تھے اور مسلسل بولے جا رہے تھے نہایت راز دارانہ لہجے میں بولے سنا ہے سناؤ اللہ صاحب کے بیٹوں نے چار لاکھ ٹکے دے کر قبر کی جسگہ خرید لی ہے۔

دوسرے صاحب نے فوراً ہی تردید کی چار لاکھ نہیں پورے بیس لاکھ ٹکے دیے گئے ہیں پانچ قبروں کی جسگہ ریزرو کی گئی ہے۔

ایک آواز ابھری بھلا پانچ قبروں کی جسگہ کیوں؟

”ارے بھئی ایک قبر حاجی صاحب کے لیے اور بقیہ اُن کے خاندان کے لیے اس طرح ایک قطعہ زمین کے لیے بیس لاکھ کی ادائیگی کی گئی ہے۔“

جواب میں ایک موٹے اور بڑی سی توند والے صاحب نے مسی صورت بنائی اور پھر ایک لمبی سانس کھینچ کر پہلے تو اپنے پیٹ میں ہوا بھری پھر ایک جھٹکے سے اس ہوا کو خارج کرتے ہوئے بولے ”بچی کھچی جو جسگہ ہے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ دیکھیے گما کچھ دنوں میں جسگہ کے لالے پڑ جائیں گے اور قبر کے لیے دو گز جسگہ بھی نصیب نہیں ہوگی۔“

میں نے چونک کر اُن کی جانب دیکھا مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری بیوی مجھ سے مخاطب ہو ”زندگی بھر کرائے کے مکانوں میں دھتکے کھاتے رہیے گا یا بچوں کے مستقبل کے لیے بھی کچھ سوچ رہے ہیں اگر زمین نہیں خرید سکتے تو کوئی فلیٹ ہی قسطوں پر لے لیجیے کم از کم سر چھپانے کا ٹھکانا تو ہو جائے۔ مجھے احساس ہوا میری بیوی ٹھیک ہی کہتی ہے وہ واقعی دانشمند ہے میں تو اس کی باتوں کو تھبک سمجھ کر ہمیشہ ٹال جا یا کرتا تھا مجھے اب پتہ چلا کہ میں قطعی دھوکے میں تھا۔ اب تک میں یہی رونا روتا رہا ہوں کہ غریبی بڑھ رہی ہے مگر آج انکشاف ہوا غریبی نہیں بلکہ امیری بڑھ رہی ہے۔

میں اسی غور فوض میں مبتلا تھا کہ دیکھا پانچ چھ آدمی ایک جنازے کو اٹھائے لیے چلے آ رہے ہیں۔ ہانپتے کانیپتے پسینے میں شرابور آپس میں کاندھا تبدیل کرتے۔



اُن کو دیکھ کر ایک صاحب بولے معلوم ہوتا ہے کسی غریب کا جنازہ ہے، دوسرے صاحب طنز یہ مسکرائے معلوم کیا ہوتا ہے صاف پتہ چل رہا ہے بے چارے غریب ہی ہیں اُن کا خلیہ نہیں دیکھ رہے ہو؟

پھر ایک آواز ابھری کیا غریبوں کے عزیز رشتے دار نہیں ہوتے..... ان کے رشتے دار تو ہوں گے وہ کیوں نہیں آتے۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے خود ہی بولے ہاں بھائی غریب کا کوئی نہیں ہوتا۔ کسی آوازیں بیک وقت آئیں ہاں صاحب بات تو سہی ہے۔ مزید ایک آواز ابھری جنازے کو کاندھنا دینا ثواب ہے۔ ہم لوگوں کو چاہیے چل کر کاندھنا دیں یہاں کھڑے کھڑے بیکار باتیں بنا رہے ہیں۔ اس کے بعد لوگوں نے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھا اور سب خاموش ہو گئے۔ آں واحد میں وہاں قبرستان کی مھاواری خاموشی چھا گئی۔

جب لوگوں نے بات چیت بند کر دی تو مجھے اکتاہٹ محسوس ہوئی۔ دفن میں ابھی دیر تھی کیوں کہ قبر کھودی جا رہی تھی۔ میں وہاں سے چلا آیا۔ سر جھکائے لوگوں کی باتوں پر غور کرتا ہوا میں چلا جا رہا تھا کہ میری سماعت سے ایک آواز ٹکرائی ”صاحب..... میرے بچے کے کفن کے لیے کچھ دے دیجیے“ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک بوڑھا مجھ سے مخاطب تھا۔

سامنے ہی روش کے کنارے ایک سیلا کپڑا بچھا ہوا تھا اس کے اوپر ایک لڑکے کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ ارد گرد چند نوٹ بکھرے ہوئے تھے۔ ابھی میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ ایک گورکن اس بوڑھے کے قریب آیا اور اس سے مخاطب ہوا صبح سے دوپہر ہو گیا تم ابھی تک لاش لیے بیٹھلے۔ لاش پھول رہا ہے تم کب تک چندہ جمع کرے گا کیا بیٹے کو مٹی دینے کا کھیال نہیں ہے؟“

جواب میں اس بوڑھے نے گورکن کو بڑی بے چارگی سے دیکھا اس سے قبل کہ بوڑھا کچھ جواب دے گورکن دوبارہ بولا۔

”ارے پاگل اس کو زندگی میں تو نیا کپڑا ملا نہیں اب مرنے کے بعد اس کو



نیا کپڑا دینے کی کیا جرورت ہو گئی۔ آج گرمی بہت ہے لاش میں بو آجائے گا جلدی جا کر جناجہ پڑھالے۔

بوڑھے نے گورکن سے کچھ نہیں کہا مسمیٰ سی صورت بنا کر مجھے تیکنے لگا۔ میں نے گھبرا کر اپنی جیب ٹٹولی۔ دس مکے کا ایک نوٹ پڑا ہوا تھا جو میری واپسی کا کرایہ تھا۔ میں ابھی تذبذب میں ہی تھا کہ بوڑھے نے میرے آگے ہاتھ پھیلا دیا صاحب! وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ میں نے وہ نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا اور اس سے قبل کہ وہ کچھ اور کہے میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

دفعۃً مجھے خیال آیا کہ میں بلا مقصد چہل قدمی کر رہا ہوں اپنے استاد اور عالم وقت مولانا سلطان احمد کی قبر پر جا کر فاتحہ کیوں نہ پڑھ آؤں۔ یا حیرت مولانا کی قبر کہاں گئی۔ تمام نشانیاں کھوج ڈالیں۔ تلاش بسیار کے بعد بھی مجھے ان کی قبر نہیں ملی۔ آخر میں نے گورکن کو پکڑا اور اس سے پوچھا تو جواب ملا وہ جگہ کھود کر سب جہن برابر کر دی گئی ہے۔

میں نے سوال اٹھایا بھائی کیوں ایسا کیوں کیا گیا؟ تو وہ میری سادگی پہ مسکرایا اور بولا آپ کو معلوم ہے ڈھاکہ کی آبادی کتنی ہے؟ اور کتنے لوگ یہاں روجانہ مرتے ہیں اگر کبریں نہ کھودی جائیں تو پورا ڈھاکہ کبرستان نہ بن جائے۔

اچانک میری نظر روشش کے کنارے کھجور کے درخت کے پاس گئی جہاں ایک پختہ تربت تیار ہو رہی تھی اس پر دیدہ زیب مائل چڑھائے جا رہے تھے۔ میں نے گورکن سے پوچھا یہ کیسی قبر ہے اس پر مائل کیوں چڑھائے جا رہے ہیں؟ کیا صرف چار ماہ کے لیے؟

میرے اس سوال پر گورکن نے بے اختیار اپنے پیلے پیلے دانت نکال دیے اور مسکراتے ہوئے بولا ”صاحب آپ بھی کیسا پاگل ہے ارے اس مجار کو بناتے بناتے پورا چھ مہینہ تو چسلا گیا ادھر کی حمین جنرل نہیں ہے یہ جگہ بکری ہو چکا ہے۔“ اوکئی سی یہ تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا اپیشل بوم اپیشل زمین جنرل بوم



جنرل کی ملاقات... یہ بیمار ہے جنرل لوگ جو ہمیشہ جنرل وارڈ میں پیدا ہوتے ہیں پھر بیمار ہو کر کسی جنرل وارڈ میں داخل ہو جاتے ہیں اور مرکز جنرل زمین میں کھپ جاتے ہیں، مجھے غلط خبر کی روضتوں پر بیمار آنے لگا کہ گورکن کی آواز آئی کیا سوچنے لگا صاحب یہ شہر کے بہت بڑے لوگ کی بیگم کا بیمار ہے ایسا بھائی مدھوریتا سینا والے ہیں نایہ بیمار انھوں نے اپنی بیگم کے لیے بنوایا ہے۔

میرے محبوب انھیں بھی تو محبت ہوگی جن کی صناعتی نے بخشی ہے اسے شکل جمیل  
ان کے پیاروں کے قہار ہے بے نام و نمود آج تک ان پر جلانی نہ کسی نے قندیل  
جیسے ایسا محسوس ہوا کہ گورکن ساحر کی نظم تاج محل گنگنا رہا ہے تو کیا... تو کیا سحر  
گورکنوں میں بھی مشہور ہے؟

میں نے گھبرا کر گورکن کو دیکھا وہ غریب تو گریبان کے اندر ہاتھ ڈالے اپنا جسم  
گھجدار بانٹنا قبرستان کی مٹی اس کے جسم پر جگہ جگہ چپک کر خشک ہو گئی تھی وہ اُسے  
گھر چنے میں مصروف تھا۔

میں نے ارد گرد نظر ڈالی اس پاس اور بھی کسی پختہ قبریں موجود تھیں۔ کچھ پڑانی کچھ  
نئی کچھ سو سو سو سو کی جگہ سے پھٹ گیا ہے اور درزوں میں سے خود رو پودے اُگ  
آئے ہیں۔ کچھ پر تازہ تازہ سفیدی پھیری گئی ہے۔ بڑی بڑی کوٹھیاں، صاف ستھرے  
نئے آبادی سے اگ تھلگ، قطار در قطار شورہ غوغا، سکون ہی سکون اور پھر شہر کے  
بند گلی سے پیچ و پکار کچے کچے مکانات، بجلی سے محروم چھوٹے چھوٹے کمرے، گرمی جس  
پہنچی دنگھڑی ریل، ریاں پڑی کے کنارے کنارے جھونپڑیاں.....

ابھی کل کی بات ہے ریلوے پٹی کی جھونپڑیوں کو خالی کرانے کے لیے پولیس نے  
لائسنسی چارج کیا۔

ہنگے سر پیچ و پکار، آہ و بکا، مرد عورت، بچے بوڑھے، جیتھروں میں لپٹے نیم برہنہ  
اپنی اپنی گٹھریاں سنبھالے المونیم کے ٹیڑھے بگچے گملے لیے ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں  
بلڈوزر چلنے کا ارتعاش، مغلّی، بے بسی بے کسی.....



بلڈوزر مسلسل چل رہا ہے قبریں اکھاڑی جا رہی ہیں۔ زمین ہموار ہو رہی ہے  
 ادھ گلی بڑیاں بکھری ہوئی ہیں۔ کچھ کھوڑیاں دور اس طرف کی پختہ شہرتوں کو تکتے ہوئے  
 اپنی قسمت پر نوحہ خواں..... میں ان ہی خیالات میں گم تھا کہ گورکن نے میرا شانہ پکڑ کر  
 ہلایا "جائے صاحب وہاں آپ کے مُردے کو مٹی دیا جا رہا ہے۔"

میں نے چونک کر اُسے دیکھا۔ وقت کتنی جلدی گزر گیا۔

اور جب سب مٹی دے چکے تو ایک آواز آئی "دُعائے مغفرت مانگنا بیجیے۔"

میں نے بھی اپنے ہاتھ اٹھا دیے۔ سب لوگ مُردے کی مغفرت کے لیے دعا مانگ رہے  
 تھے اُن میں چھوٹے بھی تھے اور بڑے بھی ہاں شاید یہی وہ نقطہ اتصال ہے جہاں  
 چھوٹے بڑے سب برابر دکھائی دے رہے تھے۔ سب بے بس، سب لاچار،  
 سب مجبور.....



# پگلی

عام طور پر وہ پگلی مشہور تھی۔ ننگے پاؤں پھٹے حالوں شوریدہ سرشہر کی سڑکوں کے  
چتر لگاتی رہتی۔ کبھی ادھر تو کبھی اُدھر اُس کے پاؤں میں چکر لگتا ہوا تھا کسی ایک جگہ  
ایک کروہ بیٹھی ہی نہ تھی۔

شاید وہ اس شہر کی باخندہ بھی نہ تھی، کیوں کہ فسادات کے بعد سے  
ہی وہ یہاں نظر آئی تھی۔ غالباً کسی اُس پاس کے شہر کی ہوگی۔ سب سے عجیب بات یہ  
تھی کہ وہ ہمیشہ ایک چھری اپنی منھلی میں دا بے رہتی، کبھی کوئی کھلندرا پگلی سے چھری  
بینے کی کوشش کرتا تو وہ واویلا مچا دیتی اور مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتی۔ علاوہ چھری  
کے اور کسی شے کی پرواہ نہیں تھی۔ ویسے وہ تھی قطعی بے ضرر، عموماً بچے اُسے گھیرے  
رہتے اور پگلی پگلی کہہ کر اُس پر آوازے کستے لیکن وہ کبھی کسی کو کچھ نہ کہتی اور کہتی بھی کیا  
وہ تو خود بے زبان تھی بالکل گلے کی طرح معصوم۔ گھاتے بھی کبھی کبھار ہنکارہ بھر لیتی  
ہے لیکن پگلی کی تو آواز بھی آج تک کسی نے نہیں سنی تھی۔

اس کے متعلق لوگوں کا خیال تھا کہ شاید کسی حادثہ نے اس کی قوت  
گویائی سلب کر لی ہے۔

بچے اُسے چھیڑتے اور کبھی اس کی ساڑی کا پلو پکڑ کر اتنے زور سے کھینچتے کہ  
ساڑی چرے سے بچٹ جاتی لیکن غصہ کرنا تو درکنار اس کی آنکھوں میں میل بھی نہ آتا بس وہ  
مسکرا مسکرا کر بچوں کو نکستی دیتی۔



ایک دن میرے سامنے ایک بچے نے اس کے ڈھیلا کھینچ مارا۔ گھلی کی پیشانی بھٹ گئی۔ خون رسنے لگا۔ سب بچے ڈر کر بھاگ گئے اور وہ وہیں فٹ پاتھ پر سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ کچھ لوگ دوڑ پڑے۔ اضطراری طور پر میں بھی دوڑ کر گھلی کے پاس پہنچا تو مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ وہ خالی خالی نظروں سے سامنے سڑک کو تنکے جا رہی ہے رورہی ہے اور نہ اُس کے چہرے سے کسی قسم کی تکلیف کا اظہار ہو رہا ہے۔ ایسے موقع پر اچھے بھلے آدمی کے چہرے پر بھی کرب کے آثار دکھائی دینے لگتے ہیں۔ چہ جائیکہ پاگل وہ تو واویلا مچا دیتے ہیں۔

گھلی کو خاموش دیکھ کر مجھے بہت کوفت ہو رہی تھی کیوں کہ آج تک میں نے اس کی آواز سنی ہی نہ تھی اور آج میرا خیال تھا کہ میں ضرور اس کی آواز سن سکوں گا خواہ وہ رورہے دھونے کی ہی کیوں نہ ہو۔

میرے اندر نہ جانے کون سا احساس چھپا بیٹھا ہے کہ میں جب بھی کسی اجنبی کو نہ دیکھتا ہوں تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس کی آواز بھی سن لوں۔ اگر وہ اجنبی گفتگو میں تاخیر کرے تو مجھے الجھن ہونے لگتی ہے اور خود بخود میرے ذہن میں طرح طرح کے چھوٹے بڑے سوالیہ نشانات گردش کرنے لگتے ہیں۔ اس شخص کی آواز کیسی ہوگی موٹی یا مہین، بھاری ہوگی یا سُریلی اور جب تک وہ شخص کچھ بولتا نہیں میں بے چین رہتا ہوں۔ اگر کسی محفل میں کچھ لوگ گفتگو کر رہے ہوں اور وہاں کوئی اجنبی خاموش رہے تو میں عجیب طرح کے کرب میں مبتلا ہو جاتا ہوں اور مجھے تب تک چین نہیں پڑتا جب تک میں اُس کی آواز نہ سن لوں۔ اور پھر میرا دھندہ بھی کچھ ایسا ہی ہے کہ مجھے ہر دم.... اجنبیوں سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ دراصل میں ایک چھوٹے سے اخبار کار پورٹر ہوں دن بھر شہر میں گھوم گھوم کر چٹپٹی خبریں اور واقعات جمع کرتا رہتا ہوں۔

لیکن گھلی سے تو کسی خبر کی وابستگی کی امید بھی نہیں ہے پھر بھی میں کبھی کبھی اس کے پیچھے چل پڑتا ہوں اس کی وجہ شاید میرا ہی احساس ہے کہ میں اس کی آواز سننا چاہتا ہوں اور آج بھی میں اسی چکر میں تھا۔ گھلی کی پیشانی سے خون ٹپکتا دیکھ کر اس کے گرد



لوگ جمع ہو گئے تھے۔ کچھ دیر تک تو میں اس کے رونے کی آواز کا منتظر رہا پھر اکتا کر وہاں سے چلا آیا۔

میں وہاں سے چلا تو آیا تھا لیکن میری سوچ کا محور بچگی ہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس بیماری کو بچگی کا خطاب کیوں دیا گیا۔ یہ پاگل تو نہیں لگتی کسی کو مارتی ہے نہ کاٹتی ہے جتنی سب نہ چلاتی ہے۔ اور نہ ہی اس کی آنکھوں میں وحشت ہے۔ اس کی آنکھیں تو تھکی تھکی اور نہ حال ہی معلوم پڑتی ہے جیسے منوں غم کا بوجھ سہا رہی ہوں۔ البتہ بچوں کو دیکھ کر وہ سب سُکرائی تو اس کی آنکھوں میں چراغ جلتے نظر آتے۔ اس کی کوئی ایسی زیادہ عمر بھی نہیں تھی۔ بس تیس بتیس کے قریب ہوگی کبھی کسی سے وہ کچھ مانگتی نہیں تھی کوئی کچھ کھانے کو دے دے تو کھالیتی ورنہ خاموشی سے ادھر سے ادھر ٹھہرتی رہتی۔

عموماً اس کے گرد سے بازوں کا جگمگات لگا رہتا اور کبھی کبھی کچھ ضعیف الاعتقاد غوریں بھی اس کے پاس فٹ پاتھ پر بیٹھی نظر آتیں۔ یہ اپنی منت مرادوں کے چکر میں بچگی کی خاطر کیا کرتیں۔ سٹے باز اپنے نمبروں کے پھیریں اس کی مدارات کرتے نظر آتے اور وہ بیماروں جیسے سکون سے ہر ایک کی دلی آرزو سننتی۔ وہ تو بے زبان تھی بھلا انھیں وہ کیا دعائیں دیتی اور کیا نمبر چلاتی۔ جب بیٹھے بیٹھے وہ تھک جاتی اور پہلو بدلتی تو اس کے ہاتھ پاؤں ادھر ادھر جنبش کرتے تب حاجت مند اس کے ہاتھ پیروں کی حرکت سے ہی کوئی نہ کوئی نتیجہ برآمد کر لیتے جیسے کوئی بقراطی تجریدی آرٹ کی الجھی ہوئی لکیروں سے نتیجہ برآمد کر لیتا ہے۔ حاجت مند اس کی حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھتے۔ اگر اس نے اپنی پلکیں میچہ بار میچہ پکائی ہیں تو چہرہ کا نمبر پنچا سمجھا جاتا یہ دوسری بات ہے کہ نمبر بارہ کا کھل جائے تو وہ بھی ان کے یقین کو متزلزل نہیں کرتا وہ یہی سوچ لیتے غلطی تو ہماری ہے اس نے تو اپنی دونوں آنکھوں کی پلکوں کو چہرہ مرتبہ چھپکا یا تھا اس حساب سے چہرہ دونی بارہ ہوتے یا پھر بچگی نے انھیں تکتے تکتے اپنے دیدوں کو حرکت دی تو بھی اشارہ مل جاتا کہ دیدے دائیں سے بائیں کتنی بار گھومے۔ یا لوگ تو یہاں تک خیال رکھتے کہ مدعا سننے وقت وہ سُکرائی تو نہیں ہے۔ اور اگر سُکرائی ہے تو اس نے اپنے کتنے دانقوں کی نمائش کی ہے۔



بنظاہر بچلی کو کسی قسم کی تکلیف نہ تھی میری مراد روٹی کپڑے اور مکان سے ہے۔  
مکان کی قید سے وہ ذہنی طور پر آزاد تھی۔ رہا روٹی کپڑا تو اس کے چلنے والے وہ سب  
کچھ اس کو وافر مقدار میں پہنچاتے رہتے تھے۔

بچلی کو دیکھ کر دل قدرت کے نظام کا قائل ہو جاتا۔ واقعی وہ بہت بڑا ناظم ہے  
میرے ذہن میں ایک سوال اور ابھرتا ہے جب پاگلوں کی وہ اتنی خبر گیری کرتا ہے تو ہم عقل  
والوں کو اس نے کفلا کیوں چھوڑ دیا ہے جو بھلے چلے جاسے ہیں۔ سرپٹ ایک دوسرے  
کے پیچھے محض آگے نکل جانے کے خیال سے۔ پاگل کون ہے ہم اور آپ؟ جو ایک دوسرے  
پر سبقت لے جانے کی جدوجہد تیز سے تیز کر کے ہوئے ہیں یا وہ حاجت مند جو اپنی مرادیں  
اور سنے کا نمبر ایک بچلی کے اشاروں کنایوں سے افذ کرتے ہیں یا پھر وہ نیم دیوانی گونگی  
عورت جو پاگل نہ ہو کہ بھی ہماری نظروں میں پاگل ہے۔

ایک دن میں اپنے آفس میں کام کر رہا تھا کہ باہر سے میرا چہرہ آیا اور بولا۔  
”صاحب بچلی پاگل ہو گئی ہے“ میں نے فائلوں پر ٹھککا ہوا اپنا سراونچا کیا اور اپنا چشمہ  
قدرے نیچے سرکا کر فریم کے باہر سے اُسے استغہامیہ نظروں سے دیکھا تو وہ گڑبڑا گیا  
اور قدرے توقف کے بعد وضاحتی انداز میں بولا ”میرا مطلب ہے کہ وہ بچلی جو سڑکوں پر  
ادھر ادھر ٹھہرتی راتی ہے اُس کی چھری کسی نے چرائی ہے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے۔  
جب ایک شخص نے اُسے چپ کرانے کی کوشش کی تو وہ اور بھی بھڑک گئی اس نے اس  
شخص کو تھمکے بیچ مارا اور غصہ میں اس کے ہاتھ جو بھی لگا وہ پھینک پھینک کر مارنے لگی۔  
ایک مکان کے شیشے بھی ٹوٹ گئے۔ صاحب اس کو جنون چڑھ گیا ہے“

میں نے بے ساختہ پوچھا ”وہ کہاں؟“

”فراش گنج کی محل کے پاس سٹے والے فٹ پاتھ پہ بیٹھی رو رہی ہے“

میں تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور چہرہ اسی سے یہ کہتا ہوا کہ تم ان فائلوں کو بند کر دو میں ابھی  
آتا ہوں۔ لمبے لمبے قدم بڑھاتا فراش گنج کی جانب بڑھ گیا۔

وہاں پہنچا تو ایک مجمع فٹ پاتھ پر جمع تھا۔ لوگ اچک اچک کر سمیٹنے کے اندر جھانکنے



کی کوشش کر رہے تھے۔ میں بھیڑ کو چیرتا ہوا کسی نہ کسی طرح پگلی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔  
 ہلکی ہلکی سسکیاں اُس کے منہ سے نکل رہی تھیں کبئی سٹے باز اس کے نزدیک  
 بیٹھے اس کو چپ کرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں جو کہ اُس کی آواز سننے کے لیے ہن  
 تھا۔ دل ہی دل میں اُن سٹے بازوں پر بہت مہینجلا یا کہ یہ کمبخت اسے چپ کرانے کی کوشش  
 ناگہاں کر رہے ہیں اگر یہ خاموش ہو گئی تو میرے ہاتھ سے یہ موقع بھی نکل جائے گا اور میں  
 آج بھی اس کی آواز نہ سن سکوں گا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ پگلی سے کس طرح بات کروں کہ میری  
 سماعت سے ایک بھاری آواز نکلائی ہو ”ہٹو راستہ دو“ پھر فوراً ہی لوگوں میں کانٹا پھوسا  
 شروع ہو گئی..... ”جھریا آگیا.... جھریا آگیا....“

جھریا یہاں کا مشہور غنڈہ ہے۔ اس علاقے میں اس کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے  
 کہاں جاتا ہے اس کی پہنچ بہت اوپر تک ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھیڑ کالی کی طرح پھٹنا  
 شروع ہو گئی..... بھیڑ کو نہایتا ہوا ایک قد آور مضبوط جسم والا شخص نظر آیا یہی جھریا تھا  
 جھریا کو جب یہ معلوم ہوا کہ پگلی کی چھری کسی نے چرالی ہے وہ اس وجہ سے روئی ہے تو  
 وہ بہت زور سے ہنسا اور بولا۔

”ارے پگلی تجھے چھری کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

پھر اُس نے نیفے میں اڑسا ہوا ایک چاقو باہر نکالا اور اسے پگلی کے سامنے کر کے  
 بٹن دبا دیا چاقو کا پانچ انچی پھل پگلی کے سامنے جوں ہی چمکا وہ وحشیانہ انداز میں چاقو  
 پر جھپٹی اور جھریا نے ہاتھ پیچھے کر کے چاقو بند کیا اور پگلی کی جانب بڑھا دیا۔ اب پگلی نے  
 اپنا بڑھا ہوا ہاتھ پیچھے کیچ لیا اور منہ بسور بسور کر کے گھورنے لگی۔ جھریا نے دریافت  
 کیا ”کیوں کیا ہوا؟ چاقو نہیں لے گی؟“ تو جواب میں پگلی نے ایک بھیانک چیخ کے ساتھ دونا  
 شروع کر دیا۔

جھریا ہنس پڑا اور بولا ”کھلا ہوا چاقو لے گی لے پڑو، میرا کیا ہے دیکھ ہاتھ پیر  
 نہ کاٹ لینا“

یہ کہہ کر اس نے چاقو کا بٹن دوبارہ دبا دیا پھل ایک بار پھر استادہ ہو گیا۔ پگلی



نے جیسے ہی کھلا ہوا چاقو دیکھا اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر چاقو جبریا سے جھپٹ لیا اور شکور نگاہوں سے جبریا کو تھکنے لگی۔

اُس نے کچھ دیر تک تو اُس چاقو کو اُلٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر اپنی گڈڑی میں سے ایک چیتھر نکال کر چاقو کو اس میں لپیٹا اور اپنی بغل میں دبایا۔ کچھ ہی دیر میں وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر سے گزرتی گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو بھٹرا ہستہ آہستہ چھٹنے لگی۔ میں بھی وہاں سے چڑا آیا۔

اس واقعہ کے بعد میری مصروفیت بڑھ گئی تھی اور میں گلی کو بھول سا گیا تھا ملک کی سیاسی فضا خراب ہوتی جا رہی تھی۔ دو فرقوں کے درمیان تناؤ بڑھتا جا رہا تھا پھر ایک دن شہر میں فساد بھی پھوٹ پڑا۔ سرکار کو کرفیو کا سہارا لینا پڑا۔

میں چوں کہ اپنے اخبار کا اکلوتا رپورٹر ہوں لہذا شہر میں گھومنے اور خبریں جمع کرنے کے لیے میں نے کرفیو پاس لیا اور موٹر سائیکل پر شہر کے چکر لگانے لگا۔

آج کرفیو کو تیسرا روز تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ رات کی سیاہی دھیرے دھیرے پھیلتی جا رہی تھی۔ سڑکوں پر سناٹا تھا۔ پولیس کی گاڑیاں ویران سڑکوں پر دندناتی پھر رہی تھیں۔ میں ریلوے اسٹیشن کی جانب سے اندرون شہر جا رہا تھا کہ ایک جگہ مجھے کچھ لوگوں کا ہجوم نظر آیا۔ کرفیو میں ہجوم دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی۔ میں نے اپنی بائیک تیزی سے آگے بڑھائی۔ قریب جا کر معلوم ہوا یہ غنڈوں کا غول تھا جو لوٹ کا مال اٹھاتے لیے جا رہے تھے۔ پولیس نے انہیں روک رکھا تھا وہ بتلا رہے تھے کہ وہ سب جبریا کے آدمی ہیں لہذا انہیں چھوڑ دیا جاتے۔ ابھی تکرار جاری تھی کہ سٹائے کو چرتی ہوئی ایک دلدوز چیخ اُبھری ”بچاؤ بچاؤ“ یہ کسی لڑکی کی چیخ تھی جو سامنے والی گلی میں سے آئی تھی چیخ کی آواز سن کر وہ لوگ اپنی تکرار بھول گئے اور دم بخود ہو کر گلی کی جانب تھکنے لگے۔ کچھ ہی لمحوں بعد جگر خراش چیخیں پھر بلند ہوئیں اور ان کا سلسلہ بڑھتا ہی گیا پھر ایسا معلوم ہوا جیسے وہ چیخیں ہم سے قریب ہوتی جا رہی ہیں۔ ماحول پر گھبراہٹ چھا گئی سب گلی کی جانب متوجہ ہو گئے کہ سامنے سے جبریا نمودار ہوا۔ اس نے اپنے کاندر



پر ایک لڑکی کو اٹھا رکھا تھا۔ وہ لڑکی اس کے کاندھے پر بٹری چل رہی تھی اور بے بسی سے چینیوں مار رہی تھی۔ اچانک اسی جانب جدھر سے جبریا آیا تھا آندھی طوفان کی طرح بھاگتی ہوئی لگلی آئی اس کی آنکھیں وحشت سے سُرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنی منہنی میں پانچ انچی بھل والا کھلا ہوا چاقو جکڑ رکھا تھا۔

مچھر شاید نا..... قسم کی پیغ نما وہ آواز لگلی کے منہ سے ہی نکلی تھی کہ جبریا ٹھٹھک کر گھسوا۔ چشم زدن میں لگلی جبریا کے مقابل پہنچ چکی تھی جب تک جبریا معاملے کو سمجھے ایک دو تین کھچا کھچ چاقو کا چمکدار بھل جبریا کے پیٹ کو کسی جگہ سے چیر چکا تھا۔ مچلتی ہوئی لڑکی جبریا کے کاندھے سے گر گئی اور خود جبریا کسی کٹے ہوئے مشہتیر کی طرح ڈھیر ہو گیا۔ لگلی شیرنی کی طرح اُس کے سینے پہ سوار ہو گئی اور جب تک پولیس مداخلت کرے وہ جبریا کا سر تن سے جدا کر چکی تھی۔



